



Società Italiana
di Musicologia

**XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia
Siena, 16-18 ottobre 2020**

- Università di Siena -
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" -
- Accademia Musicale Chigiana -

Programma

Venerdì 16 ottobre

Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci"

ore 9:30 –Indirizzi di saluto

ore 10:00 – Sessione 1^a (Auditorium)

Presiede Carlo Lo Presti

Nicola De Rosa, *Schumann ai confini del testo musicale*

Antonella D'Orio, *'Musical tenzone'. I duelli alla tastiera tra mito e documento*

Enrico Coden, *Fra plagio e originalità. Una lettura critica del Saggio di Antonio Lorenzoni*

Coffee break

ore 12:00 – Sessione 2^a (Auditorium)

Presiede Francesco Rocco Rossi

Nicoleta Paraschivescu, «*Cette méthode des Partimenti [...] est d'une utilité réelle pour tous*».
How young professional musicians learn to compose

Federico Maria Sardelli, *La musica di Vivaldi per organo e cembalo*

Mariateresa Storino, Maria Luisa Baldassarri, *Compositrici del Settecento e la sonata per strumenti a tastiera*

ore 10:00 – Sessione 3^a (Sala multimediale)

Presiede Francesco Rocco Rossi

Francesca Aragona, *Nuove prospettive della world music: l'etno-elettronica di Clap! Clap!*

Vera Vecchiarelli, *Una proposta metodologica: l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André*

Renata Dalianoudi, *The Italian Influence over the Greek Art and Popular Music*

Coffee break

ore 12:00 – Sessione 4^a (Sala multimediale)

Presiede Maria Teresa Dellaborra

Giacomo Albert, *Suono e silenzio nella video arte degli anni '70*

Alberto Massarotto, *La musica classica come elemento narrativo nei film di Alfred Hitchcock*

Angelina Zhivova, *Šostakovič e il cinema di animazione*

ore 10:00 – Sessione 5^a (Aula storia della musica)

Presiede Maria Grazia Sità

Marina Lucia, *Ernst Levy nel 125° anniversario della nascita*

Giovanni Battista Boccardo, *Chante-moi chanson d'amour: la musica di Claude Vivier*

Cesare Mancini, *Il Teatro di Richard Strauss nelle annotazioni di prassi esecutiva di Franco Capuana*

Coffee break

ore 12:00 – Sessione 6^a (Aula storia della musica)

Presiede Maria Antonella Balsano

Gioia Filocamo, *Dissezioni anatomiche con musica a Padova in età moderna*

Ilaria Sainato, *Domenico, Guglielmo o Francesco? L.V.29 e la tradizione coreutica quattrocentesca*

Andrea Puentes-Blanco, *Lost and found: Giuseppe Caimo's Canzonette... libro primo (1584)*

Venerdì 16 ottobre

Accademia Musicale Chigiana, Salone dei Concerti

#Beethoven250

ore 15:00 – Keynote Lecture

Beethoven e la cultura italiana

Keynote Speaker: Christine Siegert (Responsabile del Centro di ricerca Beethoven-Archiv al Beethoven-Haus di Bonn)

ore 16:00 – Panel Session

Pensiero e scrittura nell'officina di Beethoven: nuove indagini sul processo compositivo

a cura di Francesco Fontanelli ed Elisa Novara

coordina: Fabrizio Della Seta

relazioni di: Richard Sängler (Beethovens Werkstatt, Beethoven-Haus), Elisa Novara (Beethovens Werkstatt, Beethoven-Haus), Jens Dufner (Beethoven-Haus), Francesco Fontanelli (Università di Pavia)

ore 18:30 – Beethoven's Sketches Live in Chigiana

Genesis di un Adagio: prima esecuzione assoluta degli abbozzi del secondo movimento dell'op. 127 di Beethoven

Concerto del Quartetto Adorno

Edoardo Zosi, Liù Pellicciari, Benedetta Bucci, Danilo Squitieri

programma:

L. van Beethoven, *La gaieté*, Allegro grazioso, seguito dall'incipit dell'Adagio in 9/8 (abbozzi della miscellanea Artaria 206, Cracovia, Biblioteka Jagiellońska)

L. van Beethoven, tema dell'Adagio, con le sole linee del canto e del basso (dal quaderno Autograph 11.2, Berlino, Staatsbibliothek)

L. van Beethoven, tema dell'Adagio, prima versione in partitura (dalla miscellanea Artaria 206, Cracovia, Biblioteka Jagiellońska)

L. van Beethoven, Quartetto per archi op. 127, *Adagio, ma non troppo e molto cantabile*

trascrizione degli abbozzi e introduzione all'ascolto: Francesco Fontanelli; organizzazione e coordinamento: Susanna Pasticci

