

Per una didattica storicamente informata: due raccolte di partimenti in Terra d’Otranto*

PAOLO SULLO

I partimenti: le fonti e lo stato della ricerca

L’interesse relativo alla didattica della composizione del XVIII secolo, e più in particolare all’attività dei maestri operanti nei conservatorii napoletani, negli ultimi anni ha avuto un notevole incremento. Gli studiosi si sono concentrati principalmente sugli esercizi di contrappunto, solfeggi e partimenti contenuti nelle numerose raccolte diffuse in maniera capillare nei diversi fondi musicali italiani ed europei.¹ Tali fonti

* Questo saggio prende le mosse da un ampio lavoro di ricerca sul collezionismo musicale in Terra d’Otranto effettuato a quattro mani con Sarah M. Iacono, i cui primi risultati sono stati esposti nella relazione *Music manuscripts in Terra d’Otranto. Collections and case studies between ‘scuola napoletana’ and performance practice* presentata al Congresso della International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), Roma, Auditorium Parco della Musica, 4 luglio 2016. Per la parte relativa alla disamina delle fonti legate a Giovanni Paisiello si veda il contributo di Sarah M. Iacono all’interno di questo stesso numero di «Fonti Musicali Italiane».

¹ Per lo studio della composizione nel XVIII secolo in area napoletana, si vedano principalmente *Composizione e improvvisazione nella scuola napoletana del Settecento*, a c. di Gaetano Stella, numero monografico della «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», xv, n. 1, 2009; *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione*, a c. di Claudio Bacciagaluppi e Marilena Laterza, numero monografico di «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies», xi, 2021; NICHOLAS BARAGWANATH, *The Solfeggio Tradition: A Forgotten Art of Melody in the Long Eighteenth Century*, New York, Oxford University Press, 2020; ROSA CAFIERO, *La didattica del partimento. Studi di storia delle teorie musicali*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020; ROBERT GJERDINGEN, *Music in the Galant Style*, New York, Oxford University Press, 2007; GIORGIO SANGUINETTI, *The Art of Partimento: History, Theory and Practice*, New York, Oxford University Press, 2012; PAOLO SULLO, *Il solfeggio e lo studio della forma, da Leonardo Leo a Nicola Zingarelli*, «Studi musicali», xiii, n. 2, 2022, pp. 151-184; PETER VAN TOUR, *Counterpoint and Partimento: Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 2015.

sono costituite perlopiù da soli esempi musicali, difficilmente corredati da una esplicazione testuale, probabilmente a causa di una trasmissione orale del sapere: all’interno di una didattica individualizzata eventuali esplicazioni erano fornite verbalmente dal maestro all’allievo. Bisogna altresì precisare che gli esercizi non avevano come fine la trasmissione di nozioni teoriche, astratte, da declinarsi in definizioni o principi universali, ma servivano a calare gli allievi direttamente nella pratica musicale.² Contrappunti, solfeggi e partimenti rappresentano, quindi, soltanto una traccia parziale di quanto avveniva nelle classi dei maestri; per questo motivo diventa indispensabile ricostruire anche il contesto didattico in cui erano utilizzati, rivolgendo l’attenzione in primo luogo ai regolamenti e ai documenti archivistici dei conservatorii, oltre che alle prime ricostruzioni storiche di Giuseppe Sigismondo, del Marchese di Villarosa e di Francesco Florimo.³ Purtroppo anche tale ricerca non sempre restituisce un quadro completo della prassi didattica in quanto i regolamenti, solitamente a stampa, nella maggior parte dei casi contengono esclusivamente informazioni legate agli aspetti organizzativi, come le divise da indossare e gli obblighi religiosi da osservarsi, senza riportare riferimenti specifici agli insegnamenti musicali impartiti agli allievi.

² Per una disamina del *learning by doing* all’interno della didattica dei partimenti e, più in generale, nei conservatorii napoletani, si veda il capitolo «Partimento as theory of composition» in SANGUINETTI, *The Art of Partimento*, pp. 95-98.

³ Cfr. GIUSEPPE SIGISMONDO, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, a c. di Claudio Bacciagaluppi, Giulia Giovani e Raffaele Mellace, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016; CARLANTONIO DE ROSA (MARCHESE DI VILLAROSA), *Memorie dei compositori di musica del Regno di Napoli*, Napoli, Stamperia Reale, 1840; FRANCESCO FLORIMO, *La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatori*, Napoli, Morano, 1881-1883.

Una eccezione è rappresentata dal regolamento manoscritto del 1746 intitolato *Regole e Statuti del Real Conservatorio da osservarsi dalli Ministri, Maestri, Alunni e Serventi*⁴ che contiene una descrizione molto accurata dell'ordinamento didattico della Pietà dei Turchini, specificando quale fosse la divisione delle classi, gli insegnamenti impartiti e i compiti specifici dei diversi maestri all'interno del Conservatorio. Dalla lettura di questo documento emerge come le classi siano suddivise in tre categorie: gli archi, gli strumenti a fiato (a loro volta suddivisi in legni e ottoni) e il canto. Quest'ultima categoria era ad appannaggio di un «primo» e «secondo» maestro, dove «al secondo maestro di canto appartiene istruire i figlioli nel solfeggiare e nel cantare» e al «primo maestro di canto appartiene far concerti ed istruirli nel contropunto ed all'uno ed all'altro dare lezioni di cembalo».⁵ Nei conservatorii di Santa Maria di Loreto e Sant'Onofrio a Capuana la figura del maestro di canto coincideva con quella del «maestro di cappella». Inoltre dalla lettura dei libri degli appuntamenti e delibere di Santa Maria di Loreto si evince uno stretto legame tra gli insegnamenti del solfeggio, del partimento e del contrappunto.

La scuola del maestro di cappella dovrà essere nel medesimo luogo dove al presente si ritrova e la scuola del vice maestro di cappella sia ad una delle camere della scola, con l'obbligo dell'insegnare a cantare, come di contrappunti e di tasti.⁶

Il partimento rappresentava certamente uno degli esercizi obbligati nella classe del maestro di cappella. Per meglio comprendere la natura di tale esercizio e il relativo contenuto musicale delle fonti è opportuno riferirsi innanzitutto alla definizione di Giorgio Sanguinetti: «a partimento is a sketch, written on a single staff, whose main purpose is to provi-

de a guide for the improvisation of a composition at the keyboard».⁷ Tale «guida per l'improvvisazione», una sorta di scheletro compositivo, prevedeva un percorso lungo e strutturato che cominciava con gli esercizi sulle «regole», dove l'allievo, apprendendo la corretta disposizione delle parti, si esercitava sulle diverse cadenze e la regola dell'ottava, per poi proseguire con i moti del basso e le imitazioni; soltanto a un livello più avanzato venivano introdotti i partimenti in stile fugato. Un esempio di questo percorso graduale può essere rintracciato sia nelle numerose raccolte attribuite ai maestri di area napoletana, sia sui volumi di 'regole' ad opera di maestri come Francesco Durante, Carlo Cotumacci, Giacomo Insanguine e Nicola Sala.⁸ L'opera che in tal senso ha riscosso una maggiore fortuna è quella di Fedele Fenaroli: i suoi partimenti, unitamente alle regole, hanno goduto di una diffusione, anche a stampa, ininterrotta fino al Novecento.⁹

È opportuno aggiungere che partimenti e solfeggi sono presenti non solo in manoscritti monografici di molte biblioteche italiane ed europee, ma anche in volumi miscelanei di esercizi. La maggior parte delle raccolte non sono autografe ma scaturiscono dal lavoro dei copisti che li destinavano alla vendita, o di studiosi che le copiavano per un uso personale; in alcuni casi singoli esercizi, o anche intere raccolte, possono risultare attribuiti a più compositori. Per risolvere questo problema Peter van Tour per conto dell'u-

⁷ SANGUINETTI, *The Art of Partimento*, p. 14.

⁸ Cfr. FRANCESCO DURANTE, *Regole di partimenti numerati e diminuiti*, manoscritto, I-Mc, Nosedà Th.c.123 (concordante anche con I-Nc, 34.2.3; I-Mc, Nosedà Th.c.133; I-Nc, 45.1.4/4; I-PESc, Rari Ms. C. 13); CARLO COTUMACCI, *Principi e regole di partimenti*, autografo, I-Nc, Rari I.9.14/1; GIACOMO INSANGUINE, *Regole con moti di basso partimenti*, I-Mc, Nosedà Th.c.116a; NICOLA SALA, *Elementi per ben sonare il Cembalo del Sig. D. Nicola Sala*, I-Nc, S.1.94.

⁹ Cfr. FEDELE FENAROLI, *Regole musicali per i principianti di cembalo*, Napoli, Vincenzo Mazzola-Vocola, 1775. Sulle 'regole' e i partimenti di Fedele Fenaroli si vedano SANGUINETTI, *The Art of Partimento* e ID., *Il Gradus ad Parnassum di Fedele Fenaroli*, in *Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore*, a c. di Gianfranco Miscia, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 209-224. Per la fortuna delle *Regole* si veda anche ROSA CAFIERO, "La musica è di nuova specie, si compone senza regole". *Fedele Fenaroli e la tradizione didattica napoletana fra Settecento e Ottocento*, ivi, pp. 171-207.

⁴ *Regole e Statuti del Real Conservatorio da osservarsi dalli Ministri, Maestri, Alunni e Serventi, Anno Domini 1746*, I-Nc, 5.5.4 (7).

⁵ Ivi, c. 67v.

