

Rassegna bibliografica 2007 (con integrazioni per il 2006 e anni precedenti)

A CURA DI GIULIA GIOVANI, ANGELA NISI, LEONARDO MIUCCI

L'aggiornamento della bibliografia corrente rappresenta uno dei principali strumenti ai fini della ricerca musicologica che riguardi le fonti musicali italiane o le tenga in considerazione. Nonostante ciò, però, la ricognizione di un insieme così vasto di fonti, come quello oggetto della nostra rassegna, non è di facile realizzazione, principalmente a causa dell'irregolarità delle uscite dei periodici, dei tempi lunghi con cui essi vengono messi a disposizione dell'utenza nelle biblioteche musicali, fino alla carenza di informazioni bibliografiche all'interno dei cataloghi dei vari editori (manca spesso l'anno di pubblicazione o la minima informazione sul contenuto di un volume o di una miscellanea). È tuttavia da segnalare la sempre crescente presenza di importanti strumenti di ricerca informatici, quali cataloghi e motori di ricerca, sebbene non tutti siano di pubblico accesso.

La Rassegna Bibliografica 2007 si pone come obiettivi, in continuità con quelle degli anni precedenti, la raccolta del più gran numero possibile di pubblicazioni riguardanti le fonti utili alla storia della musica in Italia; per questo motivo è stata realizzata seguendo gli stessi criteri e con la medesima articolazione, vale a dire divisa in due sezioni - a) Monografie, Articoli, ecc. a cura di Giulia Giovani e Angela Fisi, b) Edizioni musicali a cura di Leonardo Miucci.

Strumento principale per la compilazione di questa rassegna è stata la consultazione e lo spoglio di molte riviste specializzate, nazionali ed internazionali, e di riviste a carattere storico letterario e a carattere provinciale/regionale, oltre che lo spoglio di numerosissime miscellanee tra cui molte raccolte di atti di convegni. Abbiamo potuto constatare che sempre più riviste hanno una versione on-line (open-source o a pagamento). In particolare, è disponibile la *Directory of open access journals* attraverso la quale è possibile consultare alcune riviste musicali e/o musicologiche open-source (tra cui anche alcune di nuova creazione, come «Music &

Politics»): <<http://www.doaj.org/doaj?func=subject&cpid=6>>. Particolarmente interessante è la disponibilità sul sito della SIdM del volume 12/2007 della presente rivista con la possibilità di ricerca full-text nei saggi e nella rassegna bibliografica. La stessa SIdM ha in progetto di digitalizzare tutti i volumi di «Fonti Musicali Italiane» e renderli quindi disponibili sul sito.

Infine preghiamo gli studiosi di far pervenire le segnalazioni di attuali e future pubblicazioni all'indirizzo della Società Italiana di Musicologia (segreteria@sidm.it) per far sì che il nostro lavoro di ricognizione bibliografica possa essere sempre più completo ed esaustivo. Vorremmo ringraziare tutti coloro, prima fra tutti Bianca Maria Antolini (una costante presenza al nostro fianco), che ci hanno costantemente aggiornato ed inviato segnalazioni: Maurizio Agamenone, Giuseppe Alfieri, Claudio Bacciagaluppi, Patrizio Barbieri, Ottavio Beretta, Virgilio Bernardoni, Franz Biersack, Francesco Bissoli, Carmela Bongiovanni, Sergio Buovolo, Armando Carideo, Antonio Carocchia, Pinuccia Carrer, Teresa Chirico, Simone Ciolfi, Giovanna Clerici, Cesare Corsi, Vania Dal Maso, Filomena De Luca, Mariateresa Dellaborra, David Di Paoli Paulovich, Dorothea Fluegel (Henle Verlag), Saverio Franchi, Piero Gargiulo, Giuliana Gialdroni, Teresa Maria Gialdroni, Pier Giuseppe Gillio, Lungarno Guicciardini, Nicoletta Guidobaldi, Kostas Kardamis, Mark Knoll (Steglein Publishing), Carlo Lo Presti, Nicolò Maccavino, Daniela Macchione, Ausilia Magaudo, Paologiovanni Maione, Silvio Malgarini, Priscilla Mancini, Roberta Milanaccio, Stefano Molino, Giuseppe Montemagno, Giovanni Morelli, Maria Rosa Moretti, Johannes Mundry, Margaret Murata, Claire Nauleau, Costanza Olschki, Paolo Peretti, Elisabetta Rocco, Roberto Satta, Alessandro Savasta, Giacomo Scaramuzza, Fabrizio Scipioni, Christine Siegert, Maria Grazia Sità, Paolo Sullo, Maurizio Tarrini, Bianca Maria Tonello, Lucio Tufano.

Saggi, Monografie, Atti, Miscellanee, Cataloghi, ecc.

1. 70° Maggio musicale fiorentino. Mito e contemporaneità. 24 aprile-30 giugno 2007, a cura del Maggio musicale fiorentino, Bologna, Pendragon, 2007.
2. ALESSANDRO ABBATE, *Due autori per un testo di contrappunto di Scuola napoletana: Leonardo Leo e Michele Gabellone*, «Studi Musicali», XXXVI, 2007, n. 1, pp. 123-160.
3. ELENA ABRAMOV-VAN RIJK, *Evidence for a revised dating of the anonymous fourteenth-century Italian treatise Capitulum de vocibus applicatis verbis*, «Plainsong and Medieval Music», XVI, 2007, n. 1, pp. 19-30.
4. FRANCO ACKERMANS, LUIGI AGUSTONI (†), INGA BEHRENDT, RUPERT FISCHER (†), JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL, BERNHARD HUBER, LIOBGID KOCH, JOSEF KOHLHÄUFL, HEINRICH RUMPHORST, ALEXANDER SCHWEITZER, STEPHAN ZIPPE, *Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum (Teil 21: 17 bis 22. Sonntag im Jahreskreis)*, «Beiträge zur Gregorianik», XLIII, 2007, pp. 11-60.
5. FRANCO ACKERMANS, LUIGI AGUSTONI (†), MICHAEL ANDERL, INGA BEHRENDT, RUPERT FISCHER (†), JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL, BERNHARD HUBER, LIOBGID KOCH, JOSEF KOHLHÄUFL, HEINRICH RUMPHORST, ALEXANDER SCHWEITZER, STEPHAN ZIPPE, *Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum, Teil 22*, «Beiträge zur Gregorianik», XLIV, 2007, pp. 11-48.
6. GIUSEPPE AGAZZINI, *Una composizione musicale molto rara*, «Il Gaudenziano», 2006, n. 9, pp. 5-10 (nell'archivio capitolare di S. Gaudenzio).
7. RICHARD J. AGE, *The printed dissemination of the roman gradual in Italy during the early modern period*, «Notes», LXIV, 2007, n. 1, pp. 9-42.
8. CHRISTIAN AGRILLO, *L'esperienza concertistica e i processi neurocognitivi*, Roma, Carocci, 2007 (Biblioteca di testi e studi, 406).
9. NINO ALBAROSA, *Latino medievale e canto gregoriano: accentazione delle parole*, «Studi Gregoriani», XXIII, 2007, pp. 21-30.
10. ALFONSO ALBERTI, *Niccolò Castiglioni 1950-1966*, «Musica/Realtà», 2007, n. 84, pp. 119-152.
11. BRIAN ALEGANT, JOHN LEVEY, *Octatonicism in Luigi Dallapiccola's twelve-note music*, «Music Analysis», XXV, 2007, nn. 1-2, pp. 39-87.
12. Alexander Agricola. *Musik zwischen Vokalität und Instrumentalismus*, herausgegeben von Nicole Schwindt, Kassel e New York, Bärenreiter, 2007 (Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik, 6). Contiene: NICOLE SCHWINDT, «Clarus vocum manuumque». Alexander Agricola, *Komponieren zwischen den Stühlen*, pp. 9-10; FABRICE FITCH, *Agricola and the Rhizome II. Contrapuntal ramifications*, pp. 11-18; PETER WOETMANN CHRISTOFFERSEN, *Alexander Agricola's vocal style. «Bizarre» and «surly», or the flower of the singer's art?*, pp. 59-82; WARWICK EDWARDS, *Agricola's songs without words. The sources and the performing traditions*, pp. 83-122; EUGÈNE SCHREURS, *Instrumental music and performance practice in the low countries. The case of Agricola's «D'ung aultre amer» in context*, pp. 123-140; MARC LEWON, «Alexandre Agricola et un bon joueur de luth». *Agricola und die Laute*, pp. 141-170; KEES BOEKE, *Agricola and the «Basevi Codex». Some considerations about the performance of chansons*, pp. 171-184; ANDREA LINDMAYR-BRANDL, *Das Alte und das Neue. Agricolas Fortuna desperata im Interpretationsvergleich*, pp. 185-198.
13. GIAN FRANCESCO AMOROSO, *Da Mameli ad Alba: un progetto cinematografico di Ruggero Leoncavallo*, «AAA.TAC», IV, 2007, pp. 39-58.
14. MARINO ANESA, *La banda musicale di Montevarchi 1807-2007*, Fiesole, Servizio Editoriale Fiesolano, 2006.
15. *Annäherungen. Festschrift für Jürg Stenzl zum 65. Geburtstag*, herausgegeben von Ulrich Mosch, Saarbrücken, Pfau, 2007. Si segnalano: WALTER LEVIN, *Divertimento Notturmo*, p. 13; ERIKA SCHALLER, *Luigi Nono: Das atmende Klarsein (1980-81) für kleinen Chor, Bassflöte, Live-Elektronik und Tonband. Versuch einer inhaltlichen Interpretation*, pp. 238-245; PHILIPPE ALBÈRA, *Nono et l'idée de la musique engagée*, pp. 246-

- 249; HEINZ-KLAUS METZGER, *Nuova Musica - oscura o illuminata*, pp. 276-280.
16. *Annuario dello spettacolo 2006*, a cura dell'Ufficio Statistica della SIAE, Roma, Artemide, 2007.
 17. BIANCA MARIA ANTOLINI, *Roma di fine Ottocento: una capitale per la musica*, «Archivio della Società romana di storia patria», CXXX, 2007, pp. 29-42.
 18. GIANFRANCESCO ARANEO, ANGELO FARINA, ANDREA FROVA, *Study of acoustical properties in the Santa Cecilia Concert Hall in Rome*, «Il Saggiatore Musicale», XIII, 2006, n. 2, pp. 205-220.
 19. FRANCO ARATO, *Lettere in musica. Gli scrittori e l'opera del Novecento*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2007.
 20. *Arcangelo Corelli. Fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita. Atti del Congresso Internazionale di Studi*, Fusignano, 11-14 settembre 2003, a cura di Gregory Barnett, Antonella D'Ovidio, Stefano La Via, Firenze, Olschki, 2007. Contiene: FRANCO PIPERNO, *Da Orfeo ad Anfione. Mitizzazioni corelliane e il primato di Roma. Ripensando la classicità di Corelli*, pp. 3-22; PETER ALLSOR, «Nor great fancy or rich invention». *On Corelli's originality*, pp. 23-38; STEFANO LA VIA, *Dalla «ragion poetica» di Gianvincenzo Gravina ai «bei concetti» musicali di Arcangelo Corelli. Teorie e prassi del «classicismo» romano oltre l'Arcadia*, pp. 39-72; CARLA DE BELLIS, *La musica nel sogno arcadico della poesia. Dai testi teorici di Gian Vincenzo Gravina e di Giovan Mario Crescimbeni*, pp. 75-116; TOMMASO MAFREDDI, *Il cardinale Pietro Ottoboni e l'Accademia Albana. L'utopia dell'artista universale*, pp. 117-137; GLORIA STAFFIERI, *Pietro Ottoboni, il mecenate-drammaturgo. Strategie della committenza e scelte compositive*, pp. 139-168; KARIN WOLFE, *Il pittore e il musicista. Il sodalizio artistico tra Francesco Trevisani e Arcangelo Corelli*, pp. 169-188; THOMAS GARTMANN, *Research report of a non-edition. Difficulties in editing Corelli's op. 5*, pp. 191-209; NIELS MARTIN JENSEN, *When is a solo sonata not a solo sonata? Corelli's op. 5 considered in the light of the genre's tradition*, pp. 211-231; PETER WALLS, *Constructing the archangel. Corelli in 18th-century editions of opus 5*, pp. 233-252; MICHAEL TALBOT, «Full of graces». *Anna Maria receives ornaments from the hands of Antonio Vivaldi*, pp. 253-268; ANTONELLA D'OVIDIO, *Colista, Lonati, Stradella. Modelli compositivi della sonata a tre a Roma prima di Corelli*, pp. 271-303; ELEANOR F. MCCRICKARD, *Dance and Stradella's trio sonatas, implications for Corelli's opp. I and III*, pp. 305-326; SANDRA MANGSEN, *(Re)playing Corelli's trios*, pp. 327-344; FEDERICO VIZZACCARO, *Da Simonelli a Corelli e ritorno. Rivisitazione di un topos musicologico*, pp. 345-363; ENRICO CARERI, *Esempi di ridondanza nelle sonate da camera a tre di Francesco Antonio Bonporti*, pp. 365-377; RUDOLF RASCH, *Migliorare il perfetto. Le edizioni delle sonate a tre di Corelli (ed altre edizioni corelliane) stampate ad Amsterdam nel primo Settecento*, pp. 381-417; LOWELL E. LINDGREN, *The great influx of Italians and their instrumental music into London, 1701-1710*, pp. 419-484; MASSIMO PRIVITERA, «Corelli trasformato». *Un arrangiamento vocale settecentesco dall'opera III e dall'opera IV*, pp. 485-505; LUCA DELLA LIBERA, *Il «concerto» tra Alessandro Scarlatti e Corelli. Due modelli a confronto*, pp. 507-522; PIERLUIGI PETROBELLI, *Corelli e Bach. A proposito del quarto Brandenburgese*, pp. 523-527; GREGORY BARNETT, *Church music, musical «topoi», and the ethos of the sonata da chiesa*, pp. 529-572; MIGUEL ÁNGEL MARÍN, *La recepción de Corelli en Madrid (ca. 1680-ca. 1810)*, pp. 573-637; JOYCE LINDORFF, *Corelli's music in 18th-century China. Currency for cultural exchange*, pp. 639-649; LEONARDO J. WAISMAN, *Arcadia meets Utopia. Corelli in the South American wilderness*, pp. 651-685.
 21. EMANUELE ARCIULI, *Rifugio intermedio. Il pianoforte contemporaneo fra Italia e Stati Uniti*, Monfalcone, Teatro Comunale di Monfalcone, 2006 (Quaderni di cultura contemporanea, 7).
 22. *Ars magna musices. Athanasius Kircher und die Universalität der Musik*, Vorträge des deutsch-italienischen Symposiums aus Anlass des 400. Geburtstages von

- Athanasius Kircher (1602-1680), Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historische Instituts in Rom in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik «Carl Maria von Weber» in Dresden (Rom, Deutsches Historisches Institut, 16-18 Oktober 2002), herausgegeben von Markus Engelhardt und Michael Heinemann, Laaber, Laaber-Verlag, 2007, (Analecta Musicologica, 38). Contiene: THOMAS LEINKAUF, *Kirchers Musikverständnis im Kontext der barocken Universalwissenschaft*, pp. 1-22; SEBASTIAN KLOTZ *Superando l'abisso fra teoria e prassi: la posizione di Kircher nei confronti della musica*, pp. 23-36; CLAUDIO ANNIBALDI, MARIA TERESA CINQUE, *Fortune e sfortune della Musurgia universalis attraverso l'epistolario kircheriano della Pontificia Università Gregoriana*, pp. 37-78; CHRISTOPH BECK, «De Ecclesiastici Cantus dignitate ac praestantia»: *Zur Kirchenmusik in der Musurgia universalis des Athanasius Kircher*, pp. 79-92; CHRISTINA BOENICKE, *Das zehnte Buch der Musurgia universalis: traditionelle und moderne Einflüsse im musikalischen Weltbild Kirchers*, pp. 93-112; CECILIA CAMPA, *Mersenne, Kircher e la perfeffibilità del salmo: ricerche sull'intonazione ideale*, pp. 113-140; SUSANNE SCHAAL-GOTTHARDT, *Musica pathetica: Kirchers Affektenlehre*, pp. 141-154; PATRIZIO BARBIERI, *The Jesuit acousticians and the problem of wind instruments (c. 1580-1680)*, pp. 155-204; MICHAEL HEINEMANN, *Kirchers 'Komponiermaschine'*, pp. 205-226; RAINER CADENBACH, *Einige apologetische Erwägungen zur musikgeschichtlichen Relevanz von Athanasius Kirchers Phantasien zur Musiktherapie*, pp. 227-252; DANIELA ROTA, «Kircheri vestigijs insistens»: *Caspar Schott e la Magia acustica*, pp. 253-280; SAVERIO FRANCHI, *Allegorie musicali gesuitiche: le odi latine per laurea al Collegio Romano*, pp. 281-358.
23. *Ars nova and the Renaissance. 1300-1540*, edited by Dom Anselm Hughes and Gerald Abraham, Oxford, Oxford University Press, 2007.
 24. *Arte e mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina. Un fondo della Biblioteca «Luigi Chiarini»*, Roma, Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, 2007. Contiene: M. FRANCESCA AGRESTA, *Carlo Savina. Un artigiano della musica*, pp. 7-31; FEDERICO SAVINA, *Motivazioni di una scelta: l'istituzione del fondo*, pp. 35-36; LAURA CECCARELLI, LAURA POMPEI, *Storia di un'acquisizione, criteri di ordinamento e catalogazione*, pp. 37-41; LAURA CECCARELLI, LAURA POMPEI, *Repertorio*, pp. 43-73; *Galleria fotografica*, pp. 74-109; *Il maestro si racconta. Dialogo con Sergio Toffetti, Tullio Kezich, Nicoletta De' Vecchi, Joe Denti*, pp. 111-115; FEDERICO SAVINA, *Come nasce e si realizza la colonna sonora di un film*, pp. 117-128; *Filmografia*, a cura di M. Francesca Agresta, Laura Ceccarelli, Laura Pompei, pp. 129-158; *Nota bibliografica*, a cura di M. Francesca Agresta, pp. 159-160.
 25. *Arti e società in Friuli al tempo di Bartolomeo Cordans*, a cura di Maurizio D'Arcano Grattoni, Udine, Forum, Editrice Universitaria Udinese, 2007 (Conservatorio J. Tomadini, Udine - Quaderni del Conservatorio, 3). Si segnalano: FRANCO CALABRETTO, *Premessa*, pp. 7-8; MAURIZIO D'ARCANO GRATTONI, *Introduzione*, pp. 9-12; LORENZO NASSIMBENI, *Nuovo contributo alla biografia di Bartolomeo Cordans*, pp. 13-26; ALBA ZANINI, *Sugli autografi di Bartolomeo Cordans negli archivi musicali friulani*, pp. 27-35; MARGHERITA CANALE DEGRASSI, *Le 24 sonate a due violini e basso di Bartolomeo Cordans nella tradizione veneziana*, pp. 36-50; CARLIDA STEFFAN, *Forme di committenza nella produzione di Bartolomeo Cordans*, pp. 51-62; FRANCO COLUSSI, *Attività musicale presso la Casa secolare delle zitelle di Udine nel secolo XVIII*, pp. 63-92; MAURIZIO D'ARCANO GRATTONI, *Un coetaneo di Cordans musico e diplomatico: Pietro Grattoni D'Arcano (1698-1760). Note biografiche*, pp. 93-104.
 26. *L'artista, la lampada e l'ombra. Atti del Convegno musicologico nazionale «Lino Liviabella e il suo tempo»*, Macerata, 26-27 ottobre 2002, a cura di Paolo Peretti e Carlo Lo Presti, Macerata, Comune, 2007. Contiene: LUCIO LIVIABELLA, «Tutta la mia musica deve essere tua». *Consapevolezza e responsabilità di un dono*,

- pp. 13-50; GIAN PAOLO MINARDI, *Le tentazioni della dodecafonìa*, pp. 51-70; PAOLO PERETTI, *Liviabelliana. Note a margine di un testo non scritto*, pp. 71-131; RICCARDO PECCI, *Una Tebana sul Golgota. Note intorno all'Antigone cristiana di Emidio Mucci e Lino Liviabella*, pp. 133-170; PAOLA CIARLANTINI, *La Conchiglia e Canto di Natale, due opere brevi di Lino Liviabella*, pp. 171-203; SERGIO MARTINOTTI, *Le liriche da camera di Lino Liviabella*, pp. 205-219; ALESSIO DI BENEDETTO, *La Musica dell'Essere nei quartetti di Lino Liviabella. Tradizione contro dodecafonìa*, pp. 221-268; ANNA FICARELLA, *La musica pianistica di Lino Liviabella*, pp. 269-286; CARLO LO PRESTI, *Lino Liviabella: le sonate per strumenti ad arco e pianoforte*, pp. 287-332; TONINO TESEI, «*In my end... is my beginning*». *La Sinfonia in quattro tempi per soprano e orchestra di Lino Liviabella su testo di Thomas S. Eliot*, pp. 333-367; MARIA TERESA ARFINI, «... abita presso il brusio di una fonte e d'un cipresso». *Il poema sinfonico Monte Mario di Lino Liviabella*, pp. 369-402; PAOLA MAURIZI, *S. Francesco e S. Chiara d'Assisi nella musica di Lino Liviabella*, pp. 403-438; ARRIGO QUATTROCCHI, *Lino Liviabella alla radio italiana*, pp. 439-462; ALBERTO BARBADORO, *Lino Liviabella: le revisioni e gli scritti musicali*, pp. 463-472; MARTA MANCINI, *Lino Liviabella direttore artistico a Pesaro (1953-1959)*, pp. 473-490.
27. ERNESTO ASSANTE, GINO CASTALDO, *33 dischi senza i quali non si può vivere. Il racconto di un'epoca*, Torino, Einaudi, 2007.
 28. ALLAN W. ATLAS, *Music at the Aragonese Court of Naples*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
 29. FRANCESCO MARCO ATTANASI, *La musica nel tarantismo. Le fonti storiche, revisione a cura di Maurizio Agamennone*, Pisa, ETS, 2007.
 30. LUCA AVERSANO, *La musica strumentale in Italia tra Sette e Ottocento: declino o viva tradizione?*, «*Rivista Italiana di Musicologia*», XL, 2005 [stampa 2007], nn. 1-2, pp. 351-359.
 31. CLAUDIO BACCIAGALUPPI, «*Primo violoncello al cembalo*»: *l'accompagnamento del recitativo semplice nell'Otto-*
 - cento, «*Rivista Italiana di Musicologia*», XLI, 2006 [stampa 2008], n. 1, pp. 191-134.
 32. *Bach, Handel, Scarlatti 1685-1985*, edited by Peter Williams, Cambridge, Cambridge University Press, 2007. Si segnalano: STEPHEN DAW, *Muzio Clementi as an original advocate, collector and performer, in particular of J. S. Bach and D. Scarlatti*, pp. 61-74; DAVID FULLER, *The 'dotted style' in Bach, Handel and Scarlatti*, pp. 99-118; MARK LINDLEY, *Keyboard technique and articulation. Evidence for the performance practices of Bach, Handel and Scarlatti*, pp. 207-244; GIORGIO PESTELLI, *Bach, Handel, D. Scarlatti and the toccata of the late Baroque*, pp. 277-292; LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Remarks on the compositions for organ of Domenico Scarlatti*, pp. 321-326; PETER WILLIAMS, *Figurae in the keyboard works of Scarlatti, Handel and Bach. An introduction*, pp. 327-346.
 33. DMITRY BADIAROV, *The violoncello, viola da spalla and viola pomposa in theory and practice*, «*Galpin Society Journal*», XL, 2007, pp. 121-246.
 34. ALENKA BAGARI, *The Neapolitan villanella: a presentation of rebellion or pleasure?*, «*De musica disserenda*», II, 2006, n. 1, pp. 83-102.
 35. *Baldassare Galuppi, «il Buranello»*. *Aspetti e vicende della vita e dell'arte*, a cura di Rodobaldo Tibaldi, Venezia, Marsilio – Parma, Casa della musica, 2007 (Musica in atto, 3). Contiene: FRANCESCO LUISI, *Presentazione*, pp. 11-12; FRANCO ROSSI, *Dalla Grecia a San Pietroburgo: Ifigenia non si ferma in Tauride*, pp. 13-32; PAOLO RUSSO, *Il re riconosciuto: il colpo di scena tra opéra-comique e opera giocosa*, pp. 33-58; ROSSANA MARIA CAIRA, *Alcune riflessioni sulla collaborazione tra Galuppi e Goldoni*, pp. 59-82; MARIA LUISI, *Rappresentazioni galuppiane a Trieste nel triennio 1752-1754*, pp. 83-92; FRANCESCO PASSADORE, *Le celebrazioni poetiche delle nozze Pisani e la cantata Venere al tempio di Chiari-Galuppi*, pp. 93-122; LICIA SIRCH, *La tradizione della cantata metastasiana La scusa intonata da Galuppi (1780)*, pp. 123-150; SERGIO BALESTRACCI, *L'oratorio Adamo ed Eva di Baldassarre Galuppi: raffronto tra le fonti*, pp. 151-174; ALVISE DE PIERO, *Le sonate di Galuppi nel manoscritto Torrefranca B.*