Sabato 17 ottobre

Rettorato dell'Università di Siena

ore 9:30 – Sessione 7^a (Aula Magna)

Presiede Paola Besutti

Eugenio Refini, *Dal 'musical romance' al pasticcio di musica antica: l'Arianna a Mantova di Vernon Lee*

Valentina Trovato, *Il processo di riscoperta dell'antico delle edizioni a stampa di Jephthe, tra tardo Ottocento e primo Novecento*

Adriano Morea, *Analisi storicamente informata e musicologia digitale. Il caso di un'inedita messa di Tommaso Traetta*

Coffee break

ore 11:30 – Sessione 8^a (Aula Magna)

Presiede Giulia Giovani

Michael Klaper, *Cosa sappiamo di Francesco Cavalli come compositore di cantate?*

Luca Della Libera, *La bottega Acciaiuoli/Apolloni: paternità, fonti e auto(?) imprestiti nel libretto de L'empio punito di Alessandro Melani (1669)*

Ilaria Contesotto, *Le influenze rosacrociane nel teatro d'opera veneziano nella seconda metà del Seicento*

ore 9:30 – Sessione 9^a (Aula Magna storica)

Presiede Federico Gon

Gianluca Stefani, *Nuove scommesse e debutti eccellenti. Mezzo secolo di cantanti al teatro Sant'Angelo di Venezia (1677-1730)*

Emanuela Nadia Borghi, *Brigida Giorgi Banti (1755-1806): vocalità e carriera artistica di una primadonna*

Barbara Gentili, *Emma Carelli nella cultura italiana del primo Novecento: impersonando la 'donna nova' sul palcoscenico e oltre*

Coffee break

ore 11:30 – Sessione 10^a (Aula Magna storica)

Presiede Antonio Carocchia

Francesco Milella, *Opera italiana e identità creole: Manuel García a Città del Messico (1826-1829)*

Gennaro Saviello, *"Folleggiare di gioia in gioia". Il melodramma nel giovane Verga*

Ruhama Santorsa, *Di locanda in locanda e sempre in sala di J. S. Mayr. Una farsa divisa in tre parti e una più ampia riflessione sul genere*

ore 9:30 – Sessione 11^a (Sala consiliare)

Presiede Livio Aragona

Gabriele Sfarra, *Le 'Meditazioni' di Giovanni Salviucci: 1929-1931*

Enrico Reggiani, *"The purely musical idea or germ": Benjamin Britten e il tritono nel War Requiem op. 66*

Alessandro Mastropietro, *Il cocodrillo di Valentino Bucchi: una drammaturgia anfibia per due testi spettacolari*

Coffee break

ore 11:30 – Sessione 12^a (Sala consiliare)

Presiede Candida Felici

Elena Minetti, *Strategie di scrittura musicale nel processo compositivo di Musica su due dimensioni (1952) di Bruno Maderna*

Francesca Cescon, *Das atmende Klersein di Luigi Nono. Indagine analitica e filologica*

Paola Maurizi, Maria Grazia Sità, *Materiali precompositivi di Franco Donatoni. Nuove acquisizioni del Conservatorio di Perugia*

ore 14:00 – Assemblea annuale dei soci SIdM (Aula Magna)

ore 16:00 - Presentazione dei primi due volumi del progetto a cura della SIdM sulle sonate per pianoforte di Beethoven, coordinato da Guido Salvetti:

Giorgio Sanguinetti, *Le sonate per pianoforte di Beethoven: genere, forma, espressione*

Guido Salvetti, *Le Sonate ai tempi dell'Eroica fino all'op. 31*

Ne parleranno Riccardo Risaliti e Antonio Rostagno, con interventi di Francesco Rocco Rossi, Claudio Toscani e degli autori

ore 18:00-19:30 – Sessione 13^a (Aula Magna)

Presiede Giacomo Sciommeri

Enrico Scavo, *Mosè risorto dall'acque di Giovanni Battista Bassani*

Valentina Anzani, *La concezione di famiglia all'interno di una rete di musicisti bolognesi del XVIII secolo: analisi di duetti e terzetti buffi di uso domestico*

Valerio Morucci, *Reassessing the Development of 'cori spezzati': New Discoveries in Bologna*

ore 18:00-19:30 – Sessione 14^a (Aula Magna storica)

Presiede Marina Toffetti

Michelangelo Gabbrielli, *La Missa Ducalis di Costanzo Porta. Scienza musicale e celebrazione politica nella Firenze di Cosimo I dei Medici*