⁶ Archivio storico del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, *Real Conservatorio di S. Maria di Loreto, Deliberazioni conclusioni*, reg. I, anni 1665-1763, 9 luglio 1684.

niversità di Uppsala ha pubblicato un database di partimenti (*UUPart*) in cui è possibile anche la ricerca per incipit musicale.¹⁰ Per i solfeggi esiste un altro database (*UUSolf*), compilato da me e Peter Van Tour, che contiene oltre 200 raccolte per un totale di 12000 solfeggi.¹¹

Le raccolte di Lecce e Gallipoli

In questo quadro generale delle fonti, le raccolte custodite a Lecce (I-LEcon, Ms. BC 4) e a Gallipoli (I-GALc, Fondo Vernole 16)¹² arricchiscono per diversi aspetti la ricerca musicologica del settore, permettendo un uso maggiormente informato anche dei partimenti contenuti in altre raccolte concordanti.

La raccolta di partimenti leccese si presenta come una silloge di diversi manoscritti e grazie agli studi presentati da me e da Sarah M. Iacono nel 2016 in occasione del Congresso della *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres* (IAML), le *Lezioni del Sigr. D. Francesco Durante* sono state inserite nel database *UUPart*.

Il manoscritto può essere suddiviso in otto parti. La prima, come si evince dalla Tabella I in Appendice, contie-

ne 52 partimenti, tutti inediti, senza alcuna concordanza con altri esercizi già presenti in *UUPart*. Tale circostanza è piuttosto singolare nell'analisi di questo tipo di fonti, dove soventemente gli stessi partimenti sono contenuti in diversi manoscritti. Dal punto di vista del contenuto musicale i 52 partimenti possono essere legati a una prima fase dell'apprendimento: contengono prevalentemente la voce del basso, numerata, e sintetizzano le prime abilità necessarie per l'esercizio del partimento, dalla 'regola dell'ottava' fino alle cadenze. Per meglio comprendere la natura degli esercizi, lo stile e la conseguente difficoltà, all'esempio 1 si riporta il primo esercizio della raccolta di cui si evidenziano alcune formule ricorrenti nei partimenti di questo grado di difficoltà.

In particolare, alle battute 4, 5 e 6 è presente un frammento della regola dell'ottava, un tetracordo ascendente che conduce dal quinto al primo grado della scala, rispettivamente nelle tonalità di La minore, Re maggiore, Sol maggiore e Do maggiore. Difatti la 'regola dell'ottava', consistendo in un percorso armonico costruito sulla scala dapprima ascendente e poi discendente, poteva essere utilizzata per accompagnare anche soltanto un frammento della scala. Inoltre, la divisione della scala in due tetracordi trova una conferma ancora più esplicita nella versione presente nel manoscritto *Regole di partimenti numerati diminuiti*, attribuito a Francesco Durante (vedi esempio 2).¹³

Una possibilità di accompagnamento della scala discendente, presente nelle diverse *Regole* dei maestri di area napoletana, consiste nell'utilizzo della settima, preparata, che discende sulla sesta.¹⁴ All'esempio 3 si riporta la formula suggerita nelle *Regole* attribuite a Durante, presente nel primo partimento della raccolta nelle battute 8, 9, 10.

¹³ Per una disamina dei diversi modi di accompagnare la scala attribuiti ai maestri di area napoletana si veda principalmente SANGUINETTI, *The Art of Partimento*, pp. 113-125.

¹⁴ La presenza dell'uso della dissonanza di settima come ritardo discendente all'interno delle 'regole' dei diversi maestri è trattata in SANGUINETTI, *The Art of Partimento*, pp. 129-131.

¹⁰ PETER VAN TOUR, *UUPart, The Uppsala Partimento Database*, a cura di Peter van Tour, 2015, Uppsala. <http://www2.musik.uu.se/UUPart/UUPart.php>.

¹¹ PETER VAN TOUR-PAOLO SULLO, *UUSolf, The Uppsala Solfeggio Database*, a cura di Peter van Tour, 2016, Uppsala. <http://www2.musik.uu.se/UUSolf/UUSolf.php>.

¹² *Lezioni del Sigr. D. Francesco Durante. Per uso di S.a E.a il Sigr. D. Fran.co Bozzi Colonna*, I-LEcon, Ms. BC 4. Di seguito la descrizione fornita da Sarah M. Iacono: Ms cartaceo, 1763-65. Consistenza: I, [II], 98, III cc.; vuote: c. 14v, 26v, 32v, 41r, 98v; 213 x 299 mm circa; legatura in piena pergamena rigida chiara; sui piatti: decorazione colorata a mano con piccolo motivo floreale e losangato (coeva); Composito, copia di vari copisti; Fascicolazione: I⁸, II⁶, III⁴, IV-XIII⁸; Filigrana: tre crescenti allineati; giglio. Il frontespizio (ornato con una greca perimetrale raffigurante strumenti musicali e cartigli) non fa parte del I fascicolo; Specchio rigato delimitato verticalmente da linea continua; 10 pentagrammi per pagina; in testa alla prima pagina di musica: *Lezioni [sic] del Sigr. D. Francesco Durante* || A.D. 1763 ||; a c. 18r: *Intavolature / Del Sigr. D.n Leonardo Leo*; In calce a c. 98r: *Finis Laus Deo / 1765*.

Es. 1. *Lezioni del Sig.r D. Francesco Durante, I-LEcon, Ms. BC 4, c. 1r*

3 6 7 7 #3 6 6 3 6 #3 #3 6 6 6 #3 #3 6 6 #3 #3 6 6 8

7 3 6 6 5.. 6 6 5 6 7 6 7 6 7 #6 #3 #6 6 3 6 #3 7 6 7 6 5 #3 4 4 #3 b7 5 4 #3

Es. 2. *Modulazione nel tono di Csolfaut, in DURANTE, Regole di partimenti numerati e diminuiti, manoscritto, I-Mc, Nosedà Th.c. 123, c. 7v*

6 6 6 6 6 5

Es. 3. *Quando il Partimento discende di grado vuole 7a e 6a, in DURANTE, Regole di partimenti, c. 12r*

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

Es. 4. *Dalla formazione della 7a la quale nasce dall'8a, in DURANTE, Regole di partimenti, c. 2r*

8 7 6 # 7 6 7 6 7 6 #3 7 6 #3 7 #6

Lo stesso tipo di movimento melodico, presente a battuta 12 del partimento di cui all'esempio 1 e suggerito dalla numerazione 7-6, trova ancora una volta corrispondenza all'interno del manoscritto durantiano (vedi esempio 4), che riporta diverse possibilità di utilizzo, in differenti tonalità.

Alla luce di quanto esposto, potremmo ipotizzare che gli esercizi presenti nella prima parte del manoscritto pugliese possano essere ricondotti agli insegnamenti di Francesco Durante o dei maestri a lui immediatamente successivi come Gennaro Manna e Pietrantonio Gallo, autori dei quali, allo stato attuale degli studi, non è pervenuta alcuna fonte legata al partimento. La possibile attribuzione alla scuola di Francesco Durante, suggerita da me e Sarah M. Iacono all'interno del Congresso della IAML nel 2016, ha trovato accoglimento sia nel database *Uupart* sia in una recente edizione critica dei partimenti attribuiti a Francesco Durante curata da Peter van Tour.¹⁵ Gli ultimi quattro partimenti della prima parte, però, presupponendo una maggiore padronanza contrappuntistica per l'esecuzione, sono da legarsi molto probabilmente a una scuola più tarda, come quella di Nicola Sala.

La seconda parte contiene 8 partimenti di cui 3 attribuiti alla scuola di Nicola Sala. Diversamente dalle incongruenze notate nei partimenti della prima parte, in questo caso, proprio grazie alle concordanze rilevate e all'omogeneità del contenuto musicale e delle difficoltà affrontate, è possibile ascrivere alla cerchia di Nicola Sala anche i cinque partimenti che non hanno ulteriori riscontri. Tale ipotetica attribuzione è stata condivisa da Peter van Tour che, grazie alla nostra segnalazione, ha inserito i 5 partimenti come *unica* all'interno dell'edizione critica degli *Opera omnia* dei partimenti di Nicola Sala.¹⁶

Come si evince dalla Tabella 2 in Appendice, le concordanze sono da ricondursi principalmente a quattro raccolte, tre manoscritte e una a stampa:

- ALEXANDRE-ÉTIENNE CHORON, *Principes de composition des Écoles d'Italie pour servir à l'instruction des des Elèves des Maîtrises de Cathédrales*, 3 voll. Paris, Auguste Le Duc, 1808-09;
- F-Pn, 4° c2 344, *Racolda di lezioni numeriche del Signor D: Niccola Sala Maestro di Cappella Napolino* [sic]. 1776;
- I-Nc, 46.1.34, *Partimenti di Nicola Sala. Manca il principio. Originale*;
- I-Nc, S-1-94, *Elementi per ben sonare il Cembalo del Sig. r D. Nicola Sala*.