- 16, pp. 175-184; Indice dei nomi; Indice delle composizioni di Galuppi citate.
36. CRISTINA BALDO, SILVANA CHIESA, *Intrecci sonori. Laboratori d'ascolto fra musica e parola*, Torino, EDT, 2007.
 37. GIOVANNI BALLERINI, *Narciso Parigi. Il senso della musica e della vita per un toscano d'altri tempi*, Firenze, SPES, 2006.
 38. BEATRICE BARAZZONI, *Le cantate da camera di Attilio Ariosti (1666-1729) nel contesto coevo*, Roma, Aracne, 2007.
 39. PATRIZIO BARBIERI, *Il revival delle tastiere enarmoniche: nuove soluzioni (1760-1880)*, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXXIX, 2007, pp. 175-236.
 40. PATRIZIO BARBIERI, *L'Hydraulis dalla voce «gargante» di Giambattista Della Porta e altri accessori «lirici» per l'organo c. 1560-1860*, «Informazione organistica», XIX, dicembre 2007, n. 3, n.s. 18, pp. 211-237.
 41. PATRIZIO BARBIERI, *Pietro Della Valle: the Esthèr oratorio (1639) and other experiments in the «stylus metabolicus»*. With new documents on triharmonic instruments, «Recercare», XIX, 2007, nn. 1-2, pp. 73-124.
 42. ANNA BARINA, *Un quartetto inedito di Antonio Miari, musicista bellunese di inizio Ottocento*, «Per Archi», II, 2007, pp. 77-108.
 43. NAOMI J. BARKER, *Un-discarded images: illustrations of antique musical instruments in 17th- and 18th-century books, their sources and transmission*, «Early Music», XXXV, 2007, n. 2, pp. 191-212.
 44. GIACOMO BAROFFIO, *Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung*, «Beiträge zur Gregorianik», XLIV, 2007, pp. 87-110.
 45. GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerca III*, «Philomusica on-line», VI, 2007, <<http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>>.
 46. GIACOMO BAROFFIO, *Il Dialogus de musica e l'antifona Deum trinum et unum*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2007, n. 1, pp. 171-172.
 47. GIACOMO BAROFFIO, *Una battuta di caccia: le antifone vaganti*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2007, n. 2, pp. 203-207.
 48. MARIO BARONI, *Il valore estetico nella società del mercato*, «Musica/Realtà», 2007, n. 82, pp. 141-165.
 49. BRUNELLA BASSETTI, *La lingua dell'opera. Tre libretti di Arturo Colautti: analisi linguistico-comparata*, «Atti e memorie della Società Dalmata di Storia Patria», XXVIII, n.s. XVIII, 2006, n. 8, pp. 107-132.
 50. LUISA BASSETTO, *Tra guida e nastro. Dialogo tra violinista e elettronica nella Lontananza di Nono*, «AAA.TAC», IV, 2007, pp. 105-116.
 51. FRANCO BATTISTELLI, *Cantanti fanesi nel secolo XVIII*, «Nuovi Studi Fanesi», XX, 2006, pp. 61-72.
 52. *Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts*. Bericht über die Internationale wissenschaftliche Tagung von 18. bis 20. Februar 2005 in Würzburg, in Verbindung mit Armin Raab und Christine Siegert, herausgegeben von Ulrich Konrad, Tutzing, Hans Schneider, 2007. Contiene: MICHELE CALELLA, *Zwischen Autorwillen und Produktionssystem. Zur Frage der «Werkcharakters» in der Oper des 18. Jahrhunderts*, pp. 15-32; ALBERT GIER, *«ridotta á vera opera»? Zur Praxis der Libretto-Bearbeitung im 18. Jahrhundert am Beispiel Metastasios*, pp. 33-53; CHRISTINE SIEGERT, *Joseph Haydns Bearbeitungen für das Fürstliche Opernhaus in Eszterháza*, pp. 55-79; JOHN A. RICE, *Bearbeitungen italienischer Opern für Wien 1765-1800*, pp. 81-101; MARGARET R. BUTLER, *Annäherungen an eine Kontextualisierung der Opera seria in Eszterháza. Rückschlüsse aus Turin*, pp. 103-125; PANJA MÜCKE, *Zum Bearbeitungsverfahren in Dresden am Beispiel von Mozarts Opern*, pp. 127-150; KLAUS PIETSCHEMANN, *Ein theatralisches Abenteuer. Zur Rezeption von Cimarosas L'impresario in angustie im deutschen Sprachraum*, pp. 151-182; THOMAS BETZWIESER, *La vera costanza in Paris. Joseph Haydns Laurette (1791) zwischen dramatischer und musikalischer Bearbeitung*, pp. 183-212; ROBERT V. ZAHN, *Einlagen Haydns in Guglielmis La quakera spiritosa*, pp. 213-232; DANIEL BRANDENBURG, *Dramaturgie und «aggiustamenti» am Beispiel ausgewählter Librettodrucke zu*

- Pasquale Anfossi *Opera buffa* I viaggiatori felici, pp. 233-243; MARTINA GREMLER, *Rom als «Umschlagplatz» für die komischen Opern Domenico Cimarosas. Die Bearbeitungen von Il credulo und L'impresario in angustie*, pp. 245-260; ARNOLD JACOB SHAGEN, *Reduktion und Beschleunigung. André-Ernest-Modeste Grétry's Zémire et Azor in Eszterháza*, pp. 261-280; ULRICH KONRAD, *Mozart als Bearbeiter eigener und fremder Opern*, pp. 281-304; ARMIN RAAB, *Die Edition von (Opern-)Bearbeitungen in Komponistengesamtausgaben*, pp. 305-322.
53. INGA BEHRENDT, *Graduale II. Domine, refugium factus es nobis - sib oder si-naturale?*, «Beiträge zur Gregorianik», XLIV, 2007, pp. 145-158.
 54. DOUGLAS M. BENNETT, *Donizetti and Vienna*, «The Donizetti Society Newsletter», 2007, n. 100, pp. 30-34.
 55. ALBERTO BENTOGGIO, *L'attività teatrale e musicale in Italia. Aspetti istituzionali, organizzativi ed economici*, 2ª ed., Roma, Carocci, 2007 (Studi superiori. Spettacolo. Le dimensioni del teatro, 556).
 56. SÉBASTIEN BERANGER, *Spiri de Franco Donatoni ou le développement organique d'un matériau historique*, «DEMéter. Revue du centre d'Etudes des Arts Contemporains Université de Lille-3», 2004, <<http://demeter.revue.univ-lille3.fr/doc/beranger.pdf>>.
 57. JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL, *100 Jahre Graduale Romanum*, «Beiträge zur Gregorianik», XLIV, 2007, pp. 67-86.
 58. LUCIANO BERIO, *Intervista sulla musica*, a cura di Rossana Dalmonte, Roma, GLF editori Laterza, 2007.
 59. *Berio's Sequenzas. Essays on performance, composition and analysis*, edited by Janet K. Halfyard, Aldershot, Ashgate, 2007. Contiene: DAVID OSMOND-SMITH, *Introduction*; CYNTHIA FOLIO AND ALEXANDER BRINKMAN, *Rhythm and timing in the two versions of Sequenza I for flute solo: psychological and musical differences in performance*, pp. 11-37; KIRSTY WHATLEY, *Rough romance: Sequenza II for harp as study and statement*, pp. 39-52; ZOE BROWDER DOLL, *Phantom rhythms, hidden harmonies: the use of the Sostenuto pedal in Berio's Sequenza IV for piano, leaf and sonata*, pp. 53-66; PATRICIA ALESSANDRINI, *A dress or a straightjacket? Facing the questions of structure and periodicity posed by the notation of Berio's Sequenza VII for oboe*, pp. 66-81; JONATHAN IMPETT, *Shadow boxing: Sequenza X for trumpet and piano resonance*, pp. 83-96; JANET K. HALFYARD, *Provoking acts: the theatre of Berio's Sequenzas*, pp. 99-116; PAUL ROBERTS, *The Chemins series*, pp. 117-136; EUGENE MONTAGUE, *The compass of communications in Sequenza VIII for violin*, pp. 137-152; ANDREA CREMASCHI, *Sequenza IX for clarinet: text, pre-text, con-text*, pp. 153-170; EDWARD VENN, *Proliferations and limitations: Berio's reworking of the Sequenzas*, pp. 171-187; IRNA PRIORE, *Vestiges of twelve-tone practice as compositional process in Berio's Sequenza I for solo flute*, pp. 191-208; DIDIER GUIGUE AND MARCÍLIO FAGNER ONOFRE, *Sonic complexity and harmonic syntax in Sequenza IV for piano*, pp. 209-232; AMANDA BAYLEY, *The nature of expressivity in Berio's Sequenza VI for viola*, pp. 233-254; MARK D. PORCARO, *A polyphonic type of listening in and out of focus: Berio's Sequenza XI for guitar*, pp. 255-274; THOMAS GARTMANN, *...and so a chord consoles us: Berio's Sequenza XIII (Chanson) for accordion*, pp. 275-290; Bibliography; Discography; Index.
 60. JANE A. BERNSTEIN, *Publish or perish? Palestrina and print culture in 16th-century Italy*, «Early Music», XXXV, 2007, n. 2, pp. 225-236.
 61. EDMONDO BERSELLI, *Canzoni. Storie dell'Italia leggera*, Bologna, Il mulino, 2007.
 62. GIANCARLO BERTAGNA, *Attività di Antoine Julien nel Cu-neese e a Genova Voltri*, «Organi Liguri», III, 2006 [stampa 2007], pp. 45-58, tav. II.
 63. VLADIMIRO BERTAZZONI, *Ambrogio Dagnini 1807-1872. Affermato tenore del quartiere Fiera di Mantova*, Mantova, Sometti, 2007.
 64. VLADIMIRO BERTAZZONI, *Ismaele Voltolini. 1887-1938. Il tenore mantovano di Roverbella già salutato come il «novello Caruso»*, Mantova, Sometti, 2007.
 65. PAOLO BERTOLI, MARIO GIARDA, *Il ragazzo degli dei*.

- Guido Cantelli direttore, Novara, Kiwanis Club Novara-Monterosa, 2006.
66. PAOLA BESUTTI, *Quarant'anni di «Rivista Italiana di Musicologia»*, «Rivista Italiana di Musicologia», XL, 2005 [stampa 2007], nn. 1-2, pp. 3-18.
 67. ELENA BIGGI PARODI, *Mozart und Salieri – ein unvermeidlicher Konflikt*, in *Mozart, Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, Essayband zur *Mozart Ausstellung*, hrsg. von Herbert Lachmayer, Da Ponte Institut Wien, Katje Cantz Verlag, Ostfildern, 2006, pp. 495-501.
 68. ELENA BIGGI PARODI, *La musica in Italia ai tempi di Tiziano*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, Catalogo della mostra, Belluno - Pieve di Cadore, 15 settembre-6 gennaio 2007, a cura di Lionello Puppi, Milano, Skira, 2007, pp. 111-116.
 69. ELENA BIGGI PARODI, *La versione della tragédie-lyrique Les Danaïdes di Salieri diretta da Gaspard Spontini*, «Musicorum», Université François Rabelais Tours, 2005, pp. 263-296.
 70. CRISTINA BISIANI, MICHELE DE LUCA, *Il futuro della musica mandolinistica*, «Plectrum», 2007, n. 1, pp. 3-6.
 71. CRISTINA BISIANI, MICHELE DE LUCA, *Italia, Spagna e Croazia: mandolini e bandurrie protagonisti a Vittorio Veneto*, «Plectrum», 2007, n. 2, pp. 11-14.
 72. FRANCESCO BISSOLI, *La Biblioteca musicale della Fondazione Pagliara*, Lucca, LIM, 2007.
 73. FRANCESCO BLANCHETTI, «*Alto, alto, si sospenda / la sentenza è rievocata*»: *parodia del dramma borghese nel Militare bizzarro di Giuseppe Sarti*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 1, pp. 85-96.
 74. MARIA CRISTINA BONELLO, *Canti politici in età contemporanea*, «Bollettino storico della Basilicata», XXII, 2006, pp. 147-198.
 75. CARMELA BONGIOVANNI, *Luigi Boccherini a Genova (1765, 1767): novità e precisazioni*, «Rivista Italiana di Musicologia», XL, 2006 [stampa 2008], n. 1, pp. 65-100.
 76. CLAUDIO BONIZZU, *L'organo Andrea Serassi 1770 della Chiesa di Santa Chiara Nuova di Lodi*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 63, pp. 30-33.
 77. FRANCESCA BORGARELLO, *Bundi bundi. Deme na streina a mi. Tradizioni musicali in Alta Langa*, Udine, Nota, 2007.
 78. GIANMARIO BORIO, CARLO GENTILI, *Storia dei concetti musicali. Armonia, tempo*, Roma, Carocci, 2007 (Storia dei concetti musicali, 1).
 79. GIANMARIO BORIO, CARLO GENTILI, *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, Roma, Carocci, 2007 (Storia dei concetti musicali, 2).
 80. DANIELE BOSCHETTO, *Un viaggio con Luigi Balocchi: i testi di un poeta per musica*, «Bollettino del centro rossiniano di studi», XLVI, 2006, pp. 81-104.
 81. GIANNI BOSIO, *1968 una ricerca in Salento. Suoni grida canti rumori storie immagini*, a cura di Luigi Chiriatti, Ivan Della Mea, Clara Longhini, Lecce, Kurumuny, 2007.
 82. MICHELE BOSIO, *Il somiere «Roteltamburinzoli»*, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXXIX, 2007, pp. 237-254 [su Giuseppe Rotelli e l'organo Pacifico Inzoli del 1890 nel Santuario di Valle Pompei].
 83. GUIDO BOTTERI, «*I virtuosi in Barcellona*» e «*Marinella*», *opere liriche di Francesco e Giuseppe Sinico, libretti di Domenico Rossetti e Pietro Welpner*, «Archeografo triestino», LXVI, 2006, pp. 529-288.
 84. PIETER BOULOGNE, *Gli anni russi di Giuseppe Sarti*, «Studi e documentazioni. Rivista umbra di musicologia», XXVI, 2007, n. 2, pp. 7-32.
 85. PÉTER BOZÓ, *Fragmente nach Dante, Lamenti nach Tasso: Beiträge zur Genese des italienischen Jahrganges der Années de pèlerinage*, «Studia Musicologica», XLVIII, 2007, n. 1-2, pp. 61-78.
 86. ROBERTO BRACCINI, *Musica. Dizionario terminologico italiano, francese, inglese, tedesco*, Bologna, Zanichelli, 2007.
 87. EVA BRANDAZZA, MARCO BRANDAZZA, *Tipologie d'intervento migliorativo su organi di recente costruzione e non soggetti a vincoli storico-artistici*, «Bollettino ceciliano», CII, ottobre 2007, pp. 230-236.
 88. ALESSANDRO BRATUS, *Anima Latina e Sì, viaggiare di*

89. UTE BRÜDERMANN, *Das Musiktheater von Luciano Berio*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007.
90. BIANCAMARIA BRUMANA, GINA E. PAGANO, «Il mercante di Venezia» di *Ciro Pinsuti* (Bologna, 1873), «Esercizi Musica e Spettacolo», XX, n.s. XI, 2006-2007, pp. 77-134.
91. BIANCAMARIA BRUMANA, *Francesco Bartolozzi (1728-1815) incisore della musica*, «Esercizi Musica e Spettacolo», XX, n.s. XI, 2006-2007, pp. 33-76.
92. MARCELLO WALTER BRUNO, *Il doppio legame audiovisivo. Linguaggi analogici e passioni digitali*, «De Musica», XI, 2007, <http://users.unimi.it/~gpiana/dm11/bruno/bruno_legame_audiovisivo.pdf>.
93. GIONATA BRUSA, *Il «Liber Ordinarius Ecclesiae Vercellensis»*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2007, n. 1, pp. 133-170.
94. JULIAN BUDDEN, *Puccini*, Roma, Carocci, 2007.
95. MICHAEL BURDEN, CHRISTOPHER CHOWRIMOOTO, *A movable feast: the aria in the Italian libretto in London before 1800*, «Eighteenth-Century Music», IV, 2007, n. 2, pp. 285-289.
96. MICHAEL BURDEN, *Metastasio on the London stage, 1728 to 1840: a catalogue*, «RMA research chronicle», XL, 2007, pp. 1-364.
97. PIERO BUSCAROLI, *Gabriel musico, maestro di simboli labirinti & terremoti. Ricognizioni in D'Annunzio*, Varese, Zecchini, 2007.
98. GIAMPIERO BUZELLI, *Documenti per la storia dell'organaria in Liguria nel secolo XVII*, «Organi Liguri», III, 2006 [stampa 2007], pp. 23-43.
99. JOHN BYRT, *Elements of rhythmic inequality in the arias of Alessandro Scarlatti and Handel*, «Early Music», XXXV, 2007, n. 4, pp. 609-628.
100. FAUSTO CACCIATORI, *Andrea Amati Opera Omnia. Les Violons du Roi*, Cremona, Cremonabooks, 2007.
101. ROSA CAFIERO, *Vita musicale a Napoli negli appunti di viaggio di Louis Spohr (febbraio-marzo 1817)*, «Bollettino del centro rossiniano di studi», XLVI, 2006, pp. 33-66.
102. FLORIANA CAGIANELLI, *Francesco Zanetti maestro di cappella a Perugia (1760-1788)*, San Venanzo (TR), Hyperprism, 2004.
103. FLORIANA CAGIANELLI, *Vincenzo Rocchi, violinista e compositore perugino dell'Ottocento*, «Studi e documentazioni. Rivista umbra di musicologia», giugno 2005, n. 48, pp. 59-70.
104. BRUNO CAGNOLI, *Le opere musicali ispirate da La figlia di Iorio*. Atti del Convegno di Studi, Chieti, Teatro Marrucino, 18-19 marzo 2004, a cura di Enrico Di Carlo, numero monografico di «Studi Medievali e Moderni», IX, 2005, n. 1, pp. 163-196.
105. GIOVANNA CALTAGIRONE, *Adagio affettuoso appassionato. Suoni, strumenti, amici e musicisti a Villa Aurelia*, Roma, Artemide, 2005.
106. *The Cambridge Companion to Monteverdi*, edited by John Whenham, Cambridge, Cambridge University Press, 2007. Contiene: ANTHONY PRYER, *Approaching Monteverdi: his cultures and ours*, pp. 1-19; TIM CARTER, *Musical sources*, pp. 20-30; GEOFFREY CHEW, *A model musical education: Monteverdi's early works*, pp. 31-44; GEOFFREY CHEW, *Intermedio I: Ecco mormorar l'onde (1590)*, pp. 45-52; ROGER BOWERS, *Monteverdi at Mantua, 1590-1612*, pp. 53-75; PAOLA BESUTTI, *Spaces for music in late Renaissance Mantua*, pp. 76-94; MASSIMO OSSI, *The Mantuan madrigals and Scherzi musicali*, pp. 95-110; MASSIMO OSSI, *Intermedio II: Ahi, come a un vago sol cortese giro (1605)*, pp. 111-118; JOACHIM STEINHEUER, *Orfeo (1607)*, pp. 119-140; JEFFREY KURTZMAN, *The Mantuan sacred music*, pp. 141-154; JEFFREY KURTZMAN, *Intermedio III: Laetatus sum (1610)*, pp. 155-162; IAIN FENLON, *Music in Monteverdi's Venice*, pp. 163-178; TIM CARTER, *The Venetian secular music*, pp. 179-194; TIM CARTER, *Intermedio IV: Lamento della ninfa (1638)*, pp. 195-198; JOHN WHENHAM, *The Venetian sacred music*, pp. 199-218; JOHN WHENHAM, *Intermedio V: Magnificat SV281 (1641)*, pp. 219-226; ELLEN ROSAND, *Monteverdi's late operas*, pp. 227-242; ELLEN ROSAND, *Intermedio VI: Il ritorno d'Ulisse (1640)*, Act V, scene 10, pp. 243-248; SUZANNE G. CUSICK, *Monteverdi*

- studies and «new» musicologies*, pp. 249-260; RICHARD WISTREICH, *Monteverdi in performance*, pp. 261-279; Bibliography; Selected discography, compiled by Richard Wistreich; The works of Monteverdi: catalogue and index, compiled by John Whenham.
107. TERESA CAMELLINI, *Identità vocale e musica di tradizione orale*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 3, pp. 287-306.
 108. CECILIA CAMPA, *Poetologia e istoriosofia. Il pensiero musicale intorno a Francesco Patrizi*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 4, pp. 433-451.
 109. *Canons and canonic techniques, 14th-16th centuries. Theory, practice, and reception history*. Proceedings of the International Conference, Leuven, 4-6 October 2005, edited by Katelijne Schiltz and Bonnie J. Blackburn, Leuven, Dudley, Mass., Peeters, 2007. Si segnalano: OLIVER HUCK, *The early canon as Imitatio naturae*, pp. 7-18; VIRGINIA NEWES, *Mensural virtuosity in non-fugal canons c. 1350 to 1450*, pp. 19-46; PETER URQUHART, *The persistence of exact canon throughout the sixteenth century*, pp. 171-198; BONNIE J. BLACKBURN, *Two treasure chests of canonic antiquities: the collections of Hermann Finck and Lodovico Zacconi*, pp. 303-338; THOMAS SCHMIDT-BESTE, *A dying art. Canonic inscriptions and canonic techniques in the sixteenth-century papal chapel repertory*, pp. 339-356; LAURIE STRAS, «*Sapienti pauca*». The *Canones et echo sex vocibus...eiusdem dialogi (1572)* of Don Lodovico Agostini, pp. 357-380; OLIVER WIENER, *On the discrepant role of canonic techniques as reflected in enlightened writings about music*, pp. 421-444.
 110. STEFANO CAPONE, *L'opera comica napoletana (1709-1749). Teorie, autori, libretti e documenti di un genere del teatro italiano*, Napoli, Liguori, 2007.
 111. *Cappelle musicali fra Corte, Stato e Chiesa nell'Italia del Rinascimento*. Atti del Convegno Internazionale, Camaiore, 21-23 ottobre 2005, a cura di Franco Piperno, Gabriella Biagi Ravenni e Andrea Chegai, Firenze, Olschki, 2007. Contiene: PIERLUIGI PETROBELLI, *All'origine delle cappelle musicali*, pp. 3-10; FRANCO PIPERNO, *Suoni della sovranità. Le cappelle musicali fra storiografia generale e storia della musica*, pp. 11-37; CECILIA PANTI, *L'architettura sonora nel Duomo di Siena. Luoghi, funzioni e rappresentazioni della musica fino alla fondazione della cappella musicale*, pp. 41-72; BENJAMIN BRAND, *The development of the polyphonic chapel at the cathedral of Lucca*, pp. 73-89; ROBERTA ANTONELLI, *Musica e cappella nella collegiata di Camaiore (1505-2005)*, pp. 91-105; DAVID BRYANT, ELENA QUARANTA, FRANCESCO TRENTINI, «*Cappelle musicali*» and the economics of sacred music production. *Proposals from Treviso for a broadened historiographical model*, pp. 107-119; FRANK ANTHONY D'ACCONNE, *Notes on the italianization of Siena's musical chapel in the late Cinquecento*, pp. 121-134; LUISA CLOTILDE GENTILE, *Musica, musicisti e riti del potere principesco tra Savoia e Piemonte (fine XIV-inizio XVI secolo)*, pp. 137-152; GIANLUCA D'AGOSTINO, *La musica, la cappella e il cerimoniale alla corte aragonese di Napoli*, pp. 153-180; GREGORY LUBKIN, *Galeazzo Maria Sforza and the «cappella musicale» of the Milanese ducal court: a historian's perspective*, pp. 181-192; PAUL A. MERKLEY, LORA L.M. MATTHEWS, *Aspects of sacred music and the network of patrons at court during the time of Ercole d'Este*, pp. 193-230; PHILIPPE CANGUILHEM, *La cappella fiorentina e il duca Cosimo primo*, pp. 231-244; JOHN NÁDAS, *The internationalization of the Italian papal chapels in the early Quattrocento*, pp. 247-269; BIANCAMARIA BRUMANA, «*Ut cantores idonei et musici ... continuo permanere possint*». I motivi «politici» della fondazione di cappelle musicali in area pontificia, pp. 271-284; CLAUDIO ANNIBALDI, *L'ultimo viaggio dei «musicisti di Nostro Signore»*. Per una rifondazione della storiografia della Cappella pontificia fra Cinque e Seicento, pp. 285-316; VINCENZO BORGHETTI, *Il repertorio musicale, i manoscritti e l'identità del principe tra '400 e '500*, pp. 319-348; PATRICK MACEY, *Filippo Salviati, Caterina de' Ricci, and Serafino Razzi. Patronage practices for the lauda and madrigal at the convent of S. Vincenzo in Prato*, pp. 349-371; JULIE EMELYN CUMMING, *From chapel choir-*