Paolo Cavallo, *Intertestualità e autoimprestiti nei mottetti a 8 e per 2, 3, 4, 5 voci (1604-1626) di Giovanni Battista Stefanini*

Christine Suzanne Getz, *The Tini, the Somascans, and Dentice's Lamentations*

ore 18:00-19:30 – Sessione 15^a (Sala consiliare)

Presiede Marco Mangani

Marco Pollaci, *Nicola Zingarelli e la tradizione didattica di scuola napoletana tra fine Settecento ed inizio Ottocento: uno studio attraverso le fonti manoscritte*

Marco Giustini, *Oswald Jonas, Introduzione alla teoria di Heinrich Schenker. Per un rinnovamento dello schenkerismo italiano*

Ji Yeon Lee, *Dynamic Forms in Puccini's Turandot*

Domenica 18 ottobre, Rettorato dell'Università di Siena

ore 9:30-11:00 – Sessione 16^a (Aula Magna)

Presiede Lucio Tufano

Iolanda Tambellini, *Origine e repertorio della Compagnia dei Piccoli Hollandesi*

Sergio Monferrini, *La Cappella strumentale della Basilica di San Gaudenzio di Novara nel Settecento*

Francesca Piccone, *Devozioni musicali a L'Aquila nel secondo Settecento: un nuovo bilancio*

Coffee break

ore 11:30-13:00 – Sessione 17^a (Aula Magna)

Presiede Claudio Toscani

Valentina Cucinotta, *La villana riconosciuta: una commedia per musica di Domenico Cimarosa nel contesto europeo*

Benedetta Amelio, *La stereotipizzazione degli affetti negli intermezzi napoletani (1720-1735). Alcuni esempi dalle opere di Hasse, Sarro e Leo*

Emilia Pantini, *Piccolo mondo antico: il caso di Niccolò Piccinni*

ore 9:30-11:00 – Sessione 18^a (Aula Magna storica)

Presiede Bianca Maria Antolini

Angela Fiore, *Musica e collezionismo nelle raccolte del marchese Giuseppe Campori*

Maria Antonella Balsano, *La primavera fiorita e il grande assente. Il patrimonio musicale della Biblioteca palermitana dei Gesuiti nel 1682*

Francesca Degiorgio, *Lettere di Giacomo Puccini a Ferruccio Pagni. Il carteggio inedito nell'Archivio di Villa Puccini a Torre del Lago*

Coffee break

ore 11:30-13:00 – Sessione 19^a (Aula Magna storica)

Presiede Luca Della Libera

Michela Berti, *Documenti musicologici e metodologia per un nuovo catalogo della festa barocca*
Warren Kirkendale, *Descrizioni di musiche sentite in Italia in tre libri pubblicati a Londra nel Settecento*

ore 9:30-11:00 – Sessione 20^a (Sala consiliare)

Presiede Licia Sirch

Eric Boaro, *Profectio Moysis ad Aegyptum (1772): un oratorio perduto di Ferdinando Bertoni*

Davide Mingozzi, *Nell'“officina” di Amilcare Ponchielli. Nuova fonte per l'Introduzione dell'atto primo dei Lituani (1874)*

Francesco Bertini, *Le “parole del Parolajo”: suggerimenti, collaborazioni e supervisioni di Rossi alla Fenice*

Coffee break

ore 11:30-13:00 – Sessione 21^a (Sala consiliare)

Presiede Cesare Mancini

Luca Aversano, *Il contributo del Centro Didattico Nazionale per l'Istruzione Artistica alla storia dell'istruzione musicale in Italia nel secondo Novecento*

Raffaella Carluccio, *Dalla pagina al palcoscenico. Alberto Arbasino critico e regista musicale*

Elena Oliva, *«Mi diverto molto, rido a crepelle e mi basta». Offenbach e la critica musicale italiana*

Sabato 17 ottobre, Domenica 18 ottobre
Rettorato dell'Università di Siena

Poster

Giulia Giovani, *L'indice biografico Artisti in movimento*

Marco Giuliani, *Una nuova Bibliografia della musica vocale stampata fino al 1700: la sezione delle raccolte di vari autori del vecchio Vogel è ora completa*

Carlo Pagliucci, *Iconografia degli spartiti patriottici italiani in un secolo di editoria musicale: l'affascinante inesplorato panorama dal Risorgimento alla fine della Seconda Guerra mondiale (1847-1946)*

Giovanni Tasso, *Nuovi sviluppi del progetto discografico sulla cantata italiana*

Marina Toffetti, Gabriele Taschetti, *La restituzione delle polifonie incomplete fra teoria e prassi: esperienze recenti e progetti in corso*