La terza parte, a differenza delle prime due, ha un quadro delle concordanze maggiormente definito. I 19 partimenti in essa contenuti possono essere ricondotti globalmente a ben 27 manoscritti, la maggior parte dei quali attribuiti dal copista a Leonardo Leo:

- B-Bc, 8531, *Partimenti di Durante*;
- B-Bc, 8567, *Partimenti per Cembalo Del Sig. Leonardo Leo*;
- D-B, Mus. Ms. Theor. 1241, *Generalbassübungen*
- D-MU5, SANT Hs., 1430, *Partimenti per Cembalo e Organo di Francesco Durante*;
- CH-Gc R 253/17, part 2, *Sonate per Cembalo Del Sig. Leonardo Leo*;
- F-Pn, 4° c2 345, *Lezioni per Cimbalo del Sig. D. Leonardo Leo*;
- GB-Lbl, Add. MS. 40081, *Sonate per cembalo per uso dell'III. mo Marchesino Saverio d'Anza del fù Leonardo Leo 1751*;
- I-Mc, Nosedà Th.c. 116b, *Fughe del Maestro Nicola Sala*;
- I-Mc Nosedà Th.c. 107, *Partimenti del Sig. r Francesco Durante. Bellini P.ne.*
- I-MC, 3-D-18/6°, *Partimenti Del Sig. r Leonardo Leo*;
- I-Nc, 22-1-26/1, *Toccate per Cembalo No 14 e partimenti No 16 del Sig. D. Leonardo Leo*;
- I-Nc, 22-1-26/2, *Partimenti Del Sig. r Leonardo Leo*;
- I-Nc, 22-1-26/3, *Leonardo Leo 14 Toccate per Cembalo*;
- I-Nc, 22-1-26/4, *Partimenti Del M° Leonardo Leo*;
- I-Nc, 45-1-13/2, *Partimenti per cembalo D. Sig. r D. Leonardo Leo*;
- I-Nc, Rari 1-9-14 (1), *Principj e Regole di Partimenti con tutte le lezioni*;
- I-PAc, F. Ms. 1225, *Lezioni N.50 di Accompagnatura ad uso di Ferrante Manfredi, 1806*;
- I-PESc, Rari Ms.c.12, *Partimenti Del M° Leonardo Leo*.
- I-Rdp, Mus. 276/B, *Bassetti di Francesco Durante*;
- I-Ria, Mss. Vess. 286, *Bassetti per Cembalo del Sig. Maestro Leonardo Leo Napolitano. Per uso di Giovanni Marini*;

¹⁵ FRANCESCO DURANTE, *Regole e Partimenti*, Volume I: *Regole & Partimenti Numerati*, a c. di Peter Van Tour, Visby, Wessmans Musikförlag AB, 2024.

¹⁶ PETER VAN TOUR, *The 189 Partimenti of Nicola Sala. Complete Edition with Critical Commentary*, 3 voll., Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 2017.

- I-Rdp, Mus. 276/B, *Bassi numerati del Sig. Maestro Leonardo Leo*;
- I-Rsc, G. Ms. 305, *Basso numerato del Sig. Maestro Ferdinando Leo*;
- I-Rsc, G. Ms. 490, *Bassi numerati del Sig. Maestro Leonardo Leo*;
- I-Rsc, G. Ms. 1844, *Bassetti per cembalo del Sig. Leonardo Leo*;
- I-Rsc, G. Ms. 1845, *Bassetti per cembalo del Sig. Maestro Leonardo Leo Napolitano*;
- I-TE, Mus. Ms. 95, *Bassi numerati del Maestro Ferdinando Leo*;
- P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, *Liçõens pa Acompanhar do Snr João de Souza de Carvo*.

Le fonti che invece associano tali partimenti a Francesco Durante o a Nicola Sala costituiscono, con ogni probabilità, delle false attribuzioni, come avviene molto spesso in questo tipo di repertorio. Dalla terza parte fino alla sesta qualche esercizio è preceduto da istruzioni relative alla modalità di esecuzione con l'inserimento di diminuzioni alla mano destra, presenti anche nei manoscritti riportati nel quadro delle concordanze. Tali indicazioni, denominate soltanto nella raccolta leccese come 'imitazione', ci restituiscono con chiarezza l'idea di come tali esercizi fossero da eseguirsi in maniera estemporanea al cembalo, contenendo diverse tipologie di arpeggi o figurazioni di natura chiaramente strumentale.

Anche la quarta e la quinta parte, esaminate le concordanze, risultano essere legate alla scuola di Leonardo Leo. Soltanto due esercizi rappresentano degli *unica* in quanto non sono presenti in nessuna altra fonte; considerata la similarità di stile e di difficoltà con gli altri partimenti, potrebbero comunque attribuirsi a Leonardo Leo. Come si evince dalle tabelle 4 e 5 riportate in Appendice, il quadro delle concordanze include, oltre ad alcune fonti già presenti per le parti precedenti, anche nuovi manoscritti, riportati nel seguente elenco:

- I-Bc, EE. 171, *Partimenti, ossia intero studio Di numerati Per ben suonare il Cembalo Del Sig.r Durante*;
- I-MC, 3-D-18/5, *Fughe n.º 21 Del Sig.r D. Leonardo Leo*;
- I-Mc, Nosedà Th. c. 113, *Partimenti numerati Del Sig.r Maestro Leonardo Leo*;
- I-Mc, Nosedà Th.c. 123, *Regole di Partimenti numerati e diminuiti Del Sig.r Francesco Durante*;
- I-Mc, Nosedà Th.c. 133, *Regole di partimenti numerati, diminuiti Del Maestro Francesco Durante*;
- I-Mc, Ms. Nc. 176, *(Nicola Porpora) Partimenti*;
- I-Nc, 22-1-14, *Fughe, Partimenti numerati Partimenti diminuiti*;
- I-Nc, 34-2-3, *Regole Di Partimenti numerati e diminuiti Del M.o Francesco Durante*;
- I-Nc, 34-2-4, *Partimenti numerati e diminuiti e Fughe Del M.o Francesco Durante*;
- I-Nc, Oc 3-40, *Regole Di Partimenti numerati E diminuiti Del Sig.re Francesco Durante*;
- I-PAc, F. Ms. 1225, fol. 7v, *Lezioni N.º 50 di Accompagnatura ad uso di Ferrante Manfredi, 1806*;
- I-PESc, Rari Ms.c. 13, *Regole di Partimenti numerati, diminuiti del Maestro Francesco Durante*;
- I-Ria, Misc. Mss.Vess. 283, *Regole e Partimenti numerati e diminuiti del Sig.r D. Francesco Durante. Per uso di me Agostino Fontana copiati nel 1801*.

La sesta parte, ponendosi in discontinuità con quelle precedenti presenta un quadro delle concordanze differente: dei sedici partimenti contenuti ben tredici concordano con esercizi attribuiti in altre fonti a Francesco Durante, mentre soltanto tre risultano essere di più difficile assegnazione, in quanto non hanno alcuna concordanza, oppure non emerge una maggioranza di fonti legate a un unico maestro. Il quadro delle concordanze può essere pertanto ricondotto alle seguenti raccolte:

- HYPOLYTE RAYMOND COLET, *Partimenti ou Traité spécial de l'Accompagnement pratique au piano*, Paris, Chabal, 1846;
- B-Bc, 8532, *Partiments diminués Par François Durante*;
- D-MÜs, SANT HS 1429, *Partimenti per Cembalo con suoi Esemj di sminuizione Del Sig.r D. Franc.o Durante Napolitano*;
- D-MÜs, SANT HS xyI 16, [senza titolo];
- F-Pn, Acp. 4105/1, *Partimenti per Studio del cimbalo Del Sig.r Franco Durante 2eme Suite*;
- GB-Cfm, MU. MS. 709, 36 *Ripartimenti del celebre Maestro Francesco Durante accomodati per l'Organo o Cembalo da Mariano Stecher*;
- I-GI, A.7b.48 (B-2-10), *Studj per cembalo Del Sig.r Francesco Durante*;
- I-MC, 3-D-18/3, [senza titolo];
- I-MOe, F. 370, *Appendice. 24 Bassi disposti dello studio del M.o Durante*;
- I-Nc, M.S. 1895, *Studj per Cembalo con Partimenti diversi, Partimenti da potersi diminuire a più maniere del Sig.r D. Francesco Durante, D. Giuseppe Sigismondo Pne 1769*;

- I-Nc, M.S. 1897, *Maniera Dà ben suonare il Cembalo Ritrovata Dal Sig.r D. Francesco Durante*;
- I-Nc, M.S. 1896, *Partimenti Del Celebre Maestro Sig.r D. Francesco Durante*;
- I-Nc, M.S. 1898, *Maniera Da ben suonare il Cembalo Ritrovata Dal Sig.r D. Francesco Durante*;
- I-Nc, Roche A-5-6, *Partimento imitato del Sig.r Durante*;
- I-Nc, 22-2-6/5, *33 Partimenti del Sig.r D. Leonardo Leo*;
- I-Vc, B.14.8, *Bassi continui Del Sig.r Francesco Durante*.

La difficoltà nell'attribuire i tre partimenti presenti nella sesta parte è riscontrabile in tutti i trenta partimenti che costituiscono la settima parte. Ventiquattro partimenti, non avendo nessuna concordanza con altre fonti, rappresentano degli *unica*, il partimento numero 137 nonostante nelle fonti compaia in raccolte attribuite a Francesco Durante, Leonardo Leo e Gaetano Greco, da Peter Van Tour in *Uupart* è ascritto alla scuola di Gaetano Veneziano. Infine per quattro partimenti, nonostante abbiano anch'essi un quadro delle concordanze disomogeneo, è stato possibile ipotizzare l'appartenenza a una sola scuola, come si evince dalla tabella 7. Dal punto di vista della difficoltà musicale sono assimilabili ai primi esercizi della prima parte. Nel quadro generale delle concordanze, ai manoscritti già citati si aggiunge una sola fonte:

- I-Nc, M.S. 74, *Toccate, Fugue, Intavolature per cembalo, e alcuni pezzi per 2 violini e Bc*.