- book to print partbook and back again, pp. 373-403.
112. GIANFRANCO CAPRA, *Angelo Badà il tenore di Pernate. 30 anni al Metropolitan*, Novara, Zen Iniziative, 2007.
 113. MARCO CAPRA, GASPARE NELLO VETRO, GUSTAVO MARCHESI, *Arturo Toscanini. Vita, immagini, ritratti*, iconografia di Nicola Luberto, Francesca Montresor, Vincenzo Raffaele Segreto, CSAC, Parma, Istituzione Casa della Musica - Grafiche Step Editrice, 2007 [contiene materiale fotografico e documenti].
 114. MARCO CAPRA, *Il teatro d'opera a Parma. Quattrocento anni, dal Farnese al Regio*, Milano, Silvana Editoriale - Parma, Istituzione Casa della Musica, 2007.
 115. GIANLUCA CAPUANO, *Athanasius Kircher and music in Rome in the XVII century*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 46, pp. 54-65.
 116. GIANLUCA CAPUANO, *Baldassare Galuppi*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 44, pp. 20-30.
 117. SALVATORE CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano dalle origini all'inizio del XVIII secolo*, Lucca, LIM, 2007.
 118. GABRIELE CARLETTI, *L'Accademia Filarmonica di Bologna, una istituzione musicale che brilla da secoli*, «Liuteria, musica e cultura», 2007, n. 1, pp. 7-12.
 119. GABRIELE CARLETTI, *Il conte Cozio di Salabue e la vernice «a spirito» di Antonio Stradivari*, «Liuteria, musica e cultura», 2007, n. 1, pp. 41-44.
 120. GABRIELE CARLETTI, *La propoli, un'oleoresina di grande fascino e utilità*, «Liuteria, musica e cultura», 2007, n. 2, pp. 55-58.
 121. *Carlo Donato Cossoni nella Milano spagnola*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Conservatorio di Como, 11-13 giugno 2004, a cura di Davide Daolmi, Lucca, LIM, 2007. Contiene: LUCA BASSETTO, *Prolusione*, p. v; DANILO COSTANTINI, *Prefazione*, pp. IX-X; *Programma del Convegno*, pp. XI-XII; DAVIDE DAOLMI, *Introduzione*, pp. XIII-XV; TIMOTEO MORRESI, *Nuovi dati biografici su Carlo Donato Cossoni*, pp. 1-15; ROBERT L. KENDRICK, *Conflitti, riti e funerali nella Milano di Cossoni*, pp. 16-34; IRENE DE RUVO, *«Carlo Cossonio prete» maestro di cappella del Duomo di Milano*, pp. 35-55;
 - PIERANGELO GOBBI, *Cossoni e D'Alessandri: le prove del concorso del 1684*, pp. 56-66; FABRIZIO PAGANI, *Un episcopato poco conosciuto: Federico Visconti arcivescovo a Milano*, pp. 67-82; CLAUDIO BACCIAGALUPPI, LUIGI COLLARILE, *In margine alla trasmissione e recezione della musica di Carlo Donato Cossoni*, pp. 83-102; DANIELE V. FILIPPI, *La scrittura mottettistica di Cossoni: Heu infelix anima*, pp. 103-123; DANIELE TORELLI, *Carlo Donato Cossoni e l'Ufficio «a voce sola»: gli Inni e le Lamentazioni (1668)*, pp. 124-166; JEFFREY G. KURTZMAN, *Introduzione ai salmi di Cossoni*, pp. 167-210; ANNE SCHNOEBELEN, *Le messe bolognesi di Carlo Donato Cossoni*, pp. 211-243; GUSTAVO MALVEZZI, *I libretti di Cossoni: prime valutazioni*, pp. 244-270; AUSILIA MAGAUDDA, DANILO COSTANTINI, *La «Santa Francesca romana» del rivale di Cossoni*, pp. 271-302; ALESSANDRO PICCHI, *Sull'impiego delle composizioni di Cossoni nella vita musicale di Como nel secolo XVII*, pp. 303-310; NICOLA SANSONE, *Un frammento di vita musicale comasca del Seicento: le «Sonate a due violini e basso di Marco Aurelio Odescalco»*, pp. 311-328; IVANO BETTIN, *Una prebenda musicale a Varese*, pp. 329-348; MARIA GRAZIA PROFETI, *Teatro spagnolo a Milano: un «Vello d'oro» dimenticato*, pp. 349-368; PABLO L. RODRIGUEZ, *Musica italiana alla corte spagnola durante il regno di Carlo II (1665-1700)*, pp. 369-375; FRANCO PAVAN, *«Un curioso ravvolgimento di precetti». La musica negli scritti di Girolamo Borsieri*, pp. 376-422; Riferimenti bibliografici, pp. 423-457; Indice analitico, pp. 459-478.
 122. MARIAGRAZIA CARLONE, *«Sonator di lira, e di liuto». Note su alcune opere di Gaudenzio Ferrari*, «Plectrum», 2007, n. 4, pp. 16-20.
 123. MARIAGRAZIA CARLONE, *«Sonator di lira, e di liuto»*, (I e II parte), «Liuteria, musica e cultura», 2007, n. 1, pp. 13-18; n. 2, pp. 7-12.
 124. SANDRO CARNELOS, *Ulisse Matthey (1876-1947) nel 60° della morte*, «Bollettino ceciliano», CII, giugno-luglio 2007, n. 6-7, pp. 169-171.
 125. DANIELE CARNINI, *I concertati nelle opere di Verdi*,

- «Studi Verdiani», XVII, 2003 [ma 2006], pp. 70-109.
126. ANTONIO CAROCCIA, *La catalogazione della musica a stampa. Le biblioteche musicali, in Biblioteconomia. Guida classificata*, diretta da Mauro Guerrini, a cura di Gianfranco Crupi, Vincenzo Fugaldi e Stefano Gambari, Milano, Editrice Bibliografica, 2007, pp. 551-562; 709-711.
 127. ANTONIO CAROCCIA, *I corrispondenti abruzzesi di Florimo. Selezione dall'Epistolario*, prefazione di Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2007.
 128. ANTONIO CAROCCIA, «Notte e giorno faticar, per chi nulla sa gradir». Il caso degli atipici musicali, in *Le politiche delle biblioteche in Italia. La professione. Atti del 53° Congresso nazionale dell'Associazione italiana biblioteche Roma, 18-20 ottobre 2006*, Roma, Associazione Italiana Biblioteche, 2007, pp. 79-83.
 129. MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Amintore Galli divulgatore del gregoriano nella collaborazione con la rivista «La musica popolare» (1882-1885)*, «Studi Gregoriani», XXIII, 2007, pp. 87-104.
 130. GIULIANO CASTELLANI, *L'Agnese di Ferdinando Paër tra Parma e Parigi*, «Fonti musicali italiane», XII, 2007, pp. 107-123.
 131. SERGIO CATONI, FRANCO VICIANI, *Il canto lirico nella tradizione italiana. Esperienze e segreti della tecnica vocale*, Bologna, Ut Orpheus, 2007.
 132. ENRICA CERVELLERA, *Un epistolario e un contratto inediti: l'organo De Palma del 1584 per Francavilla Fontana e il suo committente*, «Informazione Organistica», XVIII, n.s. XV, dicembre 2006, n. 3, pp. 243-265.
 133. SERGIO CHIERICI, *L'organo di Filippo Tronci della chiesa di S. Venanzio in Sarzana (1820)*, «Organi Liguri», III, 2006 [stampa 2007], pp. 83-89, tavv. IX-XV.
 134. GIANLUCA CHIMINELLI, *L'organo Giovanni Tonoli 1855 della Cattedrale di Brescia*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 62, pp. 22-25.
 135. GIANNI CICALI, *Pietro Pertici, il buffo internazionale. Attore-cantante del XVIII secolo*, «Problemi di Critica Galdoniana», XII, 2005, pp. 5-50.
 136. MARCIA J. CITRON, *Women and the western art canon: where are we now?*, «Notes», LXIV, 2007, n. 2, pp. 209-215.
 137. DOM JEAN CLAIRE, *Vecchio-milanese*, premessa, traduzione e cura di Nino Albarosa, numero monografico di «Studi Gregoriani», XXI, 2005.
 138. PIP CLAYTON, *Opera in London during the nineteenth century* (parte V), «The Donizetti Society Newsletter», 2007, n. 100, pp. 35-38 [su *La Figlia del Reggimento*].
 139. PIP CLAYTON, *Opera in London during the nineteenth century* (parte VI), «The Donizetti Society Newsletter», 2007, n. 101, pp. 8-9 [su *I martiri (Poliuto)*].
 140. ROBERTO COGNAZZO, *Arrigo Boito: tra Mefistofele, Verdi e Bach*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 62, pp. 48-53.
 141. SERENA COLA, *La tradizione del Maggio in Maremma*, Grosseto, Innocenti, 2007.
 142. JANIE COLE, *A muse of music in early baroque Florence. The poetry of Michelangelo Buonarroti il Giovane*, Firenze, Olschki, 2007.
 143. LUIGI COLLARILE, *Considerazioni sull'attività editoriale di Claudio Merulo (1566-1570)*, «Fonti musicali italiane», XII, 2007, pp. 7-37.
 144. LUIGI COLLARILE, *Giovanni Legrenzi e il concorso per il posto di maestro di cappella del Duomo di Milano (1669)*, «Rivista Italiana di Musicologia», XL, 2005 [stampa 2007], nn. 1-2, pp. 19-83.
 145. ANNARITA COLTURATO, *Un'industria «troppo imperfetta»: la fabbricazione dei pianoforti a Torino nell'Ottocento*, «Fonti musicali italiane», XII, 2007, pp. 167-214.
 146. GIOVANNI BATTISTA COLUMBRO, *La riscoperta della musica del passato e un dimenticato maestro cremonese del Settecento*, «Liuteria, musica e cultura», 2007, n. 1, pp. 53-58.
 147. IRENE COMISSO, *Alfredo Casellas Oper Il deserto tentato zwischen Mythologisierung des Flugwesens und faschistischer Propaganda*, «AAA.TAC», III, 2006, [ma 2007], pp. 139-170.
 148. *A companion to Roman religion*, edited by Jörg Rüpck, Malden, MA, Blackwell Pub., 2007. Si segnalano: FRANCES HICKSON HAHN, *Performing the sacred*.

- Prayers and hymns*, pp. 235-248; FRIEDERIKE FLESS, KATJA MOEDE, *Music and dance. Forms of representation in pictorial and written sources*, pp. 249-262.
149. MARCELLO CONATI, *Temi-guida e reminiscenze nella Tosca di Puccini*, «Musica/Realtà», 2007, n. 82, pp. 127-140.
 150. MARCELLO CONATI, *Il Turco in... osteria. Fonti rossiniane nei canti popolari del Nord Italia*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 1, pp. 105-114.
 151. *Convegno ligure delle corali. 34ª edizione 2007. Festival Nazionale della Polifonia e del Folklore*, Recco, Micro-art, 2007.
 152. PIETRO CORNA, *L'Organo Adriano Verati 1888 della Chiesa di S. Michele Arcangelo di Argelato (Bo)*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 65, pp. 16-21.
 153. ROBERTA COSTA, *La presenza a Cagliari dell'inno rossiniano in onore di Pio IX*, «Bollettino del centro rossiniano di studi», XLVI, 2006, pp. 5-32.
 154. STEFANO CRISE, *La divina ispirazione. L'educazione musicale del popolo nella Trieste asburgica*, Varese, Zecchini, 2007.
 155. *La Critica musicale, 1918-1923*, catalogo cronologico, prepared by Marika Di Cesare, data processed and edited at the RIPM International Center, Baltimore, Maryland, NISC, 2007.
 156. OLIVIER CULLIN, CHRISTELLE CHAILLOU, *La mémoire et la musique au Moyen Age*, «Cahiers de civilisation médiévale», 2006, n. 49, pp. 143-161.
 157. ANTHONY M. CUMMINGS, *Clement VII's musical patronage: evidence and interpretation*, «Recercare», XIX, 2007, n. 1-2, pp. 5-46.
 158. MARIANNA CURIA, *Effetto/Musica. Sonorità speciali e narrazione cinematografica*, «De Musica», XI, 2007, <http://users.unimi.it/~gpiana/dm11/curia/effetto_musica.pdf>.
 159. LUISA CURINGA, *Reverse engineering e analisi musicale: una proposta di applicazione*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIII, 2007, n. 2, pp. 89-126 [esamina, tra gli altri, brani di Franco Donatoni].
 160. MICHELE CURNIS, «*Salamandre ignivore... orme di passi*». *Sul libretto di Un ballo in maschera*, «Studi Verdiani», XVII, 2003 [ma 2006], pp. 166-192.
 161. *The current state of Byzantine musical studies after 75 years of Monumenta Musicae Byzantinae*. Acts of the International Conference, Carlsberg Academy, Copenhagen, 16-17 June 2006, «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata», 2006, III serie, n. 3. Si segnalano: MARIA ALEXANDRU, *Preliminary remarks on the historiography of Byzantine music and hymnography*, pp. 13-48; FRANCESCO D'AIUTO, *Per la storia dei libri liturgico-innografici bizantini: un progetto di catalogazione dei manoscritti più antichi*, pp. 53-66; GIROLAMO GAROFALO, *Father Bartolomeo Di Salvo and his transcription of the Byzantine chants among the Albanians in Sicily*, pp. 93-116; CHRISTIAN TROELSGÅRD, *Transcription of Byzantine chant: problems, possibilities, formats*, pp. 159-166; GERDA WOLFRAM, *Klassisch-griechische und patristische Elemente in der spätantund postbyzantinischen theoretischen Schriften zur Kirchenmusik*, pp. 167-174.
 162. *I custodi delle voci. Archivi orali in Toscana, primo censimento*, a cura di Alessandro Andreini e Piero Clemente, Firenze, Regione Toscana, 2007 [censimento degli archivi orali, fonti musicali].
 163. REBECCA CYPRESS, *Evidence about the Lira da Braccio from two seventeenth-century violin sources*, «Galpin Society Journal», XL, 2007, pp. 147-160.
 164. FRANK A. D'ACCONE, *Music and musicians in 16th-century Florence*, Aldershot, Ashgate, 2007 (Collected studies series, 857).
 165. EMANUELE D'ANGELO, FEDERICA RIVA, *I quaderni lessicali di Arrigo Boito nel Museo storico del Conservatorio di Parma*, «Studi Verdiani», XVIII, 2004 [ma 2007], pp. 63-147.
 166. PAOLO D'ANGELO, *Arpa eolia. Uno strumento e la sua simbologia nella estetica romantica*, «De Musica», XI, 2007, <<http://users.unimi.it/~gpiana/dm11/dangelo/ar-paeolia.htm>>.
 167. GIOVANNI D'ANZI, *Le canzoni milanesi di Giovanni D'Anzi*, ideazione di Laura Moro, Tony Martucci, fonti e immagini a cura di Roberto Marelli e Tony Martucci, testi di Luca Fumagalli, Milano, Curci, 2007.

168. ANTONELLA D'OVIDIO, «Sonate a tre d'altri stili». Carlo Mannelli violinista nella Roma di fine Seicento, «Ricerca», XIX, 2007, n. 1-2, pp. 147-204.
169. GIUSTO DACCI, *Arturo Toscanini alla Regia Scuola di Musica di Parma. 1876-1885. Nel Diario particolare del direttore Giusto Dacci*, a cura di Gaspare Nello Vetro, con un saggio di Raffaella Nardella, Parma, Famija Pranzana - Corale Verdi, 2007.
170. VIRGINIA DANIELSON, *The canon of ethnomusicology: is there one?*, «Notes», LXIV, 2007, n. 2, pp. 223-231.
171. NICOLA DE LISO, *Il Rinascimento ed il manierismo in Italia con le antiche tipologie delle casse d'organi e l'organo di Santa Croce di Bosco Marengo*, «Organi Liguri», III, 2006 [stampo 2007], pp. 1-22, tav. I.
172. EMILIANO DE MUTIIS, *Postmodernità e percezione: appunti per una metodologia di analisi*, «Musica/Realtà», 2007, n. 84, pp. 93-118.
173. *De nuptiis musicae et carminis. Sulle tracce di una tradizione sommersa*, a cura di Antoni Rossell, Daniele Sabaino e Maria Sofia Lannutti, «Il Saggiatore Musicale», XIV, 2007, n. 2.
174. FEDELE DE PALMA, *Il mandolino e l'identità nazionale*, «Musica/Realtà», 2007, n. 82, pp. 113-126.
175. MARIO DEL FANTE, *Dal Grande al Piccolo Caruso. Il Belcanto in Toscana*, Signa, Masso delle fate, 2006.
176. ANTHONY R. DELDONNA, *Eighteenth-century politics and patronage: music and the republican revolution of Naples*, «Eighteenth-Century Music», IV, 2007, n. 2, pp. 211-250.
177. ANTHONY R. DELDONNA, *An eighteenth-century musical education: Francesco Mancini's Il zelo animato (1733)*, «Ricerca», XIX, 2007, n. 1-2, pp. 205-220.
178. NIKOLAUS DELIUS, *Anmerkungen zu RV 806 und zu RV 759*, «Studi vivaldiani», VII, 2007, pp. 111-114.
179. ANTONIO DELL'OLIO, *Per una indagine sulle cappelle musicali in Puglia durante il XVIII secolo*, «Rivista italiana di Musicologia», XL, 2005 [stampo 2007], nn. 1-2, pp. 113-226.
180. FABRIZIO DELLA SETA, MARISA DI GREGORIO CASATI, *Bibliografia verdiana (2002-2003)*, «Studi Verdiani», XVII, 2003 [ma 2006], pp. 193-254.
181. FABRIZIO DELLA SETA, MARISA DI GREGORIO CASATI, *Bibliografia verdiana (2004)*, «Studi Verdiani», XVIII, 2004 [ma 2007], pp. 231-244.
182. FABRIZIO DELLA SETA, PAOLO CARRARA, *Sebastiano Timpanaro, Verdi e Baldini. Un capitolo di storia della cultura musicale italiana nel Novecento*, «Studi Verdiani», XX, 2006-2007, pp. 109-136.
183. SIMONE DELLA TORRE, *L'organo Serassi-Franceschini-Inzoli della Chiesa di San Benedetto in Crema*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 62, pp. 18-21.
184. *Depero e il teatro musicale*, Catalogo della Mostra tenuta a Roma nel 2007-2008, a cura di Daniela Fonti e Claudia Terenzi, Milano, Skira, 2007.
185. MARIKA DI CESARE, *Luigi Parigi direttore de «La critica musicale» (1918-1923): un apostolo del rinnovamento musicale italiano*, «Esercizi Musica e Spettacolo», XX, n.s. XI, 2006-2007, pp. 135-150.
186. FRANCO DI GIORGI, *Lo «Stabat Mater» e il «commune dolor»*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 3, pp. 307-336.
187. AGOSTINO DI SCIPIO, *D'une expérience en écoute de phoné et logos. Texte, son et structure dans Thema (Omaggio a Joyce) de Luciano Berio*, «Déméter», agosto 2005, <<http://demeter.revue.univ-lille3.fr/analyser/discipio.pdf>>.
188. MAURIZIO DISOTEO, *Una lettura pedagogica dell'opera di Luigi Nono*, «Musica/Realtà», 2007, n. 84, pp. 81-92.
189. *Dizionario dell'opera*, a cura di Gustav Kobbe con la collaborazione di Antony Peattie, Milano, Mondadori DOC, 2007.
190. *Dizionario dell'opera*, a cura di Piero Gelli, edizione aggiornata da Filippo Poletti, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2007.
191. DAVID DOLATA, *Bellerofonte Castaldi (1580-1649) of Modena: musician, poet, and adventurer*, «Acta Musicologica», LXXIX, 2007, pp. 85-112.
192. ZSUZSANNA DOMOKOS, *Miserere d'après Palestrina: Die Geschichte eines musikalischen Zitats von der Sixtinischen Kapelle bis zu Liszts Komposition*, «Studia Musicologica», XLVIII, 2007, n. 1-2, pp. 45-60.

