



Ministero dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia



CONSERVATORIO DI MUSICA
Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

INFORMAZIONI

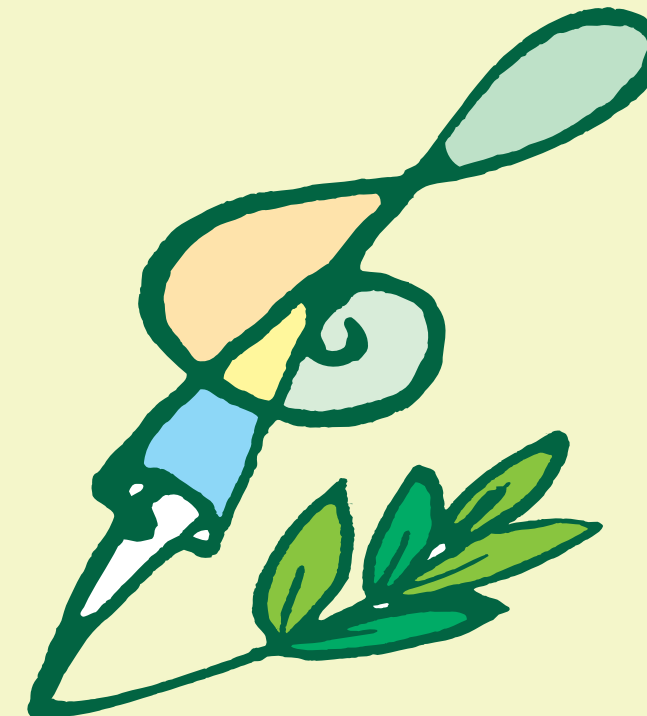
Via Aschenez prolungamento, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809
conservatoriocilea@genie.it
<http://digilander.iol.it/conservatoriocilea>



ISTITUTO NAZIONALE PER
LO SVILUPPO MUSICALE NEL
MEZZOGIORNO - ONLUS

CONTATTI STAMPA

Sonia Teramo, Roberta Travaglini
Via degli Scipioni, 175 - 00192 Roma
Tel: 06-3242440 / 06-32501316
Fax 06-3244318
info@ismez.org
<http://www.ismez.org>



INTORNO A SILVIO STAMPIGLIA

Librettisti, compositori e interpreti
nell'età premetastasiana

Convegno di Studi

Reggio Calabria 5 - 6 ottobre 2007
Sala dei Concerti «G. Scopelliti»
del Conservatorio
Via Aschenez prolungamento, 1



VENERDÌ 5 OTTOBRE

ORE 10.00

Indirizzi di saluto

ANTONINO SORGONÀ
Direttore del Conservatorio

RITA FRANCO MATTIANI
Presidente del C.d.A. del Conservatorio

MARINA CARLONI
Presidente ISMEZ / Onlus

GUIDO SALVETTI
Presidente della Società Italiana di Musicologia

ORE 10.30

I SESSIONE

Presiede

ANGELA ROMAGNOLI

FRANCESCO COTTICELLI
Librettistica e scritture per la scena: riflessioni e proposte

ALBERTO BENISCELLI
Tra storia e amori: una Virginia di fine Seicento

MARIATERESA DELLABORRA
La fortuna di un soggetto: *La caduta de' Decemviri* (1697-1727)

GAETANO PITARRESI
La caduta de' Decemviri di Leonardo Vinci: la caratterizzazione drammatico-musicale dei personaggi



ORE 16.00

II SESSIONE

Presiede

MICHAEL TALBOT

TERESA M. GIALDRONI
Silvio Stampiglia autore di testi di cantate

NICOLÒ MACCAVINO
L'Eraclea di Stampiglia nelle intonazioni di Alessandro Scarlatti e Leonardo Vinci

ANDREA CALABRESE
Strutture armoniche e verbali nei melodrammi di Alessandro Scarlatti e Georg Friedrich Händel

MARIO ARMELLINI
Francesco Silvani e la riforma del dramma per musica a Venezia tra fine Sei e primo Settecento



SABATO 6 OTTOBRE

ORE 9.30

III SESSIONE

Presiede

FRANCESCO COTTICELLI

NORBERT DUBOWY
Stampiglia e Scarlatti a Firenze

ANGELA ROMAGNOLI
I libretti viennesi di Stampiglia

PAOLOGIOVANNI MAIONE
Teatro dei Fiorentini 1708: lo Stampiglia *arrevotato*

AUSILIA MAGAUDDA – DANILO COSTANTINI
Rappresentazioni operistiche di Silvio Stampiglia nella «Gazzetta di Napoli»

MICHAEL TALBOT
Legami viennesi delle due composizioni "al Santissimo Sepolcro" di Vivaldi

ORE 12.00

Valutazioni conclusive

COMITATO SCIENTIFICO

FRANCESCO COTTICELLI

NICOLÒ MACCAVINO

GAETANO PITARRESI

ANTONINO SORGONÀ

VENERDÌ 5 OTTOBRE CONCERTO

ORE 19.30 TEATRO POLITEAMA SIRACUSA

MUSICHE DA OPERE DI
ALESSANDRO SCARLATTI
E LEONARDO VINCI
SU LIBRETTI DI SILVIO STAMPIGLIA

I PARTE

Arie dall'*Eraclea* nelle intonazioni
di A. Scarlatti (1700) e di L. Vinci (1724)

A. Scarlatti, "La mia tiranna"
Decio MARZIA CATANIA

L. Vinci, "Son tormentata"
Decio GABRIELLA GRASSI

L. Vinci, "M'accese vibrato"
Marcello MAURIZIO MIGLIORESI

A. Scarlatti, "Ecco qui che da campagna"
Livio MARIA ROSARIA CANNATÀ

A. Scarlatti, "Mi sento ardir"
Livio MARIA ROSARIA CANNATÀ
Alfeo VINCENZO PETRUCCI

II PARTE

Leonardo Vinci, *La Caduta de' Decemviri* (1727)
Atto Terzo

Personaggi e interpreti
Appio MARIANGELA SANTORO, Lucio LUIGI TURNATURI,
Claudia ALESSANDRA CORDOVA, Valeria STEFANIA
MURDOCCA, Virginia PAOLA NICOLÒ, Icilio MARZIA CATANIA,
Flacco VINCENZO PETRUCCI, Servilia ROBERTA SAINATO

Complesso strumentale del Conservatorio "F. Cilea"
diretto da GIAN ROSARIO PRESUTTI

Si ringraziano MARIA RITA DE MATTEIS, SALVATORE MESSINA,
PAOLA PONCET per la preziosa collaborazione