L'ottava e ultima parte si compone di 26 partimenti già attribuiti in altri manoscritti a Francesco Durante, aggiungendo nel quadro delle concordanze altri due manoscritti:

- I-Mc, Nosedà Th. c. 134, *Partimenti per Cembalo del Sig.r D. Ciccio Durante*;
- I-GR, It. 125, *Partimenti Del Sig.r D. Frangeso Durante, per uso mio Gaetano Loverj Comprato alli 17 Agosto 1779*.

A uno sguardo complessivo, quindi, nell'intero manoscritto è possibile rintracciare diverse tipologie di partimenti: da

una parte esercizi soltanto sul basso, dall'altra partimenti che prevedono sia l'apprendimento dell'arte dell'accompagnamento diminuito, sia di uno sviluppo contrappuntistico. L'intero manoscritto sembrerebbe scaturire, quindi, da un'opera di raccolta da parte di uno studioso, che intendeva disporre una sorta di compendio degli esercizi degli autori napoletani appartenenti a diverse scuole.

Anche il manoscritto custodito presso la Biblioteca comunale di Gallipoli, oggetto della tesi di Diploma accademico di I livello di Anna Maria Tuzzo e di un articolo di Peter Van Tour,¹⁷ rappresenta una testimonianza per la ricostruzione della modalità di realizzazione dei partimenti in quanto contiene degli esercizi di Francesco Durante, già presenti in altri manoscritti, ma in questo caso già realizzati, probabilmente da un allievo. I 46 partimenti sono realizzati con uno stile strumentale, costituendo delle vere e proprie intavolature per cembalo: rappresentando evidentemente un punto di arrivo nel percorso didattico molto ben strutturato della scuola napoletana del Settecento contribuiscono a delinearne in modo specifico le varie tappe. Dopo lo studio delle 'regole' e della regola dell'ottava, successivamente all'apprendimento dei 'moti del basso', l'allievo doveva cimentarsi in una improvvisazione alla tastiera, esercizio di cui la fonte di Gallipoli costituisce una importante testimonianza.¹⁸

¹⁷ ANNA MARIA TUZZO, *Un manoscritto anonimo nella Gallipoli del '700*, tesi di Diploma Accademico di I livello in Musica Antica-Cembalo, Lecce, Conservatorio di Musica "Tito Schipa", a.a. 2012-13; PETER VAN TOUR, *Partimento Teaching According to Durante, Investigated through the Earliest Manuscript Sources*, in *Studies in Historical Improvisation: From Cantare Super Librum to Partimento*, a c. di Massimiliano Guido, Oxford, Routledge, 2017, pp. 131-148. Per una trascrizione dell'intero manoscritto, cfr. PETER VAN TOUR, *The Gallipoli Manuscript. Monuments of Partimento Realizations*, 2 voll., volume 1a e 1b, Visby, Wessmans Musikförlag, 2017.

¹⁸ Per approfondire la possibile realizzazione alla tastiera dei partimenti di Francesco Durante si veda anche ERIC BOARO, *Partimento Teaching at the Convent of Santi Marcellino e Festo in Naples. New Early Eighteenth-Century Sources of Realizations of Partimenti by Francesco Durante (c. 1707-1715)*, in *Basso Continuo in Italy: Sources, Pedagogy and Performance*, vol. 1, a c. di Marcello Mazzetti e Livio Ticli, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 229-245.

In conclusione, le due raccolte evidenziano un doppio aspetto legato alla didattica settecentesca. In prima istanza il manoscritto custodito a Lecce offre un possibile percorso didattico, certamente non l'unico, ordinato secondo un aumento progressivo della difficoltà comprensivo di partimenti di diversi maestri, all'interno di un contesto che prevedeva da un lato una impostazione didattica individualizzata e artigianale e dall'altro una serie di nozioni, contenute nelle raccolte di 'regole', largamente condivise dai diversi maestri di area napoletana. La raccolta custodita a Gallipoli, invece, offre uno spaccato evidentemente parziale, ma prezioso, di quanto non è presente nelle fonti scritte ma che necessariamente doveva essere appreso dall'allievo non

attraverso lo studio astratto di aspetti teorici, ma direttamente immerso nella *performance*. Le due raccolte prese in esame, in ultima analisi, non solo arricchiscono la conoscenza dei partimenti in genere, ma contribuiscono al loro utilizzo nella didattica odierna che, riscoprendo il valore formativo di tale esercizio, ha sempre più l'esigenza di informarsi, in modo consapevole, a un numero maggiore di fonti al fine di raggiungerne una conoscenza critica e comparata e tentando di ricostruire, anche solo parzialmente, quegli aspetti performativi legati alla prassi, difficilmente presenti nel quadro generale delle fonti, ma indispensabili per un impiego moderno del partimento.

Sigle RISM

B-Bc = Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque, Koninklijk Conservatorium, Bibliotheek
 CH-Gc = Genève, Conservatoire de Musique, Bibliothèque
 D-B = Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung
 D-MÜs = Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Bibliothek
 F-Pn = Paris, Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique
 GB-Cfm = Cambridge, Fitzwilliam Museum
 GB-Lbl = London, The British Library
 I-Bc = Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della musica
 I-GALc = Gallipoli, Biblioteca Comunale
 I-GI = Genova, Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini", Biblioteca
 I-GR = Grottaferrata, Badia Greca di S. Nilo (Monumento Nazionale), Biblioteca

I-LEcon = Lecce, Conservatorio di Musica "Tito Schipa", Biblioteca
 I-Mc = Milano, Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", Biblioteca
 I-MC = Montecassino, Monumento Nazionale di Montecassino, Biblioteca
 I-MOe = Modena, Biblioteca Estense
 I-Nc = Napoli, Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella", Biblioteca
 I-Nc = Parma, Biblioteca Nazionale Palatina, Sezione Musicale presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"
 I-PEsc = Pesaro, Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini", Biblioteca
 I-Rdp = Roma, Archivio Doria Pamphilj
 I-Ria = Roma, Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, Biblioteca
 I-Rsc = Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, Biblioteca
 I-TE = Terni, Conservatorio di musica "Giulio Briccialdi", Biblioteca
 I-Vc = Venezia, Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello", Biblioteca
 P-Lm = Lisboa, Biblioteca Municipal

Appendice

Tab. I-LEcon, Ms. BC4, parte I

	Carta	Tonalità	Tempo	Concordanze	Attribuzione
1	1r	La min.	C		[Francesco Durante]
2	1r	Do magg.	C		[Francesco Durante]
3	1r	Re min.	C		[Francesco Durante]
4	1v	Do magg.	3/4		[Francesco Durante]
5	1v	Do magg.	3/4		[Francesco Durante]
6	1v	Sol magg.	C		[Francesco Durante]
7	2r	Sol magg.	C		[Francesco Durante]
8	2r	Mi min.	C		[Francesco Durante]
9	2r	Si min.	C		[Francesco Durante]
10	2v	Re magg.	C		[Francesco Durante]
11	2v	La magg.	C		[Francesco Durante]
12	2v	Do magg.	C		[Francesco Durante]
13	3r	Do magg.	C		[Francesco Durante]
14	3r	Si \flat magg.	C		[Francesco Durante]
15	3r	Re min.	C		[Francesco Durante]
16	3v	Sol min.	C		[Francesco Durante]
17	3v	Do magg.	C		[Francesco Durante]
18	3v	Si \flat magg.	C		[Francesco Durante]
19	4r	Sol min.	C		[Francesco Durante]
20	4r	Re min.	12/8		[Francesco Durante]
21	4v	Re min.	C		[Francesco Durante]
22	4v	La min.	C		[Francesco Durante]
23	4v	Do magg.	C		[Francesco Durante]
24	5r	Sol magg.	C		[Francesco Durante]
25	5r	Fa magg.	C		[Francesco Durante]

26	5r	Do magg.	C		[Francesco Durante]
27	5v	Si \flat magg.	C		[Francesco Durante]
28	5v	La \flat magg.	C		[Francesco Durante]
29	5v	Do min.	C		[Francesco Durante]
30	5v	Si \flat magg.	C		[Francesco Durante]
31	6r	Sol magg.	2/2		[Francesco Durante]
32	6r	La min.	C		[Francesco Durante]
33	6v	Do magg.	C		[Francesco Durante]
34	6v	Mi min.	3/4		[Francesco Durante]
35	7r	La min.	3/4		[Francesco Durante]
36	7r	Fa min.	3/4		[Francesco Durante]
37	7v	Mi \flat magg.	C		[Francesco Durante]
38	7v	Si min.	C		[Francesco Durante]
39	8r	Do magg.	C		[Francesco Durante]
40	8r	Do magg.	3/4		[Francesco Durante]
41	8v	La min.	C		[Francesco Durante]
42	8v	Do magg.	6/8		[Francesco Durante]
43	9v	Re magg.	4/4		[Francesco Durante]
44	9v	La min.	C		[Francesco Durante]
45	10r	Fa magg.	C		[Francesco Durante]
46	10r	Sol magg.	C		[Francesco Durante]
47	10v	Fa magg.	C		[Francesco Durante]
48	10v	Do magg.	C		[Francesco Durante]
49	11r	Do magg.	C		[Nicola Sala]
50	11v	Fa magg.	4/2		[Nicola Sala]
51	12r	Fa magg.	4/2		[Nicola Sala]
52	12v-13r	Fa magg.	C		[Nicola Sala]