193. PIER PAOLO DONATI, *L'arte degli organi nell'Italia del Quattrocento. I. La nascita del ripieno*, «Informazione Organistica», XVIII, aprile 2006, n. 1, n.s. 13, pp. 3-22.
194. PIER PAOLO DONATI, *L'arte degli organi nell'Italia del Quattrocento. II: La comparsa dei registri*, «Informazione Organistica», XVIII, agosto 2006, n. 2, n.s. 14, pp. 99-128.
195. PIER PAOLO DONATI, *L'arte degli organi nell'Italia del Quattrocento. III. Le caratteristiche degli strumenti*, «Informazione Organistica», XVIII, dicembre 2006, n. 3, n.s. 15, pp. 195-242 [con ill.].
196. PIER PAOLO DONATI, *L'arte degli organi nell'Italia del Quattrocento. IV. Gli ideali sonori, i protagonisti*, «Informazione Organistica», XIX, 2007, n. 1, n.s. 16, pp. 3-55. [con ill.].
197. PIER PAOLO DONATI, *Il quarto centenario dell'Orfeo di Claudio Monteverdi e l'organo di legno*, «Informazione Organistica», XIX, 2007, n. 2, n.s. 17, pp. 185-187.
198. JONATHAN R.J. DRENNAN, *Another Mass attributable to Giovanni Rovetta*, «Music and Letters», LXXXVIII, 2007, n. 4, pp. 589-603.
199. ANGELICA DÜLBERG, *Höhepunkte der deutschen Kunst. Italienische und Dresdner Künstler am sächsischen Hof zwischen 1550 und 1650*, «Schütz-Jahrbuch», 2007, pp. 55-79.
200. PATRIZIA DURANTE, *Manoscritti con canto fratto a Nardò e Leverano*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2007, n. 1, pp. 173-214.
201. SERGIO DURANTE, *Studi su Mozart e il Settecento*, Lucca, LIM, 2007. Contiene i seguenti saggi, pubblicati in riviste e volumi miscellanei fra 1979 e 2005: STUDI MOZARTIANI: *L'ultima aria di Mozart su testo di Metastasio*; *Analysis and Dramaturgy: Reflections towards a theory of opera tradition, innovation and invention in Mozart's concert arias*; *Le voci di Don Giovanni*; *Aspetti della fortuna del Tito mozartiano in Germania*; CANTO E CANTANTI: *Il trionfo dell'onore or strategies of social recognition for theatrical personnel*; *Condizioni materiali e trasmissione del sapere nelle scuole di canto a Bologna*; STILE, TRASMISSIONE DEI TESTI, ETNOMUSICOLOGIA, CRITICA DELLA CRITICA: *La Guida armonica di Giuseppe Ottavio Pitoni. Concetti di stile e tecnica nella Roma di Arcangelo Corelli*; *Tartini and his texts*; *Una melodia «popolare» settecentesca*; *Declinazioni dell'esotismo nella rappresentazione in musica settecentesca*; *Settecento e Ottocento nell'immagine della musica di Vernon Lee*.
202. JOSEPH DYER, *The place of Musica in medieval classifications of knowledge*, «The Journal of Musicology», XXIV, 2007, n. 1, pp. 3-71.
203. BEN EARLE, *Dallapiccola's early synthesis: No. 1, Vespro, Tutto Riporti, from Cinque Frammenti di Saffo*, «Music Analysis», XXV, 2007, nn. 1-2, pp. 3-38.
204. VITTORIO EMILIANI, *Il furore e il silenzio. Vite di Gioachino Rossini*, Bologna, Il Mulino, 2007.
205. JEREMY ESKENAZI, *Clementi's Gradus ad Parnassum on the concert stage*, «Ad Parnassum», V, 2007, n. 10, pp. 73-102.
206. «L'Ésprit français» und die Musik Europas. *Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin. Festschrift für Herbert Schneider*, herausgegeben von Michelle Biget-Mainfroy und Rainer Schmusch, Hildesheim-New York, Olms, 2007. Si segnalano: ALESSANDRO DI PROFIO, «...l'opéra italien n'est pas autre chose qu'un concert...». *Aventures et mésaventures d'un topos critique*, pp. 20-30; JEAN MONGRÉDIEN, *Entre Italie et France: malentendus et vicissitudes d'un transfert culturel*, pp. 74-86; SYLVIE BUISSOU, *À la cour de Parme, une chorégraphie de Jean-Philippe Delisle pour Acis et Galatée*, pp. 228-243; MARK EVERIST, *Mozart e L'impresario*, pp. 420-433; LOIS ROSOW, *Idomeneo and Idoménée: the French disconnection*, pp. 434-445; GILLES DE VAN, *Donizetti entre Paris et Vienne*, pp. 534-540; MARCO MARICA, *Gli occhiali francesi. Verdi e il dramma romantico spagnolo*, pp. 541-564; DAMIEN COLAS, *Helden-portraits in den französischen Opern von Verdi*, pp. 565-574; WOLFRAM ENSSLIN, «Je suis disposé à faire de tout pour Monsieur Liszt...». *Ferdinando Paër und die an ihn gerichteten Empfehlungsschreiben für Franz Liszt, Henriette Sontag, Frédéric Chopin und Sigismund Thalberg*, pp. 634-643.

207. *Esumazione di un Requiem. Edizione anastatica della partitura e note informative sul ritrovamento del giovanile Requiem di Bruno Maderna*, a cura di Veniero Rizzardi, Firenze, Olschki, 2007 (Fondazione Giorgio Cini - Studi di musica veneta - Archivio Gian Francesco Malipiero, 3).
208. *Eugène Scribe und das europäische Musiktheater*, herausgegeben von Sebastian Werr, Berlin, LIT, 2007. Si segnalano: SEBASTIAN WERR, «Voglio affetti e non battaglie in scena». Zur Bearbeitungspraxis Scribescher Texte für italienische Bühnen, pp. 107-121; ANDREAS GIGER, Neue Briefe von Scribe an Verdi und das «Problem» des fünften Aktes von Les Vêpres siciliennes, pp. 189-214.
209. FRANCO FABBRI, *Tipi, categorie, generi musicali. Serve una teoria?*, «Musica/Realtà», 2007, n. 82, pp. 71-86.
210. PAOLO FABBRI, «Di vedere e non vedere»: lo spettatore all'opera, «Il Saggiatore Musicale», XIV, n. 2, 2007, pp. 359-368.
211. PAOLO FABBRI, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, EDT, 2007.
212. DINKO FABRIS, *Didone by Cavalli and Busenello: from the sources to modern productions*, «De musica disserenda», III, 2007, n. 2, pp. 135-154.
213. DINKO FABRIS, *Music in seventeenth-century Naples. Francesco Provenzale (1624-1704)*, Aldershot, Ashgate, 2007.
214. DON FADER, *Philippe II d'Orléans's «chanteurs italiens», the Italian cantata and the goûts-réunis under Louis XIV*, «Early Music», XXXV, 2007, n. 2, pp. 237-250.
215. FABIO FAILLA, *Giuseppe Cencetti, Verdi e la Disposizione scenica di Un ballo in maschera*, «Studi Verdiani», XX, 2006-2007, pp. 15-45.
216. RENATO FAMEA, *Come nacque l'Inno «Dalmazia»*, «La Rivista Dalmatica», LXXIX, 2005, pp. 21-24.
217. ENZO FANTIN, *Il suono vivente. Guida a una fenomenologia della musica*, con un contributo di Dino Formaggio, Firenze, Le Cáriti, 2007.
218. *Il Farinelli e gli evirati cantori*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bologna - Biblioteca Universitaria, 5-6 aprile 2005, in occasione delle manifestazioni per il 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli (Andria 1705-Bologna 1782), a cura di Luigi Verdi, Lucca, LIM, 2007. Contiene: FRANCESCA BORIS, *La sera della vita. Affari del signor Farinelli*, pp. 3-18; ELISABETTA LANDI, *Due sovrani nella Bologna del Settecento. Farinelli e il maresciallo Gian Luca Pallavicini: ipotesi per un dialogo*, pp. 19-24; MARINA CALORE, *Il nobile Teatro Malvezzi di Bologna e il Farinelli*, pp. 25-46; NICOLAS MORALES, *Farinello à Madrid. Acte premier d'un séjour triomphant: 1737-1746*, pp. 47-76; XAVIER CERVANTES, *Farinelli oppure no? Rilettura di una incisione satirica inglese*, pp. 77-86; RICCARDO CANNONE, *Farinelli e Andria. Un testo teatrale*, pp. 87-96; THOMAS MCGEARY, *Farinelli's journey to England*, pp. 97-110; SANDRA SACCONI, *Notizie da una biblioteca dispersa: un reperto farinelliano*, pp. 111-124; MARIO VALENTE, *Il canto di Farinelli e di Metastasio a Vienna*, pp. 125-156; MICHELE CATARINELLA, *Il carteggio Metastasio-Farinelli nella Biblioteca Universitaria di Bologna. Profilo storico-documentario*, pp. 157-164; SABINE RAOERMACHER, *Non solo chiacchiere ... ma anche! Appunti sull'epistolario Farinelli-Metastasio*, pp. 165-178; ROBERTO PAGANO, *Gli evirati cantori a Palermo: spigolature storiche*, pp. 179-192; PATRICK BARBIER, *I castrati italiani alla corte di Francia: la questione dell'integrazione*, pp. 193-198; VINCENZO LUCCHESI SALATI, *Sensibilità artistica ed esercizio nei virtuosi del teatro settecentesco*, pp. 199-220; NICOLA LUCARELLI, *La carriera vocale di Domenico Bruni dall'Artaserse del 1780 al Tantum Ergo del 1805*, pp. 221-232; ALESSANDRA CHIARELLI, MARIA PIA JACOBONI NERI, *Cusanino e Farinelli: note preliminari a un confronto*, pp. 233-242; *Tavola rotonda: l'esecuzione del repertorio farinelliano oggi*, presiede Marco Beghelli, pp. 243-264; Appendice. LUIGI VERDI, *L'estumulazione dei resti del Farinelli alla Certosa di Bologna*, pp. 265-270; LUIGI VERDI, *Documenti inediti su Antonio Bernacchi, celebre cantante bolognese (1685-1756) in occasione del 250° anniversario della morte*, pp. 271-278; EVA RIZZUTI, CARLO VITALI, *Anamnesi versus autopsia? Appunti per una possibile sintesi, ovvero il caso Farinelli*, pp. 279-298.

219. ANTONELLO FARULLI, *L'Accademia Europea del Quartetto a Fiesole*, «Per Archi», II, 2007, n. 2, pp. 13-34.
220. RAYMOND FEARN, *Prometheus or Icarus? Idea and ideology in Nono's Al gran sole carico d'amore*, «Tempo», LXI, 2007, n. 239, pp. 28-39.
221. FEDORA. SARDOU, Colautti, Giordano, a cura di Virgilio Bernardoni, Pisa, Pisa University Press, 2007. Contiene: VIRGILIO BERNARDONI, *L'opera italiana «fin de siècle» e Sardou*, pp. 9-26; MARCO EMANUELE, «*Femmina due volte*», pp. 27-48; Nota editoriale p. 49; *Fedora*, dramma di V. Sardou, ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti, pp. 53-128; *Fedora*, dramma in quattro atti di Vittoriano Sardou, traduzione di Vittorio Bersezio, pp. 129-200; ARTURO COLAUTTI, *Nihil*, 201-259; Bibliografia, pp. 261-262.
222. MARTHA FELDMAN, *Opera and sovereignty. Transforming myths in eighteenth-century Italy*, Chicago-London, The University of Chicago, 2007.
223. MICHAEL FEND, *Cherubinis Pariser Opern (1788-1803)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2007 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 59).
224. SIMONE FERMANI, *Il sistro del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini: un'ipotesi di riscoperta e ricostruzione*, «Bollettino del centro rossiniano di studi», XLVI, 2006, pp. 67-80.
225. LILIA FLAVIA FICCADENTI, *Ricerca e studio di frammenti di codici liturgico-musicali: le pergamene in notazione beneventana del tabulario diplomatico dell'archivio di stato di Macerata*, «Studia Picena», LXXII, 2007, pp. 21-42.
226. Fiesole. 1974-2004. 30 anni di vita, a cura della Scuola di musica di Fiesole, Firenze, Aida, 2005.
227. ALESSANDRA FIORI, *Gli strumenti a tastiera all'Esposizione internazionale di musica a Bologna del 1888*, «Informazione organistica», XIX, n. 2, n.s. 17, agosto 2007, pp. 149-183.
228. ALEXANDER J. FISHER, «*Per mia particolare devotione*»: *Orlando di Lasso's Lagrime di San Pietro and Catholic Spirituality in Counter-Reformation Munich*, «Journal of the Royal Musical Association», CXXXII, 2007, n. 2, pp. 167-220.
229. DAN FOLEY, *Gli Arabi nelle Gallie at New York's Italian Opera House*, «The Donizetti Society Newsletter», 2007, n. 101, pp. 25-35 [sulla rappresentazione del 1834].
230. BRUNO FORMENT, *Dall'«effeminato» al «virtuoso»: modelli d'identità di genere nel Telemaco (1718) di Alessandro Scarlatti*, «Rivista Italiana di Musicologia», XL, 2005, nn. 1-2 [stampa 2007], pp. 85-111.
231. UMBERTO FORNI, *L'organo Antegnati 1565 della Basilica Palatina di S. Barbara a Mantova*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 63, pp. 22-29.
232. SAVERIO FRANCHI, *La musica a Roma al tempo della peste: dalla Missa in angustia pestilentiae di Orazio Benevoli agli oratori per la liberazione dal contagio*, «Roma moderna e contemporanea», XIV, 2006 [stampa 2007], pp. 227-242.
233. MARY E. FRANDSEN, *Musikpflege in Sachsen nach Heinrich Schütz: Die italienische Hofkapelle Johann Georgs II. und die städtischen Musikorganisationen*, «Schütz-Jahrbuch», 2007, pp. 17-34.
234. FRANCESCA FRUGONI, *Un concerto in Arno per la nascita dell'Arciduca Ranieri offerto dalla Comunità ebraica di Pisa e diretto da Christian Joseph Lidarti (1783)*, «Bollettino Storico Pisano», LXXII, 2003, pp. 317-327.
235. ENRICO FUBINI, *Il pensiero musicale del Novecento*, Pisa, ETS, 2007.
236. ALESSANDRO GABOLI, GIOVANNI OTTONE, *Progressive italiano*, Firenze, Giunti, 2007.
237. GAVINO GABRIEL, GIUSEPPE PREZZOLINI, *Carteggio 1908-1977*, a cura di Lara Sonja Uras, Lucca, LIM, 2007.
238. FRANCESCO GALANTE, LUIGI PESTALOZZA, *Metafonie: cinquanta anni di musica elettroacustica*, «Musica/Realtà», 2007, n. 83, pp. 133-140.
239. SEAN GALLAGHER, *Seigneur Leon's papal sword. Ferrara, Du Fay, and his songs of the 1440s*, «Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis», LVII, 2007, n. 1, pp. 3-28.
240. SEAN GALLAGHER, *The Berlin chansonnier and French song in Florence, 1450-1490: a new dating and its im-*

- plications, «The Journal of Musicology», XXIV, 2007, n. 3, pp. 339-364.
241. GIUSEPPE GALLINA, *Madrigali senza parole: le Toccate di Frescobaldi e «la maniera di sonare con affetti cantabili»*, «Informazione organistica», XIX, dicembre 2007, n. 3, n.s. 18, pp. 195-210.
 242. GIOVANNI GALLOTTI, *Un contratto di Giacinto Rossi per l'organo della chiesa di San Dalmazio a Lavagnola, Savona (1790)*, «Organi Liguri», III, 2006 [stampa 2007], pp. 75-82.
 243. CESARE GANGANELLI, *L'organo Feliciotti della Badia di S. Bartolomeo Apostolo di Anghiari (Ar)*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 64, pp. 26-29.
 244. ANDREA GARBUGLIA, *Il Miserere e il Giudizio Universale. Multimedialità e multitestualità nella comunicazione musicale*, «Musica/Realtà», 2007, n. 83, pp. 109-132.
 245. MICHELA GARDA, *L'estetica musicale del Novecento. Tendenze e problemi*, Roma, Carocci, 2007 (Studi superiori, 534).
 246. MICHAEL GASSMANN, *Im gleichen Jahr wie Bach geboren. Domenico Scarlatti. Eigensinnig & Innovativ*, «Bach Magazin», X, 2007, pp. 26-29.
 247. MARIO GIUSEPPE GENESI, *Nuove testimonianze sul soprano monticellese Giorgi-Banti: una canzone encomiastica di Madrid (1793); la Cantata La Vittoria di Giovanni Paisiello eseguita a Londra (1794); il sepolcro nel Cimitero della Certosa di Bologna (1806); un «cameo» postumo dello scrittore Lorenzo Marcini (1830)*, «Archivio Storico per le Province Parmensi», LVII, 2005 [stampa 2006], pp. 361-405.
 248. MARIO GIUSEPPE GENESI, *Versioni musicate di liriche di Ada Negri*, «Archivio Storico Lodigiano», CXXV, 2006, pp. 247-298.
 249. LUISA CLOTILDE GENTILE, *Orlando di Lasso pellegrino a Loreto (1585): vicende di un ex voto musicale*, «Ricerca», XIX, 2007, n. 1-2, pp. 221-229.
 250. Geremia Bettini grande tenore treccatese dell'Ottocento. Atti del convegno ideato da Giorgio Gualerzi, a cura di Giancarlo Landini, Treccate, 2005. Contiene: PIETRO ALMASIO, ENRICO RUGGERONE, *Premessa*, pp. 5-6; GIANCARLO LANDINI, *Nota del curatore*, pp. 7-8; MANUELA CUSTER, *Sport e cultura: rane e Trovatori: lo strano caso di un Convegno dedicato a Geremia Bettini*, pp. 11-14; GIORGIO GUALERZI, *Le ragioni di un Convegno*, pp. 17-23; GIANCARLO LANDINI, *Geremia Bettini: un tenore romantico tra Rossini e Verdi*, pp. 25-62; GUIDO BUSTICO, *Appendice: Un grande interprete di Verdi dimenticato*, pp. 63-66; *Iconografia*, pp. 67-93; GIORGIO APPOLO-NIA, *Per una ricostruzione della vita e della carriera di Geremia Bettini*, pp. 95-122; MARTA SOGNI, *Geremia Bettini. Affetti, talento e prestigio di una famiglia treccatese*, pp. 125-138; MARCO CONTINI, *Per un profilo biografico di Gianni Bettini*, pp. 141-148; *Manifestazioni musicali in onore di Geremia Bettini*, p. 151; *Indici*.
 251. HELEN GEYER, *Mozart im Spannungsfeld der Zeitgenossen: Experimentierfelder des dramma per musica im Werk des Zeitgenossen Luigi Cherubini*, «Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis», XXX, 2006 [ma 2007], pp. 149-165.
 252. CRISTINA GHIRARDINI, *Il Gabinetto armonico di Filippo Bonanni e le sue fonti*, «Acta Musicologica», LXXIX, 2007, pp. 359-405.
 253. TERESA M. GIALDRONI, AGOSTINO ZIINO, *Beyond Petrucci: an unknown madrigal collection by Giuliano Tiburtino (Fossombrone 1539)*, «Acta Musicologica», LXXIX, 2007, pp. 33-84.
 254. GIOVANNI GIANNINI, *Canti popolari della montagna lucchese raccolti e annotati*, Sala Bolognese, Forni, 2007 (Canti e racconti del popolo italiano, 8).
 255. CAROLYN GIANTURCO, *Stradella. Uomo di gran grido*, Pisa, ETS, 2007.
 256. ALBERT GIER, «...Come un colpo di cannone...». *Sprache, Stil und Formelhaftigkeit der Libretti für Rossini*, «Il Saggiatore Musicale», XIV, 2007, n. 1, pp. 153-163.
 257. ANDREAS GIGER, *Verdi and the French aesthetic. Verse, stanza, and melody in nineteenth-century opera*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
 258. ANDREAS GIGER, *Verismo: origin, corruption, and redemption of an operatic term*, «Journal of the American Musicological Society», LX, 2007, n. 2, pp.

- 271-315.
259. PIER GIUSEPPE GILLIO, *Giuseppe Giacosa librettista: gli esordi*, «Studi musicali», XXXVI, 2007, n. 2, pp. 491-516.
260. PIER GIUSEPPE GILLIO, *Testo verbale e testo musicale nel secondo Settecento: un sistema metrico condiviso*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIII, 2007, n. 1, pp. 65-82.
261. RENZO GIORGETTI, *Nuovi documenti sulla costruzione e la manutenzione degli organi a Cortona dal 1544 al 1848*, «Informazione Organistica», XVIII, dicembre 2006, n. 3, n.s. 15, pp. 267-276.
262. Giorgio Strehler per il Flauto magico (1974). 12 propositi di regia, 4 notizie e un'intervista, «AAA.TAC», IV, 2007, pp. 9-14.
263. Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Taranto, 20-23 giugno 2002, a cura di Francesco Paolo Russo, Lucca, LIM, 2007 (Strumenti della ricerca musicale, 10). Contiene: GIOVANNI CARLI BALLOLA, *L'ora di Paisiello*, pp. 3-10; GIUSEPPE GIARRIZZO, *L'Europa di Giovanni Paisiello*, pp. 11-20; STEFANO GARZONIO, *Poesia e musica in Russia al tempo di Paisiello*, pp. 21-30; BARTOLO ANGLANI, *Un «barbiere» per l'Ancien Régime*, pp. 31-54; FRIEDRICH LIPPMANN, *Paisiello e Rossini: appunti su Il barbiere di Siviglia*, pp. 55-74; MARINA MAYRHOFER, *Morfologie e maniere nel tardo stile di Paisiello. I Pittagorici, dramma in un atto solo di Vincenzo Monti, Napoli Teatro di San Carlo 19 marzo 1808*, pp. 75-98; PAOLO RUSSO, *Fedra o Aricia? Le ragioni delle 'cagioni episodiche'*, pp. 99-126; CECILIA CAMPA, *Il musicista nelle rivoluzioni dei poteri: mutamenti e costanti nel codice celebrativo*, pp. 127-142; MICHÈLE SAJOUS D'ORIA, *Lo spettacolo della morte: i funerali per il generale Hoche con musiche di Cherubini, Gossec, Paisiello*, pp. 143-150; LUCIO TUFANO, *Nina o sia la pazza per amore: note e osservazioni tra filologia e drammaturgia*, pp. 151-178; PAOLO GALLARATI, *Il re Teodoro in Venezia, tra melodramma e commedia*, pp. 179-200; ALESSANDRO LATTANZI, *La genesi di un pasticcio: Ma-*
- dama l'umorista di Pietro Guglielmi e Giovanni Paisiello, pp. 201-230; LORENZO MATTEI, *Cori, preghiere e tempeste: sul ruolo melodrammatico del coro nell'ultimo Paisiello* (I Giuochi d'Agrigento, Andromaca, Proserpina), pp. 231-274; FRANCESCO PAOLO RUSSO, *Paisiello e Vienna*, pp. 275-286; MILADA JONÁŠOVÁ, *Le opere di Paisiello a Praga. La ricerca nelle fonti in Boemia, a Dresda e a Vienna*, pp. 187-330; ANNARITA COLTURATO, *Tra l'Annibale in Torino e Il barbiere di Siviglia. Opere di Giovanni Paisiello rappresentate al Teatro Carignano di Torino negli anni '70 del Settecento*, pp. 331-370; ROBERTO SCOCCIMARRO, *Gli autografi di due concerti per cembalo di Giovanni Paisiello rinvenuti nell'archivio musicale di Montecassino*, pp. 371-396.
264. ELVIO GIUDICI, *L'opera in CD e video*, Milano, Il saggia-tore, 2007.
265. MARIA LAURA GIULIETTI, *Com'è profondo il mare. Biografia del capolavoro di Lucio Dalla*, Milano, Rizzoli, 2007.
266. ROBERT GJERDIGEN, *Music in the galant style*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
267. CARLO GOLDONI, *Drammi comici per musica. I. 1748-1751*, a cura di Silvia Urbani, Venezia, Marsilio, 2007. Introduzione di Giovanni Polin.
268. URI GOLOMB, *Ars Polemica: Monteverdi's Orfeo as artistic creed*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 45, pp. 44-56.
269. FEDERICO GON, *Maria Marcolini cantante dell'epoca rossiniana*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», XLVII, 2007, pp. 55-82.
270. JOSÉ VICENTE GONZÁLES VALLE, *Reflexiones sobre la procedencia y evolución del ritmo en la monodia litúrgica y polifonía medieval (I)*, «Anuario musical», 2007, n. 62, pp. 39-74.
271. PAOLO GOZZA, *Il miele del musicologo e le rovine del mondo storico. In margine all'«Enciclopedia della musica» Einaudi*, «Il Saggiatore Musicale», XIV, 2007, n. 1, pp. 133-151.
272. PAOLO GOZZA, *L'organo come creazione musicale del mondo*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 65, pp. 36-40.

273. MARCO GOZZI, *Alle origini del canto fratto: il «Credo Cardinalis»*, «Musica e Storia», XIV, 2006, n. 2, pp. 245-302.
274. FLOYD GRAVE, *Giovanni Battista Viotti: a composer between the two revolutions*, «Ad Parnassum», V, 2007, n. 9, pp. 104-106.
275. GIOVANNELLA GRECO, ROSARIO PONZIANO, *Musica e comunicazione. L'esperienza della musica e della comunicazione*, Milano, Franco Angeli, 2007.
276. PAUL GRIFFITHS, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, Einaudi, 2007 (Piccola biblioteca Einaudi, 353).
277. FLORIANO GRIMALDI, *La Cappella musicale di Loreto tra storia e liturgia, 1507-1796*, Loreto, Fondazione Cassa di Risparmio, 2007.
278. INGA MAI GROOTE, *Musik in italienische Akademien. Studien zur institutionellen Musikpflege 1543-1666*, Laaber, Laaber Verlag, 2007 (Analecta Musicologica, 39).
279. CESARE GUALAZZINI, *La chitarra*, «Liuteria, musica e cultura», 2007, n. 1, pp. 59-64.
280. Gualtiero Bertelli: *Venezia, canzoni e politica*, intervista di Elvis Lucchese, «Venetica», 2006, pp. 89-148.
281. GIOVANNI GUANTI, *La musica fra storie dell'estetica ed estetiche identitarie*, «Musica/Realtà», 2007, n. 83, pp. 59-68.
282. GIOVANNI GUANTI, *Liuteria faustiana*, «Liuteria, musica e cultura», 2007, n. 2, pp. 41-44.
283. JEANNIE MA. GUERRERO, *Francesco's dream: musical logic in Landini's three-voice Ballate*, «Music Theory Online», XIII, 2007, n. 4, <<http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.07.13.4/mto.07.13.4.guerrero.html>>.
284. *Guida alla musica in Italia. Sussidiario all'andar per musica in Italia*, a cura di Luciano Vanni, Todi, Luciano Vanni editore, 2007.
285. JAMES HAAR, JOHN NÁDAS, *Johannes de Anglia (John Hothby): notes on his career in Italy*, «Acta Musicologica», LXXIX, 2007, pp. 291-358.
286. *Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra antichità e Medioevo*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 14-15 dicembre 2005, a cura di Marta Cristiani, Cecilia Panti e Graziano Perillo, Firenze, SISMEL edizioni del Galluzzo, 2007. Contiene:
- MARTA CRISTIANI, *Dal sensibile all'intelligibile. La musica nell'enciclopedia del sapere tra Antichità e Medioevo*, pp. 15-56; CHRISTIAN MEYER, *L'âme du monde dans la rationalité musicale. Ou l'expérience sensible d'un ordre intelligible*, pp. 57-76; MICHAEL BERNHARD, *Il «De institutione musica» di Boezio nell'alto Medioevo*, pp. 77-93; MARIKEN TEEUWEN, *L'armonia delle sfere nel nono secolo. Nuove prospettive su fonti antiche*, pp. 95-113; ERNESTO S. MAINOLDI, *La scuola eriugeniana e l'insegnamento musicale tardo-carolingio*, pp. 115-128; GIACOMO BAROFFIO, *L'ordine liturgico. Cielo e terra nel canto gregoriano*, pp. 129-143; ANNA MORELLI, *Armonia cosmica, «musica humana» e canto liturgico nel pensiero musicale alto-medievale*, pp. 145-166; CECILIA PANTI, «*Verbum cordis*» e «*ministerium vocis*». Il canto emozionale di Agostino e le visioni sonore di Ildegarda di Bingen», pp. 167-199; ANGELO RUSCONI, *Guido d'Arezzo teorico di un nuovo insegnamento*, pp. 201-210.
287. JUDITH I. HAUG, *Hebräischer Text-Italienische Musik. Sprachbehandlung in Salomone Rossis Psalmvertonungen (1622/23)*, «Archiv für Musikwissenschaft», LXIV, 2007, pp. 103-284.
288. KAREN HENSON, *Verdi versus Victor Maurel on Falstaff: twelve new Verdi letters and other operatic and musical theater sources*, «19th-Century Music», XXXI, 2007, n. 2, pp. 113-130.
289. KAREN HENSON, *Verdi, Victor Maurel and fin-de-siècle operatic performance*, «Cambridge Opera Journal», XIX, 2007, n. 1, pp. 59-84.
290. CHRISTOPH HENZEL, *Graun-Werkverzeichnis. Verzeichnis der Werke der Brüder Carl Heinrich und Johann Gottlieb Graun*, Beeskow, Ortus Musikverlag, 2006.
291. JOHANN HERCZOG, *La scena sottratta e l'illusione suggerita. Riferimenti socio-culturali e confessionali dell'Oratorio*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 3, pp. 273-286.
292. JAN HERLINGER, *Prosdodimo de' Beldomandi: «Plana musica» / «Musica speculativa». New critical texts, translations, annotations, and indices*, Urbana-Chicago, University of Illinois Press, 2008 (Studies in the His-

- tory of Music Theory and Literature. Volume 4).
293. XAVIER HERTZ, *Dizionario dei liutai. Violinmakers 500-800*, Cremona, Cremonabooks, 2007.
 294. DOMINIK HÖINK, *Das Zensurverfahren gegen Giuseppe Verdis Don Carlo vor der Römischen Inquisition*, «Die Musikforschung», LX, 2007, n. 4, pp. 362-377.
 295. MICHAEL HORST, *Zwischen den Zeiten, zwischen den Stühlen. Der Pianist, Komponist und Bach-Bearbeiter Ferruccio Busoni*, «Partituren», VIII, 2007, pp. 10-14.
 296. PATRICIA HOWARD, *Happy birthday, Cosimo Gaetano Guadagni!*, «The Musical Times», CXLVIII, autumn 2007, pp. 93-96.
 297. *Iconography as a source for music history*. Proceedings of the ninth conference of the Research Center for Music Iconography, cosponsored by the Metropolitan Museum of Art, commemorating the 20th anniversary of death of Emanuel Winternitz (1898-1983), New York City, 5-8 November 2003, a cura di Zdravko Blažeković, vol. III, numero monografico di «Music in Art», XXXII, 2007, nn. 1-2. Si segnalano: CRISTINA-GEORGETA ALEXANDRESCU, *The iconography of wind instruments in ancient Rome: cornu, bucina, tuba, and lituus*, pp. 33-46; ELENA FERRARI-BARASSI, *The narrative about Saint Mary Magdalene in the church of Cusiano, Italy*, pp. 102-112; JEFFREY G. KURTZMAN, *Lessons learned from the iconography of Venetian ceremonies. Claudio Monteverdi and «trombe squarciate»*, pp. 113-132; STEWART POLLENS, *Michele Todini's golden harpsichord. Changing perspectives*, pp. 142-151; STEPHEN A. BERGQUIST, *Francesco Bartolozzi's musical prints*, pp. 177-187.
 298. ALESSANDRA IGNESTI, *Il flauto traversiere e il suo procedimento costruttivo*, «Philomusica on-line», VI, 2007.
 299. *In organo pleno. Festschrift für Jean-Claude Zehnder zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Luigi Collarile und Alexandra Nigito, Bern, Peter Lang, 2007 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Bd. 48). Si segnalano: LUIGI COLLARILE, *Claudio Merulo nell'Intavolatura Tedesca di Torino: il problema delle fonti*, pp. 89-112; LORENZO GHIELMI, «*Il suonar senza trilli è cosa insipida*». Annotazioni sulla prassi dell'ornamentazione cembalo-organistica nel Barocco, pp. 123-134; ETIENNE DARBELLAY, *Le papa du coucou. Sur la question de la paternité frescobaldienne du ms Chigi Q.IV.25 de la Biblioteca Vaticana*, pp. 135-149; LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Origini e vicende del prestigioso clavicembalo costruito a Ferrara da Giovanni Battista Giusti nel 1679*, pp. 151-173; ALEXANDRA NIGITO, *L'organo della Cappella del Voto del Duomo di Siena*, pp. 175-226.
 300. *Incontri di Etnomusicologia. Seminari e conferenze in ricordo di Diego Carpitella*, a cura di Giovanni Giuriati, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2007.
 301. *Interpretare Mozart. Atti del Convegno*, a cura di Mariateresa Dellaborra, Guido Salvetti, Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2007 (Strumenti della Ricerca Musicale, 12). Si segnalano: GUIDO SALVETTI, *Resoconto del Convegno*, pp. IX-XIV; SIMONE CIOLFI, *Eredità tartiniana nel classicismo viennese: da Tartini a W.A. Mozart*, pp. 55-66; PAOLA CARLOMAGNO, ELENA PREVIDI, *Le orchestre italiane e i loro organici negli anni dei viaggi mozartiani*, pp. 67-98; STEFANO CRISE, *Orchestre e sonorità all'epoca di Mozart*, pp. 99-114; CHRISTINE SIEGERT, *Mozart sotto la direzione di Haydn*, pp. 127-140; NORIKO MANABE, *Don Giovanni's Elvira: analysis of the evolution of a mezzo carattere*, pp. 141-160; NICOLA LUCARELLI, *L'ornamentazione nelle opere di Mozart. Una proposta per il rondò di Sesto nella Clemenza di Tito*, pp. 161-186; MARINO NAHON, *Ornamentazione vocale mozartiana: l'aria «Dove sono i bei momenti» dalle Nozze di Figaro*, pp. 187-214; NATTHAWUT BORIBOONVIREE, *The idea of «authenticity» and the changing performance traditions of Mozart's instrumental music in London*, pp. 215-224; MARINA VACCARINI GALLARANI, *Le rielaborazioni mozartiane di Peter Lichtenthal e il «gusto teatrale» dei milanesi negli anni Quaranta dell'Ottocento*, pp. 225-268; GIUSEPPE MONTEMAGNO, «*Chérubin marche à la gloire*». Appunti su *Les Noces de Figaro al Théâtre-Lyrique (1858)*, pp. 269-289; GIUSEPPINA MASCARI, «*Uno stile, il quale non sopporta che la perfezione*». Esecuzioni e in-

- terpreti del Don Giovanni in Italia tra il 1866 e il 1872, pp. 291-308; ANNA FICARELLA, *Le opere teatrali di Mozart sotto la direzione di Gustav Mahler*, pp. 309-318; Indice delle opere mozartiane; Indice dei nomi.
302. lo, Menotti. *Due zanzare a Yester House*, intervista di Thomas Migge e Franco Soda, Roma, De Luca, 2007.
 303. PAOLO ISOTTA, O' pacco. *Noterelle sull'attività falsaria nella musica. Dal falso materiale al falso ideologico*, «Quaderni di Storia», gennaio-giugno 2007, n. 65, pp. 5-30.
 304. *Italian Opera in Central Europe 1614-1780*, Volume 3: *Opera subjects and European relationships*, a cura di Norbert Dubowy, Corinna Herr e Alina Zórawska-Witkowska, Berlin, Berliner Wissenschaft-Verlag, 2007 (Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation). Contiene: GERHARD POPPE, *Opern zu Hochzeiten am kursächsischen Hof nach dem Siebenjährigen Krieg*; CORINNA HERR, *Die Zauberin als Opernfigur: Kontexte und Interpretationen in Reinhard Keisers Fredegunda und Georg Friedrich Händels Teseo*; DOROTHEA SCHRÖDER, *Dynastische Figuren als Opernhelden: Die Welfen*; CHRISTOPH HENZEL, «Puoi veder, se madre io sono, dall'acerbo mio dolor». *Mütterrollen in der friderizianischen Oper*; MICHAL BRISTIGER, REINHARD STROHM, «Libertà, marito e trono fur miei beni ...»: *Die wiederentdeckte Andromaca von Antonio Bioni (Breslau 1730)*; ANNA RYSZKA-KOMARNICKA, *Polish history as the source of plot in the Italian «Dramma per Musica»: three case studies*; ALINA ZORAWSKA-WITKOWSKA, *Parodies of Dramma per Musica at the Warsaw Theatre of August III*; PANJA MÜCKE, *Die Pastorale und ihre Tradition in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts: Sujet, Gattung und kompositorische Charakteristika*, pp. 147-159; ANGELA ROMAGNOLI, «All'uso Mogollo»: *Das Reich der Moguln in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts*; OLIVER ROSTECK, *Opernberichte in der deutschsprachigen Tagespresse in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts*; BARBARA PRZYBYSEWSKA-JARMINSKA, «Dramma per Musica» at the court of the Polish Vasa kings in the accounts of foreign visitors; VASSILIS VAVOULIS, *Nicola Gratianini and Francesco Bembo: A Venetian impresario's quest for a bass in the Hannover Court*; MELANIA BUCCIARELLI, *From Venice to London: On the trail of Luigi Riccoboni and Italian opera*; BERTHOLD OVER, ... «sotto l'Ombra della Regina di Pennati». *Antonio Vivaldi, Kurfürstin Therese Kunigunde von Bayern und andere Wittelsbacher*; KAROLINA TARGOSZ, *L'orientalisme dans la culture et au théâtre en Pologne au XVIIIe siècle*; WOJCIECH TYGIELSKI, *A strong king and a weak kingdom. John III Sobieski (1629-1696) and the Polish-Lithuanian commonwealth in the last quarter of the seventeenth century (1674-1696)*; HERBERT SEIFERT, *Musik und Theater im Exil: Unterhaltungen des Kaiserhofs auf der Flucht vor Pest und Türken, 1679-1684*; DOROTHEA SCHRÖDER, *Cara Mustapha oder Aufstieg und Ende eines Tyrannen*.
 305. ARMANDO FABIO IVALDI, *Tradurre nella scena. Tradizione e innovazione nella scenografia napoletana del '700*, in *Il viaggio della traduzione. Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 13-16 giugno 2006*, a cura di Maria Grazia Profeti, Firenze, Firenze University Press, 2007, pp. 209-220.
 306. FRANCESCO IZZO, *Verdi, the Virgin, and the censor: the politics of the cult of Mary in I Lombardi alla prima crociata and Giovanna d'Arco*, «Journal of the American Musicological Society», LX, 2007, n. 3, pp. 557-597.
 307. BRIAN M. JENSEN, *Saints celebrated with a prior mass in Piacenza in the XI-XIV centuries*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2007, n. 1, pp. 119-132.
 308. KOSTAS KARDAMIS, «...lezione a Cornopeano»: *an announcement in the Gazzetta Ufficiale of the Ionian Islands*, «Bulletin of the Hellenic Research», v, 2007, pp. 13-14 [in greco].
 309. MAIKO KAWABATA, *Virtuosity, the violin, the devil... What really made Paganini «demonic»?», «Current Musicology», LXXXIII, 2007, pp. 85-118.*
 310. THOMAS FORREST KELLY, *Old-roman chant and the responsories of Noah: new evidence from Sutri*, «Early Music History», XXVI, ottobre 2007, pp. 91-120 [su frammenti manoscritti 141 e 141bis dell'Archivio comunale di Sutri (VT)].

311. EUN JUN KIM, *Puer Natus: osservazioni sulla tradizione musicale di un introito*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2007, n. 1, pp. 67-96.
312. ROBERT KINTZEL, *Vivaldi's lost exodus and epiphany oratorios*, 2.: L'adorazione delli tre re magi al bambino Gesù nella capanna di Betleme, RV 645, «Studi vivaldiani», VII, 2007, pp. 53-109.
313. URSULA KIRKENDALE, *Antonio Caldara. Life and Venetian-Roman oratorios*, überarbeitet und übersetzt von Warren Kirkendale, Firenze, Olschki, 2007 (*Historiae Musicae Cultores*, 114).
314. WARREN KIRKENDALE, URSULA KIRKENDALE, *Music and meaning. Studies in music history and the neighbouring disciplines*, Firenze, Olschki, 2007 (*Historiae musicae cultores*, 113). Si segnalano: WARREN KIRKENDALE, *Ciceronians versus Aristotelians on the ricercar as exordium, from Bembo to Bach*, pp. 33-86; Franceschina, Girometta, and their companions in a madrigal «a diversi linguaggi» by Luca Marenzio and Orazio Vecchi, pp. 125-204; *The myth of the «Birth of Opera» in the florentine Camerata deflated with the roman gentleman Emilio de' Cavalieri*, pp. 205-216; *Sul primo Orfeo di Monteverdi*, Francesco Rasi: compositore, poeta, cantante, omicida, pp. 217-222; URSULA KIRKENDALE, *The war of the spanish succession reflected in music by Antonio Caldara (Mantua, Milan, Vienna, Rome)*, pp. 269-286; *The Ruspoli documents on Handel*, pp. 287-350; *Organ playing in the Lateran and other remembrances on Handel: a report in the Voyage historique of 1737*, pp. 351-360; *Handel with Ruspoli: new documents from the Archivio Segreto Vaticano, 1706-1708*, pp. 361-416; WARREN KIRKENDALE, «Segreto comunicato da Paganini»: a history of harmonics on the violin, pp. 563-580.
315. MICHAEL KLAPER, *Vom Ballett zur pièce à machines: Entstehung, Aufführung und Rezeption der Oper L'Orfeo (1647)*, «Journal of Seventeenth-Century Music», XIII, 2007.
316. METODA KOKOLE, «*Servitore affetionatissimo Fra Gabriello Puliti*» and the dedicatees of his published music works (1600-1635), «De musica disserenda», III, 2007, n. 2, pp. 107-134.
317. FABIAN KOLB, *Die Oper in Italien und Deutschland zwischen 1770 und 1830. Die neue Online-Datenbank erschließt das Opernrepertoire der Zeit um 1800 und stellt rund 500 digitalisierte Manuskripte zur Verfügung*, «Fontes Artis Musicae», LIV, 2007, n. 4, pp. 522-527.
318. *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento*, a cura di Sandra Dieckmann e altri, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2007. Contiene: OLIVER HUCK, *Kontinuität und Transformation der Musik des Trecento*, pp. 1-14; KLAUS-JÜRGEN SACHS, *Spuren einer Satzlehre zur frühen Trecento-Musik: die Exempla in I-Nn Cod. XVI.A.15, fol. 4r, 8v-11v*, pp. 15-34; ALBA SCOTTI, *Die Satztechnik der «Polifonie semplice»: Kontinuität oder Transformation?*, pp. 35-52; MARCO GOZZI, *Liturgia e musica mensurale nel Trecento italiano. I canti dell'«Ordinarium»*, pp. 53-98; JULIA GEHRING, *Continuity and transformation of notation in Italy. Some examples from the Landini repertoire*, pp. 99-108; REINHARD STROHM, *Musik erzählen. Texte und Bemerkungen zur musikalischen Mentalitätsgeschichte im Spätmittelalter*, pp. 109-125; SANDRA DIECKMANN, *Musik erzählen. Kontinuität und Transformation der Alba in der «poesia per musica» des Due- und Trecento*, pp. 127-140; JOACHIM SCHULZE, *Das Lied in der höfischen Kultur des Duecento*, pp. 141-166; ANDREAS HAUG, *Rinuncia al dualismo del lied e nobilitazione del ritornello alle soglie del Trecento*, pp. 167-172; MARIA SOFIA LANNUTTI, *Preistoria delle forme con ritornello nella poesia italiana del medioevo. La canzone ravennate e il frammento piacentino*, pp. 173-188; JOACHIM SCHULZE, *Die Neumen aus Ravenna*, pp. 189-196; SIGNE ROTTER-BROMAN, *Geschichtsbild und Analyse. Überlegungen zur Musik des späten Trecento*, pp. 197-213; DAVID FALLOWS, *Ciconia's influence*, pp. 215-224; MARGARET BENT, *Continuity and transformation of repertory and transmission in early 15th-century Italy. The two cultures*, pp. 225-246; OLIVER HUCK, *Music for Luchino, Bernabò and Gian Galeazzo Visconti*, pp. 247-258; SANDRA DIECKMANN, «*Con bracci assai, Segugi a*

- corda, *Per sparverare*». *The caccia at the court of the Visconti*, pp. 259-272; EVELYN ARNRICH, *Offene Fragen zu La fiera testa von Bartolino da Padua*, pp. 273-279; MARCO GOZZI, AGOSTINO ZIINO, *The Mischiati fragment. A new source of Italian Trecento music at Reggio Emilia*, pp. 281-305.
319. JOHN KOSTER, *Towards an optimal instrument: Domenico Scarlatti and the new wave of Iberian harpsichord making*, «Early Music», XXXV, 2007, n. 4, pp. 575-604.
 320. ANNETTE KREUTZIGER, *L'Opera come sistema discorsivo. Cultura e imperialismo di Edward Said e l'Aida di Giuseppe Verdi*, «Musica/Realtà», 2007, n. 83, pp. 69-90.
 321. JOHN LATARTARA, MICHAEL GARDINER, *Analysis, performance, and images of musical sound: surfaces, cyclical relationships, and the musical work*, «Current Musicology», LXXXIV, 2007, pp. 53-78.
 322. JEAN-FRANÇOIS LATTARICO, *Giulio Rospigliosi or the pope-cardinal*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 44, pp. 54-64.
 323. ANDREA LAVAGGI, *Musica e architettura nelle abbazie cistercensi: un rapporto che attende di essere chiarito*, «Rivista cistercense», XXI, 2004, n. 2, pp. 185-214.
 324. PETER M. LEFFERTS, *A riddle and a song: playing with signs in a fourteenth-century ballade*, «Early Music History», XXVI, ottobre 2007, pp. 121-180 [su una *tabula monochordi* di Magister Nicolaus de Luduno copiata in un manoscritto romano (San Paolo)].
 325. *La letteratura e le altre arti*. Atti del convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Studi di Letteratura comparata, L'Aquila, febbraio 2004, a cura di Massimo Fusillo e Marina Polacco, numero monografico di «Contemporanea», 2005 [ma 2006], n. 3. Si segnalano: MASSIMO FUSILLO, *Introduzione. Comparare la letteratura con le altre arti oggi: per una visione «impura»*, pp. 9-10; FRANCESCO ORLANDO, *Festa corale e pene personali: una costante operistica*, pp. 33-42; MICHELA LANDI, *Il tableau settecentesco e la corrispondenza delle arti: la Lettre sur les sourds et muets di Diderot*, pp. 89-94; CARMELA LOMBARDI, *Danza e racconto. Trame e personaggi del ballo teatrale*, 113-118; ROBERTA GALVAGNO, *Le origini musicali della narrativa pizzutiana*, pp. 135-139.
 326. SUSAN LEWIS HAMMOND, *Editing music in early modern Germany*, Aldershot, Ashgate, 2007.
 327. JOSÉ MAXIMO LEZA, *The masks of a legend. Da Ponte and Mozarts' encounter with Don Giovanni*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 49, pp. 63-72.
 328. FRIEDRICH LIPPMANN, *Verdi und die «melodia lunga lunga lunga»*, «Studi Verdiani», XVII, 2003 [ma 2006], pp. 11-69.
 329. MASSIMILIANO LOCANTO, *La tradizione dei tropi liturgici a Pistoia nel XII secolo. Uno sguardo d'insieme sul manoscritto Pistoia, Archivio capitolare, C. 121*, «Musica e Storia», XIV, 2006, n. 2, pp. 381-478.
 330. FABIO LODATO, *Fonti ambrosiane: i canti per la Purificazione*, «Philomusica on-line», VI, 2007, <<http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>>.
 331. FABIO LODATO, *Fonti ambrosiane: La festa della purificazione*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2007, n. 2, pp. 7-178.
 332. NICOLA LONGO, *Alla ricerca di un senso: Caruso di Lucio Dalla*, «Studi Medievali e Moderni», XI, 2007, n. 1, pp. 119-126.
 333. FEDERICO LORENZANI, *L'organo costruito da Giuseppe Serassi nel 1794 per il Duomo di Guastalla (Reggio Emilia)*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 64, pp. 20-25.
 334. STEFANO LORENZETTI, *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento: l'altro polo*, «Musica/Realtà», 2007, n. 83, pp. 91-108.
 335. ALESSANDRO LORETO, *Quattro secoli di musica sacra a Noto*, Lucca, LIM, 2007.
 336. *Luca Marenzio e il madrigale romano*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 9-10 settembre 2005, a cura di Franco Piperno, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2007. Contiene: FRANCO PIPERNO, *Introduzione*, pp. 7-9; LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Prolusione*, pp. 11-13; MAURO SARNELLI, *Fra i «cigni del Tevere» accanto al Tasso: Antonio Decio da Orte, Fabio e Virginio II Orsini (con documenti inediti)*,