Tab. 2. I-LEcon, Ms. BC 4, parte 2

	Carta	Tonal.	Tempo	Concordanze	Attribuzione
53	14r	Sol magg.	3/4	- CHORON, Tome I, p. 62. - F-Pn, 4° c2 344, p. 120, n. 76. - I-Nc, 46.1.34, c. 51v. - I-Nc, S-I-94, c. 66v.	Nicola Sala
54	14v	Sol magg.	2/2		[Nicola Sala]
55	15r	Sol magg.	2/2	- CHORON, Tome I, p. 110. - F-Pn, 4° c2 344, p. 224, nr. 126. - I-Nc, 46.1.34, c. 103v.	Nicola Sala
56	15v	Sol magg.	6/8	- CHORON, Tome I, p. 28. - F-Pn, 4° c2 344, p. 28, n. 30. - I-Nc, 46.1.34, c. 5v. - I-Nc, S-I-94, c. 60v.	Nicola Sala
57	16r	Mi \flat magg.	2/2		[Nicola Sala]
58	16v	Sol magg.	C		[Nicola Sala]
59	17r	Sol magg.	C		[Nicola Sala]
60	17v	Sol magg.	6/8		[Nicola Sala]

Tab. 3. I-LEcon, Ms. BC, parte 3

	Carta	Tonal.	Tempo	Concordanze	Attribuzione
61	18v	Do min.	C	- B-Bc 8531, p. 17; - B-Bc 8567, p. 12; - D-B Mus. Ms.Theor. 1241, p. 9; - CH-Gc R.253/17, part 2, c. 8r; - I-PAc F. Ms. 1225, c. 5v; - I-Rdp Mus. 276/B, c. 25v; - I-Ria Mss.Vess. 286, c. 5v; - I-Rsc A. Ms. 490, p. 20; - I-Rsc G. Ms. 305, c. 8r; - I-Rsc G. Ms. 1844, c. 6v; - I-Rsc G. Ms. 1845, c. 4v; - I-TE, Mus. Ms. 95, c. 9r.	Leonardo Leo

62	18v	Mib magg.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 15v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 10r; - I-MC 3-D-18/6a, c. 1v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 1r; - I-Nc 22-1-26/4, c. 11v; - I-Nc 45-1-13/2, c. 1v; - I-Nc Rari 1-9-14 (1), part 2, c. 42v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 20. 	Leonardo Leo
63	19v	Re min.	2/2	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 16v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 9v; - I-MC 3-D-18/6a, c. 2r; - I-Mc Nosedà Th.c.116b, pp. 17 e 109; - I-Nc 22-1-26/2, c. 1v; - I-Nc 45-1-13/2, c. 2v; - I-Nc Rari 1-9-14 (1), part 2, c. 45v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 20; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 65. 	Leonardo Leo
64	20r	Sib magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 17v; - I-MC 3-D-18/6a, c. 3r; - I-Nc 22-1-26/2, c. 2v; - I-Nc 22-1-26/4, c. 13v; - I-Nc 45-1-13/2, c. 3r; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 26. 	Leonardo Leo
65	20v	Fa magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 18v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 8v; - I-MC 3-D-18/6a, c. 2v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 2r; - I-Nc 22-1-26/4, c. 12v; - I-Nc 45-1-13/2, c. 2r; - I-Nc Rari 1-9-14 (1), part 2, c. 46v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 24; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 70. 	Leonardo Leo
66	21r	Do magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 16v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 2v; - I-MC 3-D-18/6a, c. 2v; - I-Mc Nosedà Th.c.107, p. 68; - I-Nc 22-1-26/1, c. 10v - I-Nc 22-1-26/2, c. 5r; - I-Nc 22-1-26/4, c. 1v; - I-Nc 45-1-13/2, c. 5v; - I-Nc Rari 1-9-14 (1), part 2, c. 53v; 	Leonardo Leo

				<ul style="list-style-type: none"> - I-Rsc A. Ms. 490, p. 46; - I-Rsc G. Ms. 305, c. 18r; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 77. 	
67	21v	Sol magg.	2/2	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 20v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 3v; - I-MC 3-D-18/6b, c. 6v; - I-Nc 22-I-26/1, c. 13v - I-Nc 22-I-26/2, c. 5v; - I-Nc 22-I-26/3, c. 26v; - I-Nc 45-I-13/2, c. 6v. 	Leonardo Leo
68	23r	Sol magg.	2/2	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 24v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 29v; - I-MC 3-D-18/6b, c. 7r; - I-Nc 22-I-26/2, c. 6v; - I-Nc 45-I-13/2, c. 7r; - I-Nc Rari I-9-14 (1), part 2, c. 50v; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 81. 	Leonardo Leo
69	23v	Re magg.	2/2	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 21v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 4v; - I-MC 3-D-18/6b, c. 7v; - I-Nc 22-I-26/1, c. 1v; - I-Nc 22-I-26/2, c. 6v; - I-Nc 22-I-26/3, c. 1v; - I-Nc 45-I-13/2, c. 7v; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 78. 	Leonardo Leo
70	25r	Fa magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 23v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 17r; - I-MC 3-D-18/6a, c. 6r; - I-Mc Nosedá Th.c.107, p. 147; - I-Nc 22-I-26/2, c. 5v; - I-Nc 22-I-26/4, c. 6v; - I-Nc 45-I-13/2, c. 6r; - I-Nc Rari I-9-14 (1), part 2, c. 54v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 12. 	Leonardo Leo

71	26r	Sol magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 33v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 6r; - I-MC 3-D-18/6b, c. 3v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 3r; - I-Nc 22-1-26/4, c. 14v; - I-Nc 45-1-13/2, c. 47v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 28; - I-Rsc A. Ms. 490, p. 60; - I-Rsc G. Ms. 305, c. 23v. 	Leonardo Leo
72	26v	Sib magg.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 35v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 7v; - I-MC 3-D-18/6b, c. 4v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 4r; - I-Nc 22-1-26/4, c. 16v; - I-Nc 45-1-13/2, c. 4v; - I-Nc Rari 1-9-14 (1), part 2, c. 48v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 32. 	Leonardo Leo
73	27r	Do magg.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 34v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 6v; - I-MC 3-D-18/6b, c. 4r; - I-Nc 22-1-26/2, c. 3v; - I-Nc 22-1-26/4, c. 15v; - I-Nc 45-1-13/2, c. 4r; - I-Nc Rari 1-9-14 (1), part 2, c. 49v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 30; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 67. 	Leonardo Leo
74	27v	Fa magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 43v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 26r; - I-MC 3-D-18/6b, c. 17v; - I-Nc 22-1-26/1, c. 5v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 16v; - I-Nc 22-1-26/3, c. 8v. 	Leonardo Leo
75	28v	Re magg.	3/4	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 37v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 23v; - I-MC 3-D-18/6b, c. 14v; - I-Nc 22-1-26/1, c. 4v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 13v; - I-Nc 22-1-26/3, c. 7r. 	Leonardo Leo

76	29v	Re magg.	2/2	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 39v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 24v; - I-MC 3-D-18/6b, c. 15v; - I-Nc 22-I-26/1, c. 17v; - I-Nc 22-I-26/2, c. 14v; - I-Nc 22-I-26/3, c. 21v. 	Leonardo Leo
77	30v	Do min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 36v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 13r; - I-MC 3-D-18/6b, c. 5r; - I-Nc 22-I-26/1, c. 11v; - I-Nc 22-I-26/2, c. 4v; - I-Nc 22-I-26/4, c. 3v; - I-Nc Rari I-9-14 (1), part 2, c. 51v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 6; - I-Rsc A. Ms. 490, p. 48; - I-Rsc G. Ms. 305, c. 19r; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 82. 	Leonardo Leo
78	31v	Do magg.	2/2	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 41v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 19r; - I-MC 3-D-18/6b, c. 16v; - I-Nc 22-I-26/1, c. 18v; - I-Nc 22-I-26/2, c. 15v; - I-Nc 22-I-26/3, c. 19v. 	Leonardo Leo
79	32v	Do magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 44v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 21r; - I-MC 3-D-18/6b, c. 18v; - I-Nc 22-I-26/1, c. 6v; - I-Nc 22-I-26/2, c. 17v; - I-Nc 22-I-26/3, c. 10v. 	Leonardo Leo

Tab. 4. I-LEcon, Ms. BC, parte 4

	Carta	Tonal.	Tempo	Concordanze	Attribuzione
80	34r	Sol magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 46v; - I-MC 3-D-18/6m, c. 19v; - I-Nc 22-I-26/1, c. 19v; - I-Nc 22-I-26/2, c. 18v; - I-Nc 22-I-26/3, c. 17v. 	Leonardo Leo

81	36r	Do magg.	3/4	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 48v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 22v; - I-MC 3-D-18/6o, c. 21r; - I-Nc 22-1-26/1, c. 8v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 19v; - I-Nc 22-1-26/3, c. 13v, 25v. 	Leonardo Leo
82	36v	Do magg.	3/4	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 50v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 20v; - I-MC 3-D-18/6o, c. 20v; - I-Nc 22-1-26/1, c. 7v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 19v; - I-Nc 22-1-26/3, c. 21v. 	Leonardo Leo
83	37v	Sol magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 49v; - I-MC 3-D-18/6o, c. 11r; - I-Nc 22-1-26/1, c. 15r; - I-Nc 22-1-26/2, c. 7v; - I-Nc 22-1-26/4, c. 7v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 6. 	Leonardo Leo
84	38r	Re magg.	C		
85	38v	Re magg.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8531, p. 26; - B-Bc 8567, p. 20; - D-B Mus. Ms.Theor. 1241, p. 14; - I-Bc EE.171, parte 4, c. 61r; - I-MC 3-D-18/5, c. 2v; - I-Mc Nosedà Th.c.113, nr. 5; - I-Mc Nosedà Th.c.116/b, n. 52; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 4, p. 209; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 4, p. 235; - I-Nc 22-1-14, parte 1, n. 3; - I-Nc 34-2-3, parte 4, c. 118v; - I-Nc 34-2-4, parte 4, c. 170v; - I-Nc Oc 3-40, parte 4, c. 130r; - I-PAc F. Ms. 1225, c. 7v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 4, p. 258; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 4, p. 236; - I-Rdp Mus. 276/B, c.29v; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 4, c. 52v; - I-Rsc A. Ms. 490, p. 52; - I-Rsc G. Ms. 305, c. 20v. 	Leonardo Leo