- pp. 15-38; NOEL O'REGAN, *Marenzio's golden chain: music and homosocial bonding in late sixteenth-century Rome*, pp. 39-62; PAOLO FABBRI, *Marenzio e la Casa d'Este: una rilettura*, pp. 63-80; INGA MAI GROOTE, *Luca Marenzio e il mecenatismo accademico*, pp. 81-95; MARCO BIZZARINI, «Dolorosi martir, fieri tormenti»: il madrigale romano e lo stile grave, pp. 97-113; ANTHONY NEWCOMB, *Recurring patterns with a structural function in Marenzio – or, Marenzio's riffs*, pp. 115-143; PHILIPPE CANGUILHEM, «Ad imitationem sortisationis». Il contrappunto a mente e i madrigali di Marenzio, pp. 145-167; MILA DE SANTIS, *Problemi di edizione di testi poetici intonati nel Cinquecento (con alcuni esempi marenziani)*, pp. 169-179; MARIA CARACI VELA, *Per una moderna edizione critica della musica marenziana*, pp. 181-189; DINKO FABRIS, *Marenzio intavolato*, pp. 191-212; WALTER KREYSZIG, *The continuation of the Roman Cinquecento madrigal as a sacred parody in seventeenth-century Germany: Luca Marenzio's five-voice «Dolorosi martir» (1580) and Michael Praetorius's six-voice «Magnificat super Dolorosi martir» (1611)*, pp. 213-270; JAN BAT'Á, *Luca Marenzio and the Czech lands*, pp. 271-285; Indice dei nomi, pp. 287-293.
337. GABRIELLE LUCANTONIO, *Profondo rock. Claudio Simonetti tra cinema e musica. Da Profondo rosso a La terza madre*, prefazione di Dario Argento, Roma, Coniglio, 2007.
338. Luciano Berio, *Komponist. «In my end is my music», Texte & Materialien*, a cura di Musiktriennale Köln 2007, Saarbrücken, Pfau, 2007.
339. *Luigi Dallapiccola nel suo secolo*. Atti del convegno internazionale, Firenze, 10-12 dicembre 2004, a cura di Fiamma Nicolodi, Firenze, Olschki, 2007 (*Historiae Musicae Cultores - Biblioteca*, 109). Contiene: SIMONE SILIANI, *Premessa*; FIAMMA NICOLODI, *Luigi Dallapiccola. Un maestro ancora da esplorare*; QUIRINO PRINCIPE, *Luigi Dallapiccola e la Mitteleuropa. Destino o predilezione?*, pp. 1-21; DAVID OSMOND-SMITH, *Prove di fede. Appunti sulla formazione ideologica di Luigi Dallapiccola*, pp. 21-32; GIUSEPPE NICOLETTI, *Le occasioni letterarie di Luigi Dallapiccola (rileggendo «Parole e musica»)*, pp. 33-49; FRANCO SERPA, *Dallapiccola e i Greci*, pp. 51-58; WOLFGANG OSTHOFF, *Liriche musicali a mo' di miniature nell'ambito novecentesco. I Cinque frammenti di Saffo*, pp. 59-80; VIRGILIO BERNARDONI, *Dallapiccola e le radici della corallità novecentesca*, pp. 81-100; CESARE ORSELLI, *Nascita della vocalità dallapiccoliana*, pp. 101-117; LEONARDO PINZAUTI, *Dallapiccola e l'Europa*, pp. 119-123; ARRIGO QUATTROCCHI, *Dallapiccola e Pettrassi: percorsi spirituali*, pp. 125-152; DANIELA TORTORA, *Danza-Pittura-Musica. Intorno al balletto Marsia*, pp. 153-173; BRUNO BARTOLETTI, *Luigi Dallapiccola, Maestro*, pp. 175-178; JULIAN BUDDEN, *Dallapiccola e Verdi*, pp. 179-184; PAOLO FABBRI, *Dallapiccola all'opera: la «legge del terzo verso»*, pp. 185-194; RAYMOND FEARN, *Dallapiccola e Wagner*, pp. 195-202; GIORDANO MONTECCHI, *Dallapiccola, la scrittura e l'istanza dell'ascolto*, pp. 203-218; GIULIANO TORALDO DI FRANCIA, *Ricordi*, pp. 219-221; LUIGI PESTALOZZA, *Dallapiccola e la musica russa*, pp. 223-236; PIER PAOLO DE MARTINO, *Dallapiccola revisore e trascrittore*, pp. 237-262; MARIO LUZI, *Testimonianza*, pp. 263-264; JÜRG STENZL, *Luigi Dallapiccola «neuer Weg»? Von den Tre laudi zur Oper Volo di notte*, pp. 265-277; SIMONE CIOLFI, *La creazione di «Job»*, pp. 279-392; ROBERTO ILLIANO, LUCA SALA, «Guardare, meravigliarsi, e tornar a guardare». Note per un'analisi della testualità in Luigi Dallapiccola, pp. 293-311; ROMANO PEZZATI, *Strutture musicali e drammatiche di «Ulisse»*, pp. 313-335; MARIO RUFFINI, *L'Ulisse incompiuto come omaggio a Schoenberg*, pp. 337-365; IVANKA STOIANOVA, *Dallapiccola-Berio. Esthétiques et stratégies opératives dans Ulisse et Outis*, pp. 367-393; DIETRICH KÄMPER, «Spazio immenso e infiniti mondi»: le relazioni tra Nono e Dallapiccola, pp. 395-412; MISHA DONAT, *Dallapiccola e l'arte della memoria. Pensieri su «Sicut umbra...»*, pp. 413-447; PIERRE MICHEL, *About some harmonic and textual choices by Dallapiccola in «Commiato»*, pp. 449-466; GIANFRANCO VINAY, *Il «Gran Trattato», op. 10 di Berlioz e l'orchestra 'assoluta'*, pp. 467-474; SANDRA BONSAITI, *Testimonianza*,

- pp. 475-477; SERGIO SABLICH, *Una possibile fonte per il teatro di Dallapiccola*, pp. 479-486; JACOPO PELLEGRINI, «Un po' di aria nuova», pp. 487-520; Indice dei nomi.
340. DANIELA MACCHIONE, *Digressioni verdiane, 1859-1860*, «Studi Verdiani», XX, 2006-2007, pp. 46-86.
341. ANDREA MACINANTI, *Gli organi dell'Esposizione Internazionale di Musica di Bologna del 1888*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 65, pp. 28-35.
342. ANDREA MACINANTI, *Le composizioni di Marco Enrico Bossi per la famiglia reale*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 62, pp. 38-47.
343. DOUGLAS MACMILLAN, *An organological overview of the recorder 1800-1905*, «Galpin Society Journal», XL, 2007, pp. 191-202.
344. GAETANO MAGARELLI, *In Cæna Domini. Il proprium missæ nei codici e nei manoscritti musicali degli Archivi Diocesani di Molfetta e Ruvo e della Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta*, «Odegitria», XI, 2004, pp. 333-366.
345. GAETANO MAGARELLI, *In Festo Sanctissime Eucaristie. L'Ufficio e la Messa per la festività del Corpus Domini nei manoscritti musicali dell'Archivio Diocesano e della Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta*, in *Le Confraternite del Santissimo Sacramento e del Monte di Pietà a Molfetta*, a cura di Luigi Michele de Palma, Molfetta, Mezzina, 2004 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 23), pp. 313-347.
346. PAOLO MAGAUDDA, *Le molteplici convergenze dei Sound Studies: tra cultura sonora, artefatti tecnici e usi sociali della musica*, «AAA.TAC», III, 2006 [ma 2007], pp. 123-137.
347. GRAZIA MAGAZZU, *Il canto della Vara e le tradizioni musicali di Fiumedinisi*, Lucca, LIM, 2007 (Alia musica, I I).
348. *Magnificat Dominum musica nostra. Atti della giornata di studio sulla musica sacra nella Bologna d'un tempo dedicata alla memoria di Oscar Mischiati (1936-2004)*, a cura di Piero Mioli, Bologna, Patron, 2007. Contiene: SALVATORE BAVIERA, *Premessa*, p. 7; PIERO MIOLI, *Prefazione. Uno studio e un ricordo più lunghi di una giornata*, pp. 9-16; *Programma della giornata di studio*, pp. 17-18; LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Alla memoria di uno studioso amico. Prolusione*, pp. 19-22; GIACOMO BAROFFIO, *Il canto gregoriano in Italia a quarant'anni dal Concilio*, pp. 23-28; DAVIDE MASARATI, *Da Banchieri a padre Martini: sulla tradizione organistica bolognese*, pp. 29-42; CARLO VITALI, *L'oratorio alla Madonna di Galliera: aspetti storico-istituzionali*, pp. 43-52; PIERO MIOLI, *Royaume des chanteurs. Bologna e il suo canto d'arte nel Settecento*, pp. 53-78; FRANCESCO SABBADINI, *Fede e pensiero nell'opera di padre Martini*, pp. 79-87; LUIGI VERDI, *L'archivio musicale di Sebastiano Tanari (1771-1809)*, nobile bolognese e compositore di musica sacra, pp. 89-105; MARIO ARMELLINI, *Tra bibliografia e musicologia. Gaetano Gaspari e la collezione libraria del Liceo musicale di Bologna*, pp. 107-126; GIAMPAOLO ROPA, *I compiti della musica nella liturgia rinnovata e la visione di Giacomo Lercaro*, pp. 127-150; CESARINO RUINI, *Il «frammento Mischiati» dell'Archivio di Stato di Reggio nell'Emilia*, pp. 151-153; OSCAR MISCHIATI, *I quattro organi antichi della chiesa della SS. Trinità*, pp. 155-170; *Indice dei nomi*, a cura di Massimiliano Mioli, pp. 171-178.
349. GIUSEPPE MAGRINO, *Padre Domenico Stella nel 50° anniversario della morte*, «Bollettino ceciliano», CII, marzo 2007, n. 3, pp. 90-91.
350. MATTEO MAINARDI, «Nel Teatro dell'Insigne Borgo di Gallarate». *Primi risultati di un'indagine sul teatro musicale gallaratese del XVIII secolo*, «Rivista della Società Storica Varesina», XXIV, 2006-2007, pp. 213-244.
351. PAOLOGIOVANNI MAIONE, *Mozart «lettore» di Metastasio (1765-1770)*, «Portales», VIII, 2006, pp. 85-110.
352. MARCELLO MAMINI, «Udirai melodia del bel sonare...» *Federico di Montefeltro e la musica*, Urbino, Quattro venti, 2007.
353. GIACOMO MANZONI, *Parole per musica. Da Dante a Ginsberg*, Palermo, L'Epos, 2007.
354. DANIELA MARCHESCHI, *Carlo Collodi critico musicale. Gioachino Rossini e il Risorgimento*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», XLVII, 2007, pp. 5-28.

355. GUSTAVO MARCHESI, *Arturo Toscanini*, Milano, Bompiani, 2007.
356. SERGIO MARCIANÒ, *Interazione tra organo e letteratura organistica in Italia nel XX secolo*, «Bollettino ceciliano», CII, marzo 2007, n. 3, pp. 72-76.
357. MARIAN-BALASA MARIN, *On the political contribution of ethnomusicology: from fascist nationalism to communist ethnocentrism*, «Journal of Musicological Research», XXVI, 2007, nn. 2-3, pp. 193-213.
358. MIGUEL ANGEL MARÍN, *Domenico Scarlatti. The historical legacy of Domenico Scarlatti's sonatas*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 49, pp. 20-28.
359. CARLO MARINELLI, ANNA GRAZIA PETACCIA, *Discovideografia verdiana. Aggiornamenti 2006*, «Studi Verdiani», XX, 2006-2007, pp. 137-142.
360. CARLO MARINELLI, *Discovideografia verdiana (2002-2003)*, «Studi Verdiani», XVII, 2003 [ma 2006], pp. 255-290.
361. CARLO MARINELLI, *Videodiscografia verdiana (2004-2005)*, «Studi Verdiani», XVIII, 2004 [ma 2007], pp. 245-294.
362. *Mario Pilati e la musica del Novecento a Napoli tra le due guerre*. Atti del Convegno nel centenario della nascita, Napoli, 5-6 dicembre 2003, a cura di Renato Di Benedetto, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007. Contiene: RENATO DI BENEDETTO, *Premessa*, pp. 7-8; GIAN PAOLO MINARDI, *Tra le due guerre*, pp. 9-20; FRANCESCO D'AVALOS, *La 'scuola napoletana' tra continuità e rinnovamento*, pp. 21-30; DANIELA TORTORA, *Il Regio Conservatorio di musica San Pietro a Majella negli anni del fascismo*, pp. 31-74; ANTONIO CAROCCIA, *La Biblioteca di San Pietro a Majella tra le due guerre*, pp. 75-111; PIER PAOLO DE MARTINO, *La vita musicale a Napoli nel primo dopoguerra*, pp. 113-130; DARIO CANDELA, *Mario Pilati: l'uomo e l'artista*, pp. 131-140; GIANLUCA D'AGOSTINO, *Tebaldini, Pilati e i cultori della musica antica a Napoli*, pp. 141-172; ANTONIO ROSTAGNO, *Folklore e folklorismo nel primo Novecento: la posizione di Pilati*, pp. 173-218; ENNIO SPERANZA, *La musica da camera di Mario Pilati: opzioni formali di un giovane talento italiano*, pp. 219-236; MARCELLO COFINI, *Mario Pilati: il coraggio di «tammurriare»*, pp. 237-246; MARINA MAYRHOFER, *Piedigrotta di Mario Pilati: abbozzi e studi preparatori*, pp. 247-280; MARTA POGGESI, «Quando trovo le parole fatte per la mia musica, questa non si rifiuta di ... nascere». *Le liriche da camera di Mario Pilati*, pp. 281-308; LAURA ESPOSITO PILATI, *Un maestro fraterno. Le lettere a Gianandrea Gavazzeni*, pp. 309-366; Indici.
363. HENRI IRÉNÉE MARROU, *Il silenzio e la storia. Trattato della musica secondo lo spirito di sant'Agostino*, prefazione di Marzio Pieri, nota introduttiva di Pier Angelo Carozzi, Milano, Medusa, 2007 (Le porpore, 36).
364. DARIO MARTINELLI, *Le sigle dei cartoni animati in Italia tra gli anni Settanta e Ottanta*, «Studi Musicali», XXXVI, 2007, n. 1, pp. 269-288.
365. *Martini docet*. Atti delle giornate di studio «Classi, regolamenti, musicisti e musicologi per due secoli. Lo stato di attuazione della riforma e prospettive di sviluppo», Bologna, Sala Bossi, 30 settembre - 2 ottobre 2004, a cura di Piero Mioli, Bologna, Conservatorio di Musica «Giovan Battista Martini», 2007. Contiene: *Premessa generale del direttore dell'istituto*, pp. VII-IX; *Cronaca del curatore*, pp. X-XIII; *Programma del convegno*, p. XIV; LUIGI VERDI, *L'eredità dell'archivio di padre Martini e padre Mattei*, pp. 1-14; *Appendice documentaria*, a cura di Luigi Verdi e Beatrice Pini, pp. 15-40; MARCO BEGHELLI, *Rossini. Da studente a consulente onorario*, pp. 41-50; PAOLO FABBRI, *Donizetti a Bologna: da studente a direttore*, pp. 51-62; ALBERTO CANTÙ, *Respighi da Bologna a Roma*, pp. 63-66; VITALE FANO, «Maestro compositore a pieni voti e con lode». *Vita e opere di Guido Alberto Fano*, pp. 67-86; ALBERTO CAPRIOLI, *Ferruccio Busoni a Bologna*, pp. 87-104; GHERARDO GHIRARDINI, *Francesco Molinari Pradelli da Bologna al mondo*, pp. 105-118; AGOSTINA ZECCA LATERZA, *Il bibliotecario musicale nell'Italia dell'800-900*, pp. 119-128; STEFANO GINEVRA, *Aria di belcanto nel Settecento bolognese*, pp. 129-138; ANNAROSA VANNONI, «Ombra adorata, aspetta». *Giro-lamo Crescentini: il cantante e il didatta*, pp. 139-186; MARINA CALORE, *Il Liceo musicale e la stampa perio-*

- dica nella prima metà dell'Ottocento, pp. 187-200; PIETRO CECCARELLI, *Carissimi in Martini. Lettura ed esegesi*, pp. 201-220; FRANCESCO SABBADINI, *La docenza di storia della musica tra Ottocento e Novecento*, pp. 221-228; CRISTINA LANDUZZI, *Radici storiche, prospettive didattiche e poetiche dei compositori della «scuola bolognese»*, pp. 229-238; DONATA BERTOLDI, *Il pianoforte. Docenti, allievi, didattica*, pp. 239-268; LUIGI ROVIGHI, *Dal violino al violone, da Rossini a Respighi*, pp. 269-294; FRANCESCA PAGNINI, *Del flauto a Bologna dall'Ottocento ai primi del Novecento*, pp. 295-302; ANDREA MACINANTI, *Marco Enrico Bossi nel suo soggiorno bolognese*, pp. 303-318; PIERPAOLO SCATTOLIN, *Appunti e commenti sulla figura e sulla musica di Cesare Nordio*, pp. 319-332; FLORA GAGLIARDI, *La mediazione creativa: sviluppo di un nuovo pensiero nell'insegnamento musicale*, pp. 333-336; CARLO FINOCCHIETTI, *La convenzione di Lisbona sul riconoscimento dei titoli*, pp. 337-345.
366. LUCIANO MARTINIS, *Chi è Walt(h)er Klein?*, «i suoni, le onde... Rivista della Fondazione Isabella Scelsi», XVII-XVIII, 2006-2007, pp. 3-16.
 367. LORENZO MARZONA, *L'organo Zanin del Duomo di Gorizia*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 65, pp. 22-27.
 368. ALDO MASELLA, *Il Teatro Coccia e il suo tempo*, Novara, Fondazione Teatro Coccia, 2006.
 369. LORENZO MATTEI, *Prime forme di una «proemiale cerimonia»*. *Sull'introduzione nell'opera seria di fine Settecento*, «Il Saggiatore Musicale», XIV, 2007, n. 2, pp. 259-304.
 370. CLAUDIA MAURER ZENCK, *Così fan tutte. Drama giocoso und deutsches Singspiel. Frühe Abschriften und frühe Aufführungen*, Schliengen, Edition Argus, 2007.
 371. PAOLA MAURIZI, *Ettore Patrizi, Ada Negri e la musica*, Perugia, Morlacchi Editore, 2007.
 372. MARINA MAYRHOFER, *Un giorno di regno. Epilogo di un genere settecentesco nella drammaturgia del giovane Verdi*, «Studi Verdiani», XVIII, 2004 [ma 2007], pp. 27-62.
 373. ALVISE MAZZUCATO, *Il canto LXXV: un arrangiamento in forma di rituale ovvero un rituale in forma di arrangiamento*, «AAA.TAC», III, 2006, [ma 2007], pp. 87-105.
 374. SABINE MEINE, *Im Herzen der Geistlichkeit. Musikleben von Kurtisanen in Rom um 1500*, in *Orte der Musik. Kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt*, hrsg. von Susanne Rode-Breymann, Köln, Böhlau, 2007, pp. 107-126.
 375. SABINE MEINE, «Vergine bella – Vergine sacra». *Weltliche Modelle für die Marienverehrung in der italienischen Renaissance*, in *Modell Maria. Beiträge der Vortragsreihen Gender Studies 2004-2006 an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*, hrsg. von Martina Bick, Beatrix Borchard, Katharina Hottmann und Krista Warnke, Hamburg, 2007, pp. 111-132.
 376. GIANLUIGI MELEGA, *Tra-la-la: words to music*, con esempi delle composizioni di Luca Mosca. Prefazione di Mario Messinis, Milano, Archinto, 2007.
 377. RAFFAELE MELLACE, *L'autunno del Metastasio. Gli ultimi drammi per musica di Johann Adolf Hasse*, Firenze, Olshki, 2007 (*Historiae musicae cultores*, 110).
 378. STEFANO MENGOSI, «Si quis manus non habeat»: *charting non-hexachordal musical practices in the age of solmisation*, «Early Music History», XXVI, ottobre 2007, pp. 181-218.
 379. REINHARD MESSNER, *Cantus liturgiae romanae proprius. Die Bedeutung des gregorianischen Chorals für die Klanggestalt volkssprachiger Liturgie*, «Beiträge zur Gregorianik», XLIV, 2007, pp. 111-126.
 380. PIETRO METASTASIO, *Il periodo italiano. 1724-1730*, a cura di Anna Laura Bellina, vol. 1, Venezia, Marsilio, 2007 (Esperia, 91).
 381. SERGIO MICELI, *Cinema, pittura, musica, per un accordo armonico*, Roma, Bulzoni, 2007 (Biblioteca cinematografica e dei mass-media, 43).
 382. LORENZO MICELI, *Una Vita di Musica di Mario Castelnovo-Tedesco. Nuovi approfondimenti biografici e storia di Morning in Iowa op. 158* (parte I-IV), «Fronimo», 2007, nn. 137-140, (1) pp. 33-42; (2) pp. 20-27; (3) pp. 15-24; (4) pp. 41-50.
 383. BARBARA MIGLIORINI, *Musica e musicisti nell'epistolario del marchese Sampieri*, «Fonti musicali italiane», XII, 2007, pp. 125-143.

384. ROBERTO MILLEDDU, *Gli organi di Carlo Giuliani e Antonio Buzzoni in Sardegna*, «Organi Liguri», III, 2006 [stampa 2007], pp. 91-104, tavv. XVI-XX.
385. GIAN PAOLO MINARDI, *Toscanini e il Fra Gherardo*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 4, pp. 463-480.
386. PIERO MIOLI, *Recitar cantando. Il teatro d'opera italiano*, Vol. 4: *Il Novecento*, Palermo, L'Epos, 2007.
387. *Miscellanea marenziana*, a cura di Maria Teresa Rosa Barezzani e Antonio Delfino, Pisa, ETS, 2007 (Diverse voci..., 9). Contiene: ROLAND JACKSON, *Towards a chronology of Marenzio's sacred music*, pp. 9-48; NOEL O'REGAN, *The organisation of Marenzio's Motectorum Pro Festis Totius Anni Cum Communi Sanctorum of 1585*, pp. 49-70; MARINA TOFFETTI, *Note a margine del processo compositivo marenziano. I salmi Jubilate Deo e Laudate Dominum nella duplice versione a otto e a dodici voci*, pp. 71-148; FRANCESCO ROCCO ROSSI, *Marenzio, la Polonia e un'intavolatura per organo: le due versioni del mottetto Jubilate Deo ... Servite*, pp. 149-192; ROBERT L. KENDRICK, *Personal conversion and passion meditation in Marenzio's Madrigali Spirituali*, Libro Primo, pp. 193-220; DANIELE V. FILIPPI, *Palestrina, Victoria, Marenzio. Di alcuni mottetti e del loro orizzonte intertestuale*, pp. 221-276; PIERO GARGIULO, *Quella «melodia soavissima». Perle marenziane nel Sesto Libro a cinque (1594)*, pp. 277-290; MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *La sestina da Orlando di Lasso a Monteverdi: alcune riflessioni*, pp. 291-344; FLAVIO ARPINI, *Spunti marenziani nei musicisti cremaschi del primo Seicento*, pp. 345-390; IGNACE BOSSUYT, *Luca Marenzio, the Italian madrigal in the southern Netherlands and the three-voice madrigals by Jean de Castro*, pp. 391-422; LISA NAVACH, *Madrigali al virginal: Luca Marenzio e Peter Philips*, pp. 423-472; FRANCESCO FILIPPO MINETTI, *A proposito di ciò che, del linguaggio della poesia, la musica non sembra poter percepire od esprimere: figure sintattiche ed echi colti nelle villanelle di Luca Marenzio*, pp. 473-496; MARCO MANGANI, *Segmenti polifonici e frasi musicali nel Primo Libro delle villanelle di Luca Marenzio*, pp. 497-532; LAURA MAURI VIGEVANI, *«Fioritura» di strumenti musicali in terra di Venezia: gli affreschi con le virtù del Castello di Malpaga*, pp. 533-576; RENATO BORGHI, *Bibliografia marenziana*, pp. 577-606; *Indice dei nomi e delle opere dell'intelletto*, a cura di Stefano Aresi.
388. OSCAR MISCHIATI, *Regesto dell'Archivio Serassi di Bergamo. I Carteggio (R-S)*, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXXIX, 2007, pp. 5-36.
389. ROSY MOFFA, *Sulla musica ebraica. I musicisti ebrei del Piemonte e l'emancipazione*, «Il Portavoce. Rassegna ADEI – WIZO», XXXII, 2007, n. 4, pp. 8-9.
390. ANTONELLA MONACHINO, VIVIANA BAROLO, GIULIANA MONACHINO, *Il teatro musicale nella terra di Mola di Bari. Analisi delle opere di Vitantonio Waldemaro Morgese, Ottone Pesce, Niccolò Van Westerhout*, Modugno (Ba), Edizioni dal Sud, 2007.
391. MICHELE MONINA, *GeneRAPzione. Viaggio nell'hip-hop italiano, da Celentano a Fabri Fibra*, Milano, Rizzoli, 2007 (con un dvd).
392. *La monodia in Toscana alle soglie del XVII secolo*. Atti del Convegno di Studi, Pisa, 17-18 dicembre 2004, a cura di Francesca Menchelli-Buttini, Pisa, ETS, 2007. Contiene: LUCA AVERSANO, *Il termine e il concetto di monodia nella letteratura musicale italiana*, pp. 13-24; PHILIPPE CANGUILHEM, *Monodia e contrappunto a Firenze nel Cinquecento: dal «canto alla lira» al «canto alla bastarda»*, pp. 25-42; JOHN WALTER HILL, *La monodia in Toscana: nuovi appunti sui manoscritti*, pp. 43-80; MARGARET MURATA, *Guitar Passacagli and Vocal Arie*, pp. 81-116; PIERO GARGIULO, *Brunelli sacro e profano*, pp. 117-138; Indici.
393. CLAUDIO MONTANARI, *Il campanaro musicista. La tradizione delle campane dell'area bolognese*, Lucca, LIM, 2007 (Alia Musica, 12).
394. ALESSANDRA MONTANI, *Strutture temporali e ascolto: the unanswered question*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIII, 2007, n. 1, pp. 125-148.
395. PAU MONTERDE, *Sulle canzoni di Azucena e Manrico nel Trovatore*, «Studi Verdiani», XVIII, 2004 [ma 2007],

- pp. 11-26.
396. GIOVANNI BATTISTA MORANDI, *Per la storia del Teatro in Novara*, «Bollettino Storico per la Provincia di Novara», IV, maggio-giugno 1910, n. 3, pp. 147-155 (rist. in «Bollettino Storico per la Provincia di Novara», XCVIII, 2007, n. 2, pp. 150-156).
 397. ANNA MORELLI, *Il Musica disciplina di Aureliano di Reome. Fondamenti teorico-disciplinari dell'ars musica nel IX Secolo*, Udine, Forum, 2007.
 398. GIORGIO MORELLI, *Gino Contilli: ritratto di famiglia nel centenario della nascita*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 4, pp. 452-463.
 399. MARIA ROSA MORETTI, *Nuove composizioni musicali su testo di Anton Giulio Brignole Sale*, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*. Atti del convegno di studi, Genova, Auditorium di Palazzo Rosso, 5-6-7 ottobre 2006, a cura di Simona Morando, Padova, Marsilio, 2007, pp. 271-286.
 400. MARIA ROSA MORETTI, *Nuovi «Drammi sacri» per una storia dell'attività musicale della Congregazione filippina di Genova nel Settecento*, «Fonti musicali italiane», XII, 2007, pp. 71-106.
 401. MARIA ROSA MORETTI, *Un sogno realizzato: i «Quaderni di musica»*, in *L'editore dei poeti. San Marco dei Giustiniani 1976-2006*. Atti della giornata di studio 18 ottobre 2006, Milano, Università Cattolica, a cura di Paolo Zoboli, Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2007, pp. 165-176.
 402. DOMENICO MORGANTE, *Giacomo Insanguine*, Monopoli, Quaderni dell'Accademia Organistica "G. Insanguine", 2007.
 403. ANJA MORGENSTERN, *Die Oratorien von Johann Simon Mayr (1763-1845). Studien zu Biographik, Quellen und Rezeption*, München, Musikverlag Katzbichler, 2007.
 404. DAVITT MORONEY, *Alessandro Striggio's Mass in forty and sixty parts*, «Journal of the American Musicological Society», LX, 2007, n. 1, pp. 1-70.
 405. *Morricone. Cinema e oltre*, a cura di Gabriele Lucci, Milano, Electa – L'Aquila, Accademia dell'Immagine, 2007. Contiene una prefazione di Giuseppe Tornatore, testi inediti dello stesso Morricone, fotografie di Gianni Berengo Gardin, e testimonianze sull'opera (con CD allegato).
 406. ANDREA MOSCONI, *Antonio Stradivari. Il Cremonese 1715*, Cremona, Cremonabooks, 2007.
 407. ANDREA MOSCONI, *Gli strumenti di Cremona (3ª Edizione)*, Cremona, Cremonabooks, 2007.
 408. *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext. Bericht über das internationale Symposium der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Verbindung mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte*, München, 2.-4. August 2004, hrsg. von Theodor Göllner und Bernhold Schmid unter Mitarbeit von Severin Putz, München, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2006 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge, Heft 128). Si segnalano: KLAUS PIETSCHMANN, *Römische Spuren im Repertoire der Münchner Hofkapelle zur Zeit des Trienter Konzils*, pp. 105-117; SIEGFRIED GMEINWIESER, *Musiker der Münchner Hofkapelle in römischen musiktheoretischen Schriften des 17. und 18. Jahrhunderts*, pp. 118-134; REINHOLD SCHLÖTTERER, *Der Madrigal-Sammeldruck Musica di XIII autori illustri, Venedig 1576 (Angelo Gardano)*, pp. 234-243; KATELIJNE SCHILTZ, «... ut in somnis istuc advolem»: *Gioseffo Guamis Sacrae cantiones (Venedig, 1585) als Rückblick auf seine Münchner Dienstzeit*, pp. 274-296; THEODOR GÖLLNER, *Zum Vesperbeginn in der Münchner Hofkapelle und bei Claudio Monteverdi. Rezitation - Notation - Komposition*, pp. 310-318; JAMES HAAR, *Lasso's later madrigals*, pp. 389-401.
 409. *Music as social and cultural practice*, edited by Melania Bucciarelli, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2007. Si segnalano: ANNA MARIA BUSSE BERGER, *Compositional practices in Trecento music. Model books and musical traditions*, pp. 24-37; ALINA WITKOWSKA, *Giovanni Alberto Ristori and his serenade at the Polish court of Au-*

- gustus III, 1735-1746*, pp. 139-158; MICHAEL TALBOT, *How operatic is Vivaldi's Juditha triumphans?*, pp. 214-231; MELANIA BUCCIARELLI, *Venice and the east. Operatic readings of Tasso's Armida in early eighteenth-century Venice*, pp. 232-249; FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI, *Literary motifs in Metastasio's and Jommelli's «Ciro riconosciuto»*, pp. 250-274; BERTA JONCUS, *Producing stars in «Dramma per musica»*, pp. 275-293; EMANUELE SENICI, *At the tavern with Manzoni and Verdi. I promessi sposi and the dramaturgy of La forza del destino*, pp. 336-352; GIOVANNI MORELLI, «*Et in Arcadia adhuc*». *Observations on the continuing evolution of the «pastoral idea»*, pp. 391-413.
410. *Music in Medieval Europe*, edited by Terence Bailey and Alma Santosuosso, Aldershot, Ashgate, 2007. Si segnalano: ALMA SANTOSUOSSO, *The first dictionary of music: the Vocabularium musicum of ms Monte Cassino 318*, pp. 65-78; DOLORES PESCE, *A historical context for Guido d'Arezzo's use of distinctio*, pp. 146-162; JAMES BORDERS, *Chants for four masses in the Editio princeps of the Pontificale romanum (1485)*, pp. 181-199.
411. «*Musica se extendit ad omnia*». *Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, a cura di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani, Lucca, LIM, 2007. Si segnalano: TOMO I. CLAUDIO GALlico, *Sonetto Del Petrarca*, pp. 3-4; CRISTINA SANTARELLI, *Iside sulle sponde del Po: aspetti musicali di una divinità*, pp. 13-58; ENRICO FUBINI, *Il canto ebraico: tra permessi e divieti*, pp. 59-66; IVAN MOODY, *Some aspects of the polyphonic treatment of byzantine chant in the orthodox church in Europe*, pp. 67-74; ADRIANO CAVICCHI, *Frottola a Ferrara: don Antonio Rigum*, pp. 75-82; FRANCESCO LUISI, *El Marchexe De Salutio: filastrocca, canzone e danza a monte della novella di Boccaccio*, pp. 83-98; STEFANO BALDI, *Francesco Cellavenia e i Motetti del 1565. Ripensare musica e società nella Casale del Cinquecento*, pp. 99-132; DANIELE TORELLI, *Il madrigale nella Casale dei Gonzaga: nuove fonti, testimonianze inedite e un unicum milanese*, pp. 133-210; SAVERIO FRANCHI, ORIETTA SARTORI, *Attività musicale nella chiesa nazionale di Sant'Antonio dei Portoghesi e altre musiche di committenza portoghese a Roma nei secoli XVII-XVIII*, pp. 211-280; ALINA ZÓRAWSKA-WITKOWSKA, *Teatro e musica alla corte della regina vedova di Polonia Maria Casimira Sobieska a Roma*, pp. 281-292; PATRIZIA RADICCHI, «*Le finenze del cortegiano*»: *la musica dei Cybo Malaspina da Alberico II a Carlo (1662-1710)*, pp. 293-312; FRANCESCO BONASTRE, *La musica italiana nell'opera di Francesco Valls (1671-1747)*, pp. 313-346; PAOLA BESUTTI, *Tessarini, Albinoni, Vivaldi e i concerti per intermezzo al Pimpinone*, pp. 331-346; FERRUCCIO TAMMARO, *Flauti e oboi nel mosaico vocale di Bach*, pp. 347-370; FRIEDRICH LIPPMANN, *Metastasio, Haym e Haendel: Siroe, Londra 1728*, pp. 371-382; HELEN GEYER, *Giovanni Antonio Gai. Un maestro della gestualità espressiva minimale. Considerazioni a proposito della recente scoperta dell'opera Gianguir (I-Vnm)*, pp. 383-438; ANNARITA COLTURATO, *L'Issea di Gaetano Pugnani, ovvero les goûts réunis a Torino nel 1771*, pp. 439-468; MARIATERESA DELLABORRA, *Dediche librettistiche per il teatro pavese nel Settecento: su alcune correlazioni con l'opera italiana*, pp. 469-496; MARGARET R. BUTLER, *Towards a context for opera seria at Eszterháza: the evidence from Turin*, pp. 497-512. TOMO II. FRANCESCO BLANCHETTI, «*Maledetto il gioco, il ballo*»: *opera buffa, commedia e dramma borghese nel Ricco d'un giorno di Da Ponte e Salieri*, pp. 513-534; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Documenti su Luigi Frontorj, maestro di cappella e compositore tra Cento, Bologna e Frosinone*, pp. 535-362; AGOSTINO ZIINO, *Federico Ricci, Bellini ed un presunto plagio di Verdi*, pp. 563-582; MARCELLO CONATI, «*E vo gridando: pace! E vo gridando: amor!*» *Genesi e vicende del Simon Boccanegra di Verdi. Marzo 1857*, pp. 583-616; MARKUS ENGELHARDT, *Méry e Verdi*, pp. 617-624; PAOLO GALLARATI, *La «Scena, Terzetto e Tempesta»: forma aperta e forma chiusa in Rigoletto*, pp. 625-640; ENZO RESTAGNO, *Glinka, l'opera italiana e Ruslan e Ludmilla*, pp. 641-646; BIANCA MARIA ANTOLINI, *Domenico Cimarosa nell'Ottocento italiano. Sopravvivenza o ansia di novità?*, pp. 671-686; ANNALISA BINI,

- Testimonianze su costruttori di pianoforti italiani nell'Archivio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pp. 687-694; LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Undici lettere inedite di Antonio Bazzini*, pp. 695-726; ELEONORA SIMI BONINI, *Feste, concerti, matrimoni e cerimonie religiose alla corte dei Savoia (1861-1926)*, pp. 727-766; GUIDO SALVETTI, *La canzone dei ricordi di Giuseppe Martucci tra Piedigrotta e Wagner*, pp. 821-842; ERIK BATTAGLIA, «E l'alto e l' basso e l' mediocre stile». *Michelangelo in musica nel XX Secolo*, pp. 859-878; CARLO MARINELLI, *Un itinerario donizettiano*, pp. 879-904; ROBERTO GIULIANI, *Nastrografia di Luigi Dallapiccola: le fonti Rai*, pp. 905-942. Curriculum e pubblicazioni di Alberto Basso; Indice dei nomi.
412. *La musica segreta del Maestro. La collezione d'arte di Arturo Toscanini*, a cura di Renato Miracco, Catalogo della Mostra tenuta a Parma e Livorno nel 2007, Milano, G. Mazzotta, 2007.
 413. *Musiche tradizionali del Ponente Ligure. Le registrazioni di Giorgio Nataletti e Paul Collaer (1962, 1965, 1966)*, a cura di Mauro Balma e Giuliano d'Angiolini, Roma, Squilibri, 2007.
 414. *Musiche tradizionali delle Prealpi*, a cura di Valter Biella, Bergamo, Meridiana, 2007 (I quaderni della Meridiana, 4).
 415. *Un musicista crepuscolare. Niccolò van Westerhout (1857-1898)*, a cura di Galliano Ciliberti, Bari, Florestano Edizioni, 2007 (Conservatorio di Musica «Nino Rota» di Monopoli, Comitato per le celebrazioni del 150° anniversario della nascita di Niccolò van Westerhout, 1857-1898). Contiene: GIANPAOLO SCHIAVO, *Presentazione*, p. 5; GALLIANO CILIBERTI, *Al lettore*, pp. 7-9; RENATO DI BENEDETTO, *Un musicista crepuscolare: Niccolò van Westerhout*, pp. 13-14; I. L'Uomo: LUCA MARRI, PAOLO PALAZZO, *Niccolò van Westerhout: immagini*, pp. 15-20; SILVIA RIZZO, *Niccolò van Westerhout: l'artista e l'uomo*, pp. 21-30; GALLIANO CILIBERTI, *Niccolò van Westerhout: nuovi percorsi d'indagine per una ricostruzione bio-bibliografica*, pp. 31-87; MARIA ANTONIETTA BUONGIORNO, *Westerhout e l'anelito nostalgico: alcune riflessioni sulle «Rimembranze pugliesi»*, pp. 88-95; II. I melodrammi: MIRIAM TRIPALDI, *Westerhout e l'opera: un amore non corrisposto? La ricostruzione di un rapporto difficile attraverso la corrispondenza con Giulio Ricordi*, pp. 96-113; ROBERTA ARGENTIERI, *Niccolò van Westerhout e il sistema operistico italiano: alcune riflessioni*, pp. 114-125; GIANLUIGI CORSANO, LUCA MARRI, ESTER RAUSA, *Niccolò van Westerhout e il mondo dell'opera: dizionario biografico, spoglio della stampa periodica-epistolaria*, pp. 126-160; MATTEO SUMMA, «Doña Flor» tra storia e didattica, pp. 161-185; III. Le liriche: ORNELLA LASAPONARA, *Niccolò van Westerhout e i poeti della sua produzione vocale cameristica*, pp. 186-206; VALERIA GIORDANO, MARIA ELENA ROMANAZZI, *Su alcune romanze di Niccolò van Westerhout: riflessioni di due esecutrici*, pp. 207-216; IV. Le composizioni strumentali e il loro stile: ALESSANDRO ZIGNANI, *L'ordine necessario: sulla musica sinfonica di Niccolò van Westerhout*, pp. 217-226; ANTONIO CAPUTO, *La Sonata in fa minore di van Westerhout: analisi critica*, pp. 227-244; GIOVANNA RENE, *Niccolò van Westerhout: indagine tra le sue pagine pianistiche migliori*, pp. 245-276; MARCO SGURA, *I piccoli pezzi da salotto di van Westerhout e la cultura salottiera nell'Italia dell'Ottocento*, pp. 277-284; LUIGI LORÈ, GIOVANNA TRICARICO, *L'idea della musica antica nella produzione pianistica di Niccolò van Westerhout*, pp. 285-309; GIUSEPPE LATTANTE, *La «Sonata di stile antico» in La maggiore di Niccolò van Westerhout*, pp. 310-319; MARIKA DI CESARE, *Le composizioni per arpa di Niccolò van Westerhout*, pp. 320-325; V. Trascrizioni di ieri e di oggi: FRANCESCO COPPOLA, *Le composizioni per banda di Niccolò van Westerhout*, pp. 326-338; GIANLUIGI CORSANO, *Una «Melodia religiosa» di Niccolò van Westerhout «unicum» in una moltitudine produttiva eterogenea*, pp. 339-356; GIUSEPPE COCCOLI, *Niccolò van Westerhout: «Valse d'amour» trascrizione per clarinetto in Si bemolle e pianoforte*, pp. 357-364; VI. Westerhout a scuola: GRAZIA SEBASTIANI, *Niccolò van Westerhout: un progetto didattico*, pp. 365-381; VII. Catalogo delle

- opere: GIOVANNA RENE, *Catalogo delle composizioni di Niccolò e Vincenzo van Westerhout*, pp. 382-403.
416. *Musicus discologus 2. Musiche e scritti per l'80° anno di Carlo Marinelli*, a cura di Maria Emanuela Marinelli e Anna Grazia Petaccia, Pisa, ETS, 2007. Si segnalano: GIORGIO ADAMO, *Finestre sulla realtà. RegISTRAZIONI e riprese nella ricerca etnomusicologica*, pp. 143-152; RICCARDO ALLORTO, *Un conflitto di idee sul solfeggio. Il Conservatorio di Milano contro il Ministero dell'Istruzione*, pp. 159-170; RENATO BADALI, *Diario di bordo di un raccoglitore di musiche*, pp. 171-172; ALBERTO BASSO, *Il Teatro di Torino e le origini dell'Orchestra Sinfonica della Radio Italiana*, pp. 173-194; LUIGI BELLINGARDI, *Hans Werner Henze, la danza e il mito di Orfeo*, pp. 195-202; GEORGE BROCK-NANNESTAD, *The sound recording as a source to performance*, pp. 203-222; SANDRO CAPPELLETO, *Un mistero, un non-senso*, pp. 223-228; SIEGHART DÖHRING, *Mozarts Idomeneo: auf dem Wege vom Drama per musica zum musikalischen Drama*, pp. 255-270; NÉSTOR ECHEVARRÍA, *Musica e Opera in Argentina*, pp. 271-276; MARTIN ELSTE, *Am Anfang war das Ohr. Oper auf Schellack und über Ätherwellen*, pp. 277-294; PAOLO FABBRI, *Amor sacro e amor profano: La Susanna di Giardini e Stradella*, pp. 295-304; DINKO FABRIS, *Barocco postmoderno: la riscoperta di Francesco Cavalli attraverso le incisioni discografiche*, pp. 305-316; MARCELLO GALLUCCI, *Nostalgia di Orfeo*, pp. 317-328; MASSIMO GENTILI-TEDESCHI, *Il discepolo del ribelle*, pp. 329-334; WANDA GIANFALLA ANSELMi, *Spigolature sull'anno 1926*, pp. 335-338; STEFANIA GIANNI, *L'archivio fotografico di Domenico Guacero*, pp. 339-366; CAROLYN GIANTURCO, *Christian Joseph Lidarti: crossing borders in the eighteenth century*, pp. 367-380; GIORGIO GUALERZI, *Turandot 1926-2006. Diffusione internazionale di Turandot*, pp. 381-384; CARLO MARINELLI ROSCIONI, *Turandot 1926-2006. Anche la Turandot compie ottanta anni*, pp. 385-386; RUDOLPH HÜLS, *Arminius-Germanicus: ein Paradigmenwechsel in der Barockoper*, pp. 387-394; LANDA KETOFF, *Franco Mannino*, pp. 399-402; GIANCARLO LANDINI, *Le amare conclusioni di un bicentenario ovvero il contributo dei cantanti italiani all'interpretazione della Trilogia «Da Ponte» dal '45 ai nostri giorni*, pp. 403-422; BARBARA LAZOTTI, *Le romanze di Francesco Paolo Tosti: nuove acquisizioni*, pp. 423-454; FRIEDRICH LIPPMANN, *Mozart e Paisiello*, pp. 455-460; SERGIO MICELI, *La danza nel cinema*, pp. 501-518; FIAMMA NICOLODI, *Lo spettatore perno drammaturgico dell'opera verista: il caso Zazà di Leoncavallo*, pp. 519-528; IOLANDA OLIVIERI, *Legature d'arte nel fondo musicale della Biblioteca Casanatense*, pp. 529-542; VALERIO PAPERI, *Un'indagine al servizio dell'arte lirica. Un'attenta disamina con particolare riguardo all'espressione più intima possibile da parte dell'interprete*, pp. 543-548; ANITA PESCE, *Letteratura fonografica*, pp. 553-562; PAOLO PINAMONTI, *Sulla prima rappresentazione di Atlántida a Milano*, pp. 587-598; FAUSTO RAZZI, *Considerazioni sul recitar cantando*, pp. 601-626; ALESSANDRO ROCCATAGLIATI, *Da Kabale und Liebe a Luisa Miller: quanto di Schiller nel dramma in musica verdiano?*, pp. 627-640; JORDI ROCH, *A Carlo Marinelli*, pp. 641-643; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Un repertorio melodrammatico sette-ottocentesco dal catalogo della copisteria bolognese di Giacomo Buttazzoni [ca. 1810-1814]*, pp. 643-668; PIERO SANTI, *Bellini e le donne lombarde*, pp. 669-672; CHIARA SIRK, *Fono-grafie: materiali sonori e biblioteche*, pp. 673-680; PATRICK J. SMITH, *A Carlo Marinelli*, pp. 681-682; LUIGI FERDINADO TAGLIAVINI, *Parole e canto nelle sonorità organistiche*, pp. 695-704; GIANLUCA TARQUINIO, *Dal disco alla discologia*, pp. 705-718; ANTONINO TITONE, *E quai nuovi rumori. Personaggi minori e comici del teatro monteverdiano*, pp. 729-740; WALTER TORTORETO, *Convien ch'altra via segua. Il Secondo libro di madrigali a cinque di Ippolito Sabino*, pp. 741-784; JEROME F. WEBER, *Gioacchino Rossini (1792-1868). Petite Messe Solennelle (1863/67)*, pp. 785-800.
417. *Musik und Theorie in 17. Jahrhundert*, Laaber, Laaber-Verlag, 2007. Si segnalano: ANDREAS PFISTERER, *Quintfallsequenz und Quintenkette in der Musik Arcangelo*