86	39r	Re magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8531, p. 30; - B-Bc 8567, p. 22; - D-B Mus. Ms.Theor. 1241, p. 16; - I-Bc EE.171, parte 4, c. 62v; - I-MC 3-D-18/5, c. 3v; - I-Mc Nosedata Th.c.113, n. 7; - I-Mc Nosedata Th.c.116/b, n. 55; - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 4, p. 213; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 4, p. 239; - I-Mc Ms. Nc. 176, c. 14r; - I-Nc 22-1-14, parte 1, n. 5; - I-Nc 34-2-3, parte 4, c. 120v; - I-Nc 34-2-4, parte 4, c. 172v; - I-Nc Oc 3-40, parte 4, c. 130v; - I-PAc F. Ms. 1225, c. 8r; - I-PESc Rari Ms.c.131, parte 4, p. 262; - I-PESc Rari Ms.c.132, parte 4, p. 240; I-Rdp Mus. 276/B, c.31v; I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 4, c. 53v. 	Leonardo Leo
87	39v	Sol magg.	C		[Leonardo Leo]
88	40r	Sol min.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 51v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 12v; - I-MC 3-D-18/6o, c. 12v; - I-Nc 22-1-26/1, c. 3v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 11v; - I-Nc 22-1-26/3, c. 5v. 	Leonardo Leo
89	40v	Do magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8531, p. 6; - B-Bc 8567, p. 6; - CH-Gc R.253/17, part 2, c. 4r; - D-B Mus. Ms.Theor. 1241, p. 4; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 27v; - I-MC 3-D-18/6p, c. 21v; - I-Mc Nosedata Th.c.116b, p. 67; - I-Mc Nosedata Th.c.116d, p. 6; - I-Nc 22-1-26/1, c. 9v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 20v; - I-Nc 22-1-26/3, c. 14v; - I-PAc F. Ms. 1225, c. 2v; - I-Rdp Mus. 276/B, c.20v; 	Leonardo Leo

				<ul style="list-style-type: none"> - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 4, c. 13v; - I-Rsc A. Ms. 490, p. 2; - I-Rsc G. Ms. 305, c. 1v; - I-Rsc G. Ms. 1844, c. 2v; - I-Rsc G. Ms. 1845, c. 9r; - I-TE, Mus. Ms. 95, c. 1v. 	
--	--	--	--	---	--

Tab. 5. I-LEcon, Ms. BC, parte 5

	Carta	Tonal.	Tempo	Concordanze	Attribuzione
90	42v	Do magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 25v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 2r; - I-MC 3-D-18/6o, c. 9v; - I-Nc 22-1-26/1, c. 11r; - I-Nc 22-1-26/2, c. 9r; - I-Nc 22-1-26/4, c. 2v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 4. 	Leonardo Leo
91	43v	La magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 29v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 16r; - I-MC 3-D-18/6e, c. 10v; - I-Nc 22-1-26/1, c. 13r; - I-Nc 22-1-26/2, c. 10r; - I-Nc 22-1-26/4, c. 5v; - I-Nc Rari I-9-14 (1), part 2, c.52v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 10; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 76. 	Leonardo Leo
92	44v	Re magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 28v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 13v; - I-MC 3-D-18/6e, c. 10r; - I-Nc 22-1-26/1, c. 12v; - I-Nc 22-1-26/2, c. 9v; - I-Nc 22-1-26/4, c. 4v; - I-Nc Rari I-9-14 (1), part 2, c. 41v; - I-Rsc A. Ms. 490, p. 50; - I-Rsc G. Ms. 305, c. 20r; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 69. 	Leonardo Leo
93	45v	Sol magg.	3/4	<ul style="list-style-type: none"> - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 3r; - I-MC 3-D-18/6e, c. 11v; - I-Nc 22-1-26/1, c. 15v; 	Leonardo Leo

				<ul style="list-style-type: none"> - I-Nc 22-I-26/2, c. 11r; - I-Nc 22-I-26/4, c. 8v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 16; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 83. 	
94	46v	Sol min.	12/8	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 26v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 10v; - I-MC 3-D-18/6d, c. 8v; - I-Nc 22-I-26/1, c. 2v; - I-Nc 22-I-26/2, c. 8v; - I-Nc 22-I-26/3, c. 3v. 	Leonardo Leo
95	47v	Do min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 32v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 14v; - I-MC 3-D-18/6g, c. 13v; - I-Nc 22-I-26/1, c. 16v; - I-Nc 22-I-26/2, c. 12v; - I-Nc 22-I-26/3, c. 23v; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 74. 	Leonardo Leo
96	48v	Do min.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - F-Pn 4° C2 345, c. 30v; - GB-Lbl Add. MS. 40081, c. 18r; - I-MC 3-D-18/6e, c. 12r; - I-Nc 22-I-26/1, c. 16r; - I-Nc 22-I-26/2, c. 11v; - I-Nc 22-I-26/4, c. 9v; - I-Nc Rari I-9-14 (1), part 2, c.55v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 18; - P-Lm, coleção particular Engenheiro Morna, p. 66. 	Leonardo Leo

Tab. 6. I-LEcon, Ms. BC, parte 6

	Carta	Tonal.	Tempo	Concordanze	Attribuzione
97	49v	Re magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 5; - Colet 1846, pp. 271 e 274; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 18v; - F-Pn Acq. 4105/1, p. 3; - I-Bc EE.171, part 3, c. 44r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 1; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 2; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 35; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 181; 	Francesco Durante

				<ul style="list-style-type: none"> - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 3, p. 144; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 3, p. 170; - I-MOe F.370, c. 160r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 5; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 86r; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 70v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 115r; - I-Nc M.S. 1895, c. 2r; - I-Nc M.S. 1897, c. 3v; - I-Nc M.S. 1896, c. 2v; - I-Nc M.S. 1898, c. 3v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 189; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 171; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 36v; - I-Vc B.14.8, c. 1r. 	
98	50r	Mi min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 6; - Colet 1846, pp. 272 e 275; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 19r; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 4; - I-Bc EE.171, part 3, c. 44v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 2; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 3; - I-Mc Nosedata Th.c.107, parte 1, p. 16; - I-Mc Nosedata Th.c.107, parte 2, p. 184; - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 3, p. 145; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 3, p. 171; - I-MOe F.370, c. 160v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 39; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 86v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 103v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 115r; - I-Nc M.S. 1895, c. 2v; - I-Nc M.S. 1897, c. 11v; - I-Nc M.S. 1896, c. 3r; - I-Nc M.S. 1898, c. 11v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 191; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 172; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 37r; - I-Vc B.14.8, c. 1v. 	Francesco Durante

99	50v	Re magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 8; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 20r; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 5; - I-Bc EE.171, part 3, c. 45v; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 34; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 183; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 147; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 174; - I-MOe F. 370, c. 161v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 9; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 88r; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 74v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 116r; - I-Nc M.S. 1895, c. 1v; - I-Nc M.S. 1897, c. 6v; - I-Nc M.S. 1896, c. 4r; - I-Nc M.S. 1898, c. 6v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 195; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 175; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 38r; - I-Vc B.14.8, c. 2v. 	Francesco Durante
100	51r	Sol magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 4; - Colet 1846, p. 274; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 18r; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 2; - I-Bc EE.171, part 3, c. 43v; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 1; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 3; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 143; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 169; - I-MOe F. 370, c. 160r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 1 e 3; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 85v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 69r; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 115r; - I-Nc M.S. 1895, c. 1v; - I-Nc M.S. 1897, c. 2r; - I-Nc M.S. 1896, c. 2r; - I-Nc M.S. 1898, c. 11r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 187; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 170; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 36v; - I-Vc B.14.8, c. 1r. 	Francesco Durante

101	51r	Do magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 7; - Colet 1846, p. 275; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 19v; - F-Pn Acq. 4105/1, p. 6; - I-Bc EE.171, part 3, c. 45r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 6; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 4; - I-Mc Nosedata Th.c.107, parte 1, p. 15; - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 3, p. 146; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 3, p. 172; - I-MOe F. 370, c. 161r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 7 e 28; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 87r; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 92v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 115v; - I-Nc M.S. 1895, c. 2v; - I-Nc M.S. 1897, c. 12r; - I-Nc M.S. 1896, c. 3v; - I-Nc M.S. 1898, c. 12r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 193; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 173; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 37v; - I-Vc B.14.8, c. 2r. 	Francesco Durante
102	51v	Mi min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - D-MÜs SANT HS 1429, c. 13v; - F-Pn Acq. 4105/1, p. 4; - I-Bc EE.171, part 3, c. 40v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 48; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 38; - I-Mc Nosedata Th.c.107, parte 1, p. 35; - I-Mc Nosedata Th.c.107, parte 2, p. 225; - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 3, p. 131; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 3, p. 155; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 74; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 78v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 138v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 112r; - I-Nc M.S. 1897, c. 20r; - I-Nc M.S. 1898, c. 22r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 170; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 156; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 33v; - I-Vc B.14.8, c. 11v. 	Francesco Durante

103	52v	Fa min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - Colet 1846, p. 290; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 12v e c. 14v; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 6; - I-Bc EE.171, part 3, c. 41r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 50; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 40; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 4, p. 227; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 133; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 157; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 75; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 79v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 139v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 112v; - I-Nc M.S. 1897, c. 20v; - I-Nc M.S. 1898, c. 22v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 173; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 158; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 34r; - I-Vc B.14.8, c. 12r. 	Francesco Durante
104	53v	La magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 9; - Colet 1846, p. 276; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 20v; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 8; - I-Bc EE.171, part 3, c. 46r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 9; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 6; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 15; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 185; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 149; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 175; - I-MOe F. 370, c. 162r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 7b; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 88v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 72v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 116r; - I-Nc M.S. 1895, c. 3r; - I-Nc M.S. 1897, c. 12v; - I-Nc M.S. 1896, c. 4v; - I-Nc M.S. 1898, c. 12v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 197; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 176; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 38v; - I-Vc B.14.8, c. 2v. 	Francesco Durante

105	54r	Si min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - D-MÜs SANT HS xyl I 16, p. 2; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 20; - I-Bc EE.171, part 3, c. 57r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 96; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 54; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 4, p. 214; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 193; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 219; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 103; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 110v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 167v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 126r; - I-Nc M.S. 1897, c. 14r; - I-Nc M.S. 1898, c. 16r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 142; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 220; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 48v; - I-Vc B.14.8, c. 15r. 	Francesco Durante
106	54v	Re magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, pp. 14 e 108; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 21v; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 10; - I-Bc EE.171, part 3, c. 46v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 11; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 7; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, pp. 2 e 32; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 187; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 151; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 177; - I-MOe F.370, c. 162r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 29; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 89v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 93v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 116v; - I-Nc M.S. 1895, c. 5r; - I-Nc M.S. 1897, c. 5v; - I-Nc M.S. 1896, c. 5r; - I-Nc M.S. 1898, c. 5v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 198; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 178; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 39r; - I-Vc B.14.8, c. 3r. 	Francesco Durante

107	55r	Mib magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 16; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 21r; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 11; - I-Bc EE.171, part 3, c. 47r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 15; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 8; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 37; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 182; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 153; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 179; - I-MOe F. 370, c. 162v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 16; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 90v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 81v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 117r; - I-Nc M.S. 1895, c. 5v; - I-Nc M.S. 1897, c. 6r; - I-Nc M.S. 1896, c. 5v; - I-Nc M.S. 1898, c. 6r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 201; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 180; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 39v; - I-Vc B.14.8, c. 3v. 	Francesco Durante
108	56r	Sol min.	C		[Francesco Durante]
109	56v	Sib magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 24; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 20; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 53; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 117v; 	Francesco Durante
110	57v	La magg.	12/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 32; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 54; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 71; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 135v; 	Francesco Durante
111	58v	Fa min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - I-MC 3-D-18/5, c. 6v; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 145 	Leonardo Leo
112	59v	Sol min.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - D-MÜs SANT HS 1430, c. 1v; - GB-Cfm MU. MS. 709, c. 18r; - I-MC 3-D-18/3, c. 12r; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 104; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 158; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 166; - I-Nc Roche A-5-6, c. 1v; - I-Nc 22-2-6/5, n. 1; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 34. 	[Leonardo Leo]

Tab. 7. I-LEcon, Ms. BC 4, parte 7

	Carta	Tonal.	Tempo	Concordanze	Attribuzione
I 13	60r	Re min.	C		
I 14	60v	Sol min.	C		
I 15	61v	Do min.	C		
I 16	62r	Do min.	C		
I 17	62v	Fa min.	C		
I 18	63r	Re magg.	C		
I 19	63v	La magg.	2/2		
I 20	64v	Mi magg.	C		
I 21	65r	La magg.	C		
I 22	65v	Do magg.	C		
I 23	66r	Do magg.	3/4		
I 24	66v	Mib magg.	C		
I 25	67r	Sol magg.	C		
I 26	67v	Do min.	3/4		
I 27	68r	Do min.	2/2		
I 28	68v	Sol magg.	C		
I 29	69v	Sol magg.	C		
I 30	70r	Mib magg.	C		
I 31	70v	Mib magg.	3/4		
I 32	71r	La magg.	C		
I 33	71v	La magg.	C		
I 34	72r	Fa min.	C	Vedi n. I I I.	Leonardo Leo
I 35	72v	Sol magg.	C		
I 36	73v	Mi magg.	C		
I 37	74v	Do min.	C	- D-MÜs SANT HS 1430, c. 36v; - GB-Cfm MU. MS. 709, c. 17v; - I-Mc Nosedà Th.c. 107, parte I, p. 79;	Incerta

				- I-Nc 22-2-6/5, n. 30; - I-Nc M.S. 74, c. 52r; - I-Nc Roche A-5-6, c. 36v; - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 89.	
138	75v	Do min.	3/8	- D-MÜs SANT HS 1430, c. 32v; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 83; - I-Nc 22-2-6/5, n. 32; - I-Nc Roche A-5-6, c. 33r - I-PESc Rari Ms.c.12, p. 92.	[Leonardo Leo]
139	76v	La min.	2/2	- I-Mc Nosedà Th.c.116b, p. 127; - I-Mc Nosedà Th.c.116d, p. 32.	[Nicola Sala]
140	77v	Do magg.	C	- D-MÜs SANT HS 1430, c. 31v; - GB-Cfm MU. MS. 709, c. 12r; - I-Nc Roche A-5-6, c. 32r.	[Francesco Durante]
141	78v	La min.	C	- D-MÜs SANT HS 1430, c. 39v; - GB-Cfm MU. MS. 709, c. 13v; - I-Nc Roche A-5-6, c. 39v.	[Francesco Durante]
142	79v	Fa min.	C		

Tab. 8. I-LEcon, Ms. BC 4, parte 8

	Carta	Tonal.	Tempo	Concordanze	Attribuzione
143	80v	Mi min	C	Vedi n. 98.	Francesco Durante
144	81r	Do magg.	C	Vedi n. 101.	Francesco Durante
145	81v	Re magg.	C	Vedi n. 99.	Francesco Durante
146	82r	La magg.	C	Vedi n. 104.	Francesco Durante
147	82v	Re magg.	C	Vedi n. 106.	Francesco Durante
148	83r	Mib magg.	C	Vedi n. 107.	Francesco Durante
149	83v	Do min.	C	- B-Bc 8532, p. 76 e p. 110; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 22v; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 12; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 48r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 17; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 9; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 4, p. 235; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 157;	Francesco Durante

				<ul style="list-style-type: none"> - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 183; - I-Mc Nosedà Th.c.134, n. 4; - I-MOe F.370, c. 163r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 98; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 92v; - I-Nc 34-2-4, c. 162v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 117v; - I-Nc M.S. 1895, c. 3v; - I-Nc M.S. 1896, c. 6r; - I-Nc M.S. 1897, c. 24r; - I-Nc M.S. 1898, c. 26r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 204; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 184; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 40v. 	
150	84v	Re min.	3/4	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 11 e p. 64; - Colet 1846, p. 277; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 23v; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 13; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 48v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 20; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 10; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 191; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 159; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 185; - I-MOe F.370, c. 163v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 20; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 93v; - I-Nc 34-2-4, c. 85v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 118r; - I-Nc M.S. 1895, c. 4r; - I-Nc M.S. 1896, c. 6v; - I-Nc M.S. 1897, c. 24v; - I-Nc M.S. 1898, c. 26v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 206; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 186; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 41r; - I-Vc B.14.8, c. 3v. 	Francesco Durante

151	85r	Re min.	4/4	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 77; - Colet 1846, p. 278; - F-Pn Acp. 4105/1, p. 14; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 22; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 11; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 161; - I-Mc Nosedà Th.c.134, n. 1; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 44; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 81v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 108v; - I-Nc M.S. 1895, c. 4v; - I-Nc M.S. 1896, c. 8r; - I-Nc M.S. 1897, c. 25v; - I-Nc M.S. 1898, c. 27v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 178; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 162; - I-Vc B.14.8, c. 4v. 	Francesco Durante
152	85v	Fa magg.	12/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 78 - D-MÜs SANT HS 1429, c. 24v; - F-Pn Acp. 4105/1, c. 16; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 49v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 25; - I-GIA.7b.48, p. 12; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 193; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 163; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 189; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 30; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 95v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 94v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 118v; - I-Nc M.S. 1895, c. 6r; - I-Nc M.S. 1896, c. 8v; - I-Nc M.S. 1897, c. 25r; - I-Nc M.S. 1898, c. 27r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 210; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 190; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 42r; - I-Vc B.14.8, c. 5r. 	Francesco Durante

153	86r	Re min.	4/4	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, pp. 20 e 80; - Colet 1846, p. 279; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 24r; - F-Pn Acq. 4105/1, p. 18; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 49r; - I-GI A.7b.48, p. 13; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 192; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 162; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 187; - I-MOe F.370, c. 164r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, nn. 12 e 19; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 94v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 84v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 118v; - I-Nc M.S. 1895, c. 6v; - I-Nc M.S. 1896, c. 7r; - I-Nc M.S. 1897, c. 26r; - I-Nc M.S. 1898, c. 28r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 209; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 188; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 41v; - I-Vc B.14.8, c. 5v. 	Francesco Durante
154	86v	Fa magg	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 83; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 25v; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 47; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 28; - I-GI A.7b.48, p. 14; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 18; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 4, p. 206; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 155; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 181; - I-MOe F.370, c. 164v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 40; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 91v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 104v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 117v; - I-Nc M.S. 1895, c. 7r; - I-Nc M.S. 1896, c. 7v; - I-Nc M.S. 1898, c. 13r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 202; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 182; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 40r; - I-Vc B.14.8, c. 5v. 	Francesco Durante

155	87r	Re magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - D-MÜs SANT HS 1429 c. 26r; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 50r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 30; - I-GIA.7b.48, p. 15; - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 3, p. 165; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 3, p. 191; - I-MOe F. 370, c. 165r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 21; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 96v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 86v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 119r; - I-Nc M.S. 1895, c. 7v; - I-Nc M.S. 1896, c. 9r; - I-Nc M.S. 1897, c. 7r; - I-Nc M.S. 1898, c. 7r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 212; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 192; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 42v; - I-Vc B.14.8, c. 6r. 	Francesco Durante
156	87v	Sib magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 84. - D-MÜs SANT HS 1429, c. 26v; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 50v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 32; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 16; - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 3, p. 167; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 3, p. 193; - I-MOe F. 370, c. 165v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 52; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 97v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 116v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 119v; - I-Nc M.S. 1895, fol. 8r; - I-Nc M.S. 1896, c. 9v; - I-Nc M.S. 1897, c. 7v; - I-Nc M.S. 1898, c. 7v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 214; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 194; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 43r; - I-Vc B.14.8, c. 6v. 	Francesco Durante

157	88r	Do magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 82; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 27r; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 51r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 34; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 17; - I-Mc Nosedà Th.c.107, p. 17; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 169; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 195; - I-MOe F.370, c. 166r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 54; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 98v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 118v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 120r; - I-Nc M.S. 1895, c. 8v; - I-Nc M.S. 1896, c. 10r; - I-Nc M.S. 1897, c. 8r; - I-Nc M.S. 1898, c. 8r; - I-PESc Rari Ms.c.13/, parte 3, p. 216; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 196; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 43v; - I-Vc B.14.8, c. 7r-l. 	Francesco Durante
158	88v	Lab magg.	12/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 92; - D-MÜs SANT HS 1429; c. 28v; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 51v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 36; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 18; - I-Mc Nosedà Th.c.107, p. 4; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 171; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 197; - I-MOe F.370, c. 166v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 96; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 99v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 160v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 120v; - I-Nc M.S. 1895, c. 9r; - I-Nc M.S. 1896, c. 10v; - I-Nc M.S. 1897, c. 8v; - I-Nc M.S. 1898, c. 8v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 218; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 198; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 44r; - I-Vc B.14.8, c. 7r. 	Francesco Durante

159	89r	Mi magg.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 94; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 11v; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 39v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 71; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 19; - I-Mc Nosedata Th.c.107, parte 1, p. 28; - I-Mc Nosedata Th.c.107, parte 4, p. 231; - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 3, p. 127; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 3, p. 151; - I-MOe F. 370, c. 158v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 43; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 76v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 107v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 111r; - I-Nc M.S. 1895, c. 9v; - I-Nc M.S. 1897, c. 22r; - I-Nc M.S. 1898, c. 24r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 166; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 152; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 32v; - I-Vc B.14.8, c. 7v. 	Francesco Durante
160	89v	Miḃ magg.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 95; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 29v; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 53v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 74; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 20; - I-Mc Nosedata Th.c.107, parte 4, p. 237; - I-Mc Nosedata Th.c.123, parte 3, p. 177; - I-Mc Nosedata Th.c.133, parte 3, p. 203; - I-MOe F. 370, c. 168r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 81; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 102v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 145v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 122r; - I-Nc M.S. 1895, c. 10r; - I-Nc M.S. 1896, c. 11v; - I-Nc M.S. 1897, c. 23r; - I-Nc M.S. 1898, c. 25r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 224; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 204; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 45v; - I-Vc B.14.8, c. 7v. 	Francesco Durante

161	90r	Re min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - D-MÜs SANT HS 1429, c. 30r; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 53r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 76; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 21; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 29; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 4, p. 232; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 175; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 201; - I-MOe F.370, c. 167v; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 93; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 101v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 157v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 121v; - I-Nc M.S. 1895, c. 10v; - I-Nc M.S. 1897, c. 23v; - I-Nc M.S. 1898, c. 25v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 222; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 202; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 45r; - I-Vc B.14.8, c. 8r. 	Francesco Durante
162	90v	Do magg.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 104; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 27v; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 52r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 55; - I-GIA.7b.48 (B-2-10), p. 22; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 2, p. 188; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 173; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 199; - I-MOe F.370, c. 167r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 80; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 100v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 144v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 121r; - I-Nc M.S. 1895, c. 11r; - I-Nc M.S. 1896, c. 11r; - I-Nc M.S. 1897, c. 9r; - I-Nc M.S. 1898, c. 9r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 220; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 200; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 44v; - I-Vc B.14.8, c. 8v. 	Francesco Durante

163	91v	Do min.	3/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 90; - D-MÜs SANT HS 1429, c. 31v; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 52v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 58; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 24; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 1, p. 20; - I-Mc Nosedà Th.c.107, parte 4, p. 210; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 179; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 205; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 82; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 103v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 146v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 122v; - I-Nc M.S. 1895, c. 11v; - I-Nc M.S. 1898, c. 13v; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 226; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 206; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 46r; - I-Vc B.14.8, c. 9r. 	Francesco Durante
164	92v	La magg.	12/8	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 112; - D-MÜs SANT HS 1429 c. 33v; - D-MÜs SANT HS xy 166, p. 1; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 54r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 61; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 26; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 181; - I-Mc Nosedà Th.c.133, parte 3, p. 207; - I-Nc M.S. 1895, c. 12r; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 92; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 104v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 156v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 123r; - I-PESc Rari Ms.c.13/1, parte 3, p. 228; - I-PESc Rari Ms.c.13/2, parte 3, p. 208; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 46v; - I-Vc B.14.8, c. 9v. 	Francesco Durante
165	93v	Mib magg.	C	<ul style="list-style-type: none"> - B-Bc 8532, p. 106; - D-MÜs SANT HS xy 166, p. 4; - I-Bc EE.171, parte 3, c. 54v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 64; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 28; - I-Mc Nosedà Th.c.123, parte 3, p. 183; 	Francesco Durante

				<ul style="list-style-type: none"> - I-Mc Nosedà Th.c. 133, parte 3, p. 209; - I-Nc 22-1-14, parte 3, n. 83; - I-Nc 34-2-3, parte 3, c. 105v; - I-Nc 34-2-4, parte 3, c. 147v; - I-Nc Oc 3-40, parte 3, c. 123v; - I-Nc M.S. 1895, c. 12v; - I-PESc Rari Ms.c. 13/1, parte 3, p. 230; - I-PESc Rari Ms.c. 13/2, parte 3, p. 210; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 3, c. 47r; - I-Vc B.14.8, c. 10r. 	
166	94v	Fa min.	2/2	<ul style="list-style-type: none"> - I-Bc EE.171, parte 2, c. 25v; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 68; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 30; - I-GR It. 125, c. 33r; - I-Mc Nosedà Th.c. 123, parte 2, p. 73; - I-Mc Nosedà Th.c. 133, parte 2, p. 97; - I-Nc M.S. 1895, c. 13r; - I-Nc 22-1-14, parte 2, n. 43; - I-Nc 34-2-3, parte 2, c. 49v; - I-Nc 34-2-4, parte 2, c. 52v; - I-Nc Oc 3-40, parte 2, c. 99v; - I-PESc Rari Ms.c. 13/1, parte 2, p. 108; - I-PESc Rari Ms.c. 13/2, parte 2, p. 98; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 2, c. 21v; - I-Vc B.14.8, c. 10v. 	Francesco Durante
167	95v	Mi min.	C	<ul style="list-style-type: none"> - I-Bc EE.171, parte 2, c. 14r; - I-GALc Fondo Vernole 16, p. 117; - I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 32; - I-GR It. 125, c. 22r; - I-Mc Nosedà Th.c. 123, parte 2, p. 35; - I-Mc Nosedà Th.c. 133, parte 2, p. 57; - I-Nc 22-1-14, parte 2, n. 18; - I-Nc 34-2-3, parte 2, c. 29v; - I-Nc 34-2-4, parte 2, c. 30v; - I-Nc Oc 3-40, parte 2, c. 91v; - I-Nc M.S. 1895, c. 13v; - I-PESc Rari Ms.c. 13/1, parte 2, p. 64; - I-PESc Rari Ms.c. 13/2, parte 2, p. 58; - I-Ria Misc. Mss.Vess. 283, parte 2, c. 13r; - I-Vc B.14.8, c. 10v. 	Francesco Durante

168	96v	Mi min.	C	<ul style="list-style-type: none">- I-GI A.7b.48 (B-2-10), p. 33;- I-GR It. 125, c. 33v;- I-Nc 22-1-14, parte 2, n. 59;- I-Nc M.S. 1895, c. 14r;- I-Vc B.14.8, c. 11r.	Francesco Durante
-----	-----	---------	---	--	-------------------