- Corellis, pp. 25-33; MELANIE WALD, *Regia musica. Komponieren als Herrschaftsakt*, pp. 35-48.
418. LUISA NARDINI, *Aliens in disguise: Byzantine and Gallican chants in the Latin liturgy*, «Plainsong and Medieval Music», XVI, 2007, n. 2, pp. 145-172.
419. LORENZO NASSIMBENI, LORIS STELLA, *L'organo Callido di S. Valentino a Udine: proposta per un recupero*, «Memorie Storiche Forogiuliesi», LXXXV, 2005, pp. 201-210.
420. JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Alcuni concetti fondamentali di storiografia della musica: Periodizzazione*, «Spirito del tempo», *Successione di generazioni*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIII, 2007, n. 1, pp. 7-36.
421. CHRISTOPH NEIDHÖFER, *Bruno Maderna's serial arrays*, «Music Theory Online», XIII, 2007, n. 1, <<http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.07.13.1/mto.07.13.1.neidhofer.html>>.
422. BARBARA NESTOLA, *L'Egisto fantasma di Cavalli: nuova luce sulla rappresentazione parigina di Egisto ovvero Chi soffre spera di Mazzocchi e Marazzoli (1646)*, «Ricerca», XIX, 2007, n. 1-2, pp. 125-146.
423. CORMAC NEWARK, *«In Italy we don't have the means for illusion»: grand opéra in nineteenth-century Bologna*, «Cambridge Opera Journal», XIX, 2007, n. 3, pp. 199-222.
424. GUIDO NICASTRO, *Cantanti, impresari e librettisti nei melodrammi goldoniani*, «La rassegna della letteratura italiana», 2007, n. 2, pp. 111-118.
425. LILIO NICCOLAI, *Le tradizioni musicali del comune di Manciano*, Arcidosso, Effigi, 2005.
426. LUCIO NICCOLAI, *Canti di maremme e di miniere, di amore, vino e anarchia*, Arcidosso, Effigi, 2005.
427. GIANLUCA NICOLINI, *Vicende rossiniane al «tempo degli assassini» nella Cronaca di Bologna di Enrico Bottrigari*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», XLVII, 2007, pp. 29-54.
428. FRANCESCO NOCERINO, *Documenti sull'organo De Martino 1750 della Cappella Reale di Portici*, «Informazione Organistica», XVIII, agosto 2006, n. 2, n.s. 14, pp. 178-185.
429. MASSIMO NOSETTI, *Il nuovo organo F.lli Ruffatti per la chiesa del Santo Volto in Torino*, «Bollettino ceciliano», CII, agosto-settembre 2007, n. 8-9, pp. 198-205.
430. MASSIMO NOSETTI, *Il nuovo organo Ruffatti per la Chiesa del Santo Volto a Torino*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 63, pp. 8-17.
431. MASSIMO NOSETTI, *Sintesi dell'evoluzione dell'organaria italiana durante il XX secolo*, «Bollettino ceciliano», CII, febbraio 2007, n. 2, pp. 36-41.
432. ROBERT NOSOW, *Dancing the rigoletto*, «The Journal of Musicology», XXIV, 2007, n. 3, pp. 407-446.
433. *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*, a cura di Maria Caraci Vela, Daniele Sabaino e Stefano Aresi, Pisa, ETS, 2007, Vol. I: *Antologia: parte prima*, sec. IX-XIV.
434. GIULIA NUTI, *The performance of Italian basso continuo*, Aldershot, Ashgate, 2007.
435. *Opera 2007. Annuario EDT/CIDIM dell'opera lirica in Italia*, a cura di Giorgio Pugliaro, Torino, EDT, 2007.
436. *Opera and society in Italy and France from Monteverdi to Bourdieu*, edited by Victoria Johnson, Jane F. Fulcher and Thomas Ertman, Cambridge, Cambridge University Press, 2007. Si segnalano: VICTORIA JOHNSON, *Introduction: Opera and academic turns*, pp. 1-28; JANE F. FULCHER, *Introduction to Part I. The representation of social and political relations in operatic works*, pp. 29-33; WENDY HELLER, *Venice's mythic empires. Truth and verisimilitude in Venetian opera*, pp. 34-52; NAOMI ANDRÉ, *Woman's roles in Meyerbeer's operas. How Italian heroines are reflected in French grand opera*, pp. 87-114; THOMAS ERTMAN, *Introduction to Part II. The institutional bases for the production and reception of opera*, pp. 135-137; FRANCO PIPERNO, *State and market, production and style. An interdisciplinary approach to eighteenth-century Italian opera history*, pp. 138-159; PHILIP GOSSETT, «Edizioni distrutte» and the significance of operatic choruses during the Risorgimento, pp. 181-242; MICHAEL P. STEINBERG, SUZANNE STEWART-STEINBERG, *Fascism and the operatic unconscious*, pp. 267-290; VICTORIA JOHNSON, *Introduction to Part III. Theorizing opera and the social*, pp. 291-293; HERBERT LINDENBERGER, *On opera and society (assuming a rela-*

- tionship), pp. 294-311; THOMAS ERTMAN, *Conclusion. Towards a new understanding of the history of opera?*, pp. 351-363.
437. *Opera e melodramma*. Catalogo delle opere presentate al 3° Concorso internazionale «Ex Libris. Biblioteca di Bodio Lomnago», 31 marzo - 5 maggio 2007, a cura di Marco Franzetti, Alessandro Fumagalli, Matteo Mainardi, Bodio Lomnago, Comune di Bodio Lomnago (VA), 2007.
438. *L'opera francese in Italia. Giuseppe Carpani e le stagioni (1787-1795) del Teatro Arciducale di Monza*, a cura di Emilio Sala, «Musicalia», III, 2006 [ma 2008]. Contiene: EMILIO SALA, *Introduzione*; PAOLO FABBRI, *Il progetto Carpani a Monza*; MARINO NAHON, *Carpani e l'importazione della forma strofica*; RITA ZAMBON, *Passioni e sentimenti muti: intrecci e scambi fra il repertorio francese di Monza e il teatro di danza*; LUCIO TUFANO, *Da Nina a Belisa: contagi veneziani (1788-1794)*; FABRIZIO BUGANI, *Una nuova fonte per il Riccardo Cor di Leone*; ALESSANDRO DI PROFIO, *Il laboratorio de Lo spazzacamino principe di Angelo Tarchi (1790): «primo di questo genere, che compaia in Italia»*; Abbreviazioni bibliografiche; Indice dei nomi.
439. *Opéra italien & dramaturgie. Actes de la Rencontre Interartistique du 25 mars 2006, réunis et éd. par Adriana Guarnieri Corazzol*, Paris, Observatoire musical français, Université de Paris-Sorbonne, 2007. Contiene: ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *Evolution textuelle du livret dans l'opéra italien, de Boito à d'Annunzio*, pp. 11-21; ISABELLA MONTERSINO, *Cavalleria rusticana. Une réflexion dramaturgique*, pp. 23-36; ANNE-MARIE GOUIFFES, *La création française d'Othello en 1894, ultime leçon de dramaturgie verdienne à l'Opéra de Paris*, pp. 37-55; CARMELA GIUSTO, *La dramaturgie de l'adaptation lyrique de Fontana et Franchetti: Il Signor di Pourceaugnac (1897)*, pp. 57-70; MICHELA NICCOLAI, *La dramaturgie de la lumière: Turandot de Giacomo Puccini (1924)*, pp. 71-82; SANDRA STRIGL, *Du montage opératique à l'aria cinématographique. Dramaturgie et musique à la croisée des arts: l'exemple de La Bohème et Hable con ella*, pp. 83-98.
440. *L'orchestra di teatro in Italia nell'Ottocento*, «Studi Verdiani», XVI, 2002 [ma 2005]. Parte prima: Geografia e storia, centri e periferie. CESARE CORSI, «Un'armonia competente». *L'orchestra dei teatri reali di Napoli nell'Ottocento*, pp. 21-96; GLORIA STAFFIERI, Firenze, *Teatro della Pergola: materiali per una storia dell'orchestra (dagli anni Venti dell'Ottocento all'Unità d'Italia)*, pp. 97-136; MARCO SALVARANI, *L'orchestra del Teatro di Senigallia*, pp. 137-156; ANTONIO ROSTAGNO, *La Scala verso la moderna orchestra: gli eventi e i motivi delle riforme da Merelli ad Aida*, pp. 157-216. Parte seconda: attività e riforme, l'orchestra e il compositore. GLORIA STAFFIERI, *Un'altra esecuzione è possibile: Robert le Diable e la riforma delle orchestre italiane negli anni Quaranta*, pp. 219-246; ELISABETTA PASQUINI, «L'orchestra pure vuolsi aumentata di strumenti ad arco»: a Parma va in scena *Il profeta (1850-1853)*, pp. 247-264; ANTONIO ROSTAGNO, *Aida e l'orchestra: le prime esecuzioni, le partiture, le prassi esecutive*, pp. 265-292; ELENA GIROLAMI, *Orchestre per Roma capitale*, pp. 293-314; EUGENIO GIORDANI, MARCO SALVARANI, *Gli organici orchestrali dei teatri d'opera dell'Ottocento. Problematiche introduttive per una valutazione psico-acustica*, pp. 315-340.
441. *L'organo della basilica di San Paterniano in Fano. Storia, restauro e documenti*, a cura di Giovannimaria Perucci, Latina, Il Levante, 2007.
442. *L'organo Giovanni Fedeli a Potenza Picena*, Potenza Picena, Comune, 2007. Contiene: MARCO COPPARI, *L'ex complesso agostiniano di Potenza Picena*, pp. 10-25; PAOLO PERETTI, *Giovanni Fedeli, illustre esponente di una grande dinastia organaria marchigiana. La sua produzione, l'estetica sonora*, pp. 26-45; MAURO FERRANTE, *L'organo: profilo storico e descrizione dello strumento. Il restauro*, pp. 46-63. Allegato CD audio «L'organo Giovanni Fedeli (1757) a Potenza Picena. Musica veneta e marchigiana del XVII e XVIII secolo» (Tactus).

443. WOLFGANG OSTHOFF, *Musik aus freiem Geist im zwanzigsten Jahrhundert. Texte 1966-2006*, zum 80. Geburtstag des Autors, hrsg. von Petra Weber-Bockholdt, Tutzing, Hans Schneider, 2007.
444. LUIGI OTTAVIANI, *L'angolo del contrabbasso*, «Liuteria, musica e cultura», 2007, n. 2, pp. 45-54.
445. ZAC OZMO, *Magical traditions in the renaissance and baroque*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 45, pp. 58-68.
446. UMBERTO PADRONI, *Il suono dell'orchestra di Toscanini. Progetto e realizzazione*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 3, pp. 343-348.
447. *Paganini divo e comunicatore*. Atti del Convegno internazionale, Genova, 3-5 dicembre 2004, a cura di Maria Rosa Moretti e altri, Genova, Seriel international, 2007. Contiene: MARIA ROSA MORETTI, *Introduzione. Intorno a Paganini*, pp. 19-22; MARIA ROSA MORETTI, *Intorno a Paganini. Nuove acquisizioni sulla biografia e su alcuni cimeli paganiniani*, pp. 23-100; CARMELA BONGIOVANNI, *Osservazioni sulla musica a Genova nell'età di Paganini*, p. 101-160; GIUSEPPE ISOLERI, *Politica ed economia a Genova nell'età paganiniana*, pp. 161-178; STEFANO FERA, *Storia e progetto della nuova casa Paganini*, pp. 179-186; ALESSANDRO DAL LAGO, *Virtuosi di ieri e famosi di oggi*, pp. 187-190; ROBERTO GRISLEY, *Scrivere come parlare: la comunicazione epistolare di Paganini*, pp. 191-204; MARCO BATTAGLIA, *Mosaico ottocentesco. Mazzini e Paganini tra musica, filosofia, lettere, memorie e due storiche chitarre*, pp. 205-220; INGOLF TURBAN, *Paganini comunicatore e ispiratore delle nuove generazioni di violinisti*, pp. 221-226; MAURO BALMA, *La tradizione popolare fonte di ispirazione per Paganini*, pp. 227-254; TATIANA BERFORD, *Alessandro Rolla e Niccolò Paganini: il maestro e l'allievo*, pp. 255-264; PHILIPPE BORER, *Cromatismo ed espressione delle passioni in Paganini*, pp. 265-298; CLAUDIO PAVOLINI, *Fonti d'ispirazione del violinismo paganiniano*, pp. 299-358; ALBERTO GIORDANO, *Paganini e il Cannone*, pp. 359-370; ANNA MARIA SALONE, *La vicenda Paganini-Cavanna*, pp. 371-424; FAUSTO AMALBERTI, *Paganini e la «Société pour l'exploitation du casino et des concerts» di Parigi*, pp. 425-448; PAOLA BROCCO, *I documenti paganiniani del fondo Anzoletti della Biblioteca Comunale di Trento*, pp. 449-500; ANTONIO DELFINO, *Paganini e la musica per organo*, pp. 501-516; BOZHANKA MOCINOVA, *Compositori bulgari ispirati a Paganini*, pp. 517-526; STEFANO TERNANINI, *Ispirazioni ed echi paganiniani: Camillo Sivori davanti alle sue platee*, pp. 527-558; ANNA SORRENTO, *Riflessioni e prospettive*, pp. 559-564; MARIA ROSA MORETTI, ANNA SORRENTO, *Note di aggiornamento al Catalogo tematico*, pp. 565-590; Indici.
448. GIORGIO PAGANNONE, *La Pia de' Tolomei di Salvatore Cammarano*, Firenze, Olschki, 2007.
449. ORESTE PALMIERO, *Lettere di Cesare Pollini ad Antonio Fogazzaro*, «Padova e il suo territorio», XX, aprile 2005, n. 114, pp. 25-29.
450. ANGELA PANDOLFINO, SALVATORE TRIPODI, *Paolo Sereno. Musicista e didatta calabrese di Filadelfia*, Soveria Mannelli, Calabria Letteraria, 2007.
451. BRUNELLA PAOLINI, *La nuova Biblioteca della Fondazione Rossini di Pesaro*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», XLVII, 2007, pp. 83-92.
452. STEFANO PAPI, *Renata Tebaldi*, Milano, Electa, 2007.
453. *Paradossi e ambiguità nel mondo della liuteria*. Atti dell'Incontro di Studio, Rimini, 23 aprile 2005, a cura di Tarcisio Migani, Rimini, Raffaelli editore, 2007. Contiene: TARCISIO MIGANI, *Presentazione*, pp. 3-4; PIERO GARGIULO, *Presentazione*, pp. 5-8; CARLO VETTORI, *Guarneri del Gesù: le grandi opere*, pp. 10-18; GUALTIERO NICOLINI, *I segreti di Giuseppe Guarneri del Gesù*, pp. 20-30; RENATO MEUCCI, *Traffici e contraffazioni nella liuteria classica*, pp. 32-45; Dibattito: *La truffa dei violini*, trad. ital. di Renato Meucci, pp. 48-60; *Violini: inchiesta di Alix Kirsta*, trad. ital. di Renato Meucci, pp. 62-75; GIOVANNI IVIGLIA, *Saggio di una prefazione*, pp. 78-88; Appendice: PIERO GARGIULO, *Presentazione del libro «Gli arcani dell'anima»*, pp. 90-93; GUALTIERO NICOLINI, *Considerazioni dell'autore*, pp. 94-98; CARLO VETTORI, *Schede tecniche e foto di alcuni violini Guarneri del Gesù*, pp. 99-104.

454. PIER PAOLO PASOLINI, *Le canzoni di Pier Paolo Pasolini*, Udine, Nota, 2007.
455. GIOVANNI PASQUALINO, *Catania ricordi il genio di Pietro Platania almeno nel centenario della morte*, «The Donizetti Society Newsletter», 2007, n. 100, pp. 24-26.
456. ELISABETTA PASQUINI, *Giambattista Martini*, Palermo, L'Epos, 2007 (Amoroso Canto, 6).
457. MICHAEL GÜNTHER PAUCKER, *Liturgical chant bibliography*, «Plainsong and Medieval Music», XVI, 2007, n. 2, pp. 187-215.
458. INGRID ELIZABETH PEARSON, *Ferdinando Sebastiani, Genaro Bosa and the clarinet in nineteenth-century Naples*, «Galpin Society Journal», XL, 2007, pp. 203-214.
459. SIMONE G. PEDRONI, *O praesul magne. Solennità di San Gaudenzio. Liturgia delle ore in canto gregoriano*, Novara, Pro Manuscripto, 2006.
460. *Il pensiero musicale, 1921-1929*, prepared by Nicoletta Betta, data processed and edited at the RIPM International Center, Baltimore, Maryland, NISC, 2007.
461. *Per Francesco Pennisi*. Atti degli Incontri di Studio, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, Catania 5-6 dicembre 2003, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, Lucca, LIM, 2007 (I Quaderni dell'Istituto, IV-2007). Contiene: PAOLO EMILIO CARAPEZZA, *Ritratto di Francesco Pennisi*, pp. 3-8; FEDERICO INCARDONA, ... *da quell'antico remoto canto senza fine*, pp. 9-10; ANGELA ARCIDIACONO, *Carteggio, epistolario musicale (1974-1976)*, pp. 15-26; GIUSEPPE RAPISARDA, «Canzone da sonare»: *un approccio computazionale*, pp. 27-40; LETIZIA SPAMPINATO, *Il «Notturnino» per tre chitarre: un'analisi*, pp. 41-55; SALVATORE ENRICO FAILLA, *Per una 'storia' di «Carteggio»*, pp. 61-67; GIUSEPPE ROCCA, «Aci, il fiume» e «Il ludus dei tre Re e di Erode». *Ricordi e rimpianti*, pp. 69-74; DARIO MIOZZI, *L'altro Pennisi: le prose e gli acquarelli di Paesaggi di memoria inattendibile*, pp. 75-105; LINA MARIA UGOLINI, *Nella «Foresta-radice-labirinto»: alcune operazioni orientative*, pp. 109-128; GRAZIELLA SEMINARA, *Figure d'enigma. Il mondo poetico di Francesco Pennisi*, pp. 129-157; RICCARDO INSOLIA, *Le estreme frequentazioni poetiche: Vincenzo Consolo, Alda Merini, Sebastiano Ad-damo*, pp. 159-185; Indice dei nomi.
462. PAOLO PERETTI, «*Fra sinfonie di Paradiso*». *L'estasi sonora del cupio dissolvi, ovvero S. Nicola da Tolentino e la musica*, in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. Volume terzo: dal Settecento ai giorni nostri*, a cura di Roberto Tollo, Tolentino, Biblioteca Egidiana/Convento San Nicola - Tolentino, 2007, pp. 107-119.
463. PAOLO PERETTI, *Documenti sulla cappella musicale della Cattedrale di Pesaro in mostra a Loreto e a Pesaro*, «Frammenti. Quaderni per la ricerca [Archivio storico diocesano, Pesaro]», XI, 2007, pp. 35-51.
464. PAOLO PERETTI, *La musica a Mogliano nel Settecento e il compositore Giuseppe Bartoli*, in *Società e cultura nel Settecento a Mogliano*. Atti del Convegno di Studi, Mogliano, Palazzo Forti, 1 luglio 2006, Mogliano, Comune di Mogliano, 2007, pp. 101-149.
465. PAOLO PERETTI, *Un canone di padre Martini in onore del soprano fanese Domenico Ricci (1747)*, «Quaderni dell'Accademia Fanestre», VI, 2007, pp. 359-368.
466. PAOLO PERETTI, *Una ipotesi di studio e di ricerca sui frammenti pergamenei neumatici marchigiani: esempi dal Camerinese (secc. XI-XIII)*, «Studia Picena», LXXII, 2007, pp. 7-19.
467. *A performer's guide to Renaissance music*, edited by Jeffery Kite-Powell, 2nd ed. rev. and expanded, Bloomington, Indiana University Press, 2007 (Previous ed.: New York, Schirmer Books, 1994). Contiene: Parte I. Vocal/choral issues: ELLEN HARGIS, *The solo voice in the Renaissance*, pp. 3-13; ALEXANDER BLACHLY, *On singing and the vocal ensemble I*, pp. 14-27; ALEJANDRO PLANCHART, *On singing and the vocal ensemble II*, pp. 28-41; ANTHONY ROOLEY, *Practical matters of vocal performance*, pp. 42-54; Parte II. Wind, string, and percussion instruments: HERBERT MYERS, *Recorder*, pp. 55-70; HERBERT MYERS, *Renaissance flute*, pp. 71-77; JEFFERY KITE-POWELL, *Capped double reeds. Crumhorn-Kortholt-Schreierpfeif*, pp. 78-84; ROSS DUFFIN, *Shawm and curtal*,

- pp. 85-92; JEFFERY KITE-POWELL, *Racket. Rackett, rankett* (Ger.), *cervelas* (Fr.), *cervello* (It.), pp. 93-95; ADAM KNIGHT GILBERT, *Bagpipe*, pp. 96-105; DOUGLAS KIRK, *Cornett*, pp. 106-125; STEWART CARTER, *Sackbut*, pp. 126-138; WENDY GILLESPIE, *Bowed instruments*, pp. 139-155; DAVID DOUGLASS, *The violin*, pp. 156-169; PAUL O'DETTE, *Plucked instruments*, pp. 170-186; HERBERT MYERS, *The harp*, pp. 187-193; BENJAMIN HARMS, *Early percussion*, pp. 194-205; JACK ASHWORTH, *Keyboard instruments*, pp. 206-224; Parte III. Practical considerations/instrumentation: JACK ASHWORTH - PAUL O'DETTE, *Proto-continuo*, pp. 225-237; JAMES TYLER, *Mixed ensembles*, pp. 238-249; JEFFERY KITE-POWELL, *Large ensemble*, pp. 250-254; ADAM KNIGHT GILBERT, *Rehearsal tips for directors*, pp. 255-270; FREDERICK GABLE, *Performance editions*, pp. 271-278; Parte IV. Performance practice: ROSS DUFFIN, *Tuning and temperament*, pp. 279-289; HERBERT MYERS, *Pitch and transposition*, pp. 290-299; BRUCE DICKEY, *Ornamentation in Sixteenth-century music*, pp. 300-324; ROSS DUFFIN, *Pronunciation guides*, pp. 325-330; Parte V. Aspects of theory: ADAM KNIGHT GILBERT, *Eight brief rules for composing a si placet altus, ca. 1470-1510*, pp. 331-342; SARAH MEAD, *Renaissance theory*, pp. 343-376; Parte VI. Introduction to Renaissance dance: YVONNE KENDALL, *Early Renaissance dance, 1450-1520*, pp. 377-400; Parte VII. For the early music director: JEFFERY KITE-POWELL, *Starting from scratch*, pp. 401-416.
468. LUIGI PESTALOZZA, *Atomtod. Introduzione*, «Musica/ Realtà», 2007, n. 84, pp. 153-162.
 469. LUIGI PESTALOZZA, *Nono, parole e suono*, «Musica/ Realtà», 2007, n. 82, pp. 167-196.
 470. GIORGIO PESTELLI, *Gli immortali. Come comporre una discoteca di musica classica*, Torino, Einaudi, 2007.
 471. CARMEN PETCU, *Il significato dell'episema nel Codice Be-nevento 33*, «Studi Gregoriani», XXIII, 2007, pp. 31-62.
 472. GREG DEAN PETERSEN, *Bridge location on the early Italian violin*, «Early Music», XXXV, 2007, n. 1, pp. 49-66.
 473. MARIACRISTINA PETILLO, *Poesia e musica alla corte di Elisabetta. The triumphs of Oriana*, Roma, Aracne, 2007.
 474. FLORIANA PETRACCA, *Il significato simbolico degli strumenti di lavoro degli artigiani del legno (secolo XV)*, «Luteria, musica e cultura», 2007, n. 2, pp. 31-37.
 475. GIAN-LUCA PETRUCCI, *Pietro Morlacchi sconosciuto autore de Il Pastore Svizzero*, «Falaut», IX, luglio-settembre 2007, n. 34, pp. 34-35 [Alle pp. 32-33: edizione di PIETRO MORLACCHI, *Capriccio per lo staccato da uno studio di Ernesto Cavallini per flauto solo*, a cura di Gian-Luca Petrucci].
 476. GIOVANNI PIANA, *Annotazione sull'origine e sull'impiego dei termini «modo» e «tono»*, «De Musica», XI, 2007, <http://users.unimi.it/~gpiana/dmI/piana/modo_tono.htm>.
 477. CARLO PICCARDI, *Cabiria, Christus, Giuliano l'Apostata: incunaboli della corallità nel cinema (II)*, «Musica/Realtà», 2007, n. 82, pp. 25-70.
 478. CARLO PICCARDI, *La radio come moderno spazio di musica riservata*, «AAA.TAC», III, 2006 [ma 2007], pp. 9-15.
 479. KLAUS PIETSCHMANN, *Kirchenmusik zwischen Tradition und Reform. Die päpstliche Kapelle und ihr Repertoire unter Papst Paul III, 1534-1549*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2007 (Capellae Apostolicae Sixtinaeque collectanea acta monumenta, II).
 480. ATTILIO PIOVANO, *Peculiarità idiomatiche e caratteri stilistici negli Uccelli di Respighi. La fantasiosa avventura di un poliedrico repêchage*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 4, pp. 409-432.
 481. UGO PIOVANO, *Le «Sonates mêlées de pièces oeuvre II» di Michel Blavet (1732). Il passaggio dallo stile francese a quello italiano nella Parigi della prima metà del Settecento* (Prima parte), «Falaut», IX, ottobre-dicembre 2007, n. 35, pp. 36-37.
 482. ILDEBRANDO PIZZETTI, *Discorso di chiusura del VII Congresso internazionale di musica, Firenze, 19 maggio 1950*, «Musica/Realtà», n. 82, 2007, pp. 197-206.
 483. *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime. Actes du colloque de Paris*, Bibliothèque nationale de France, 17-19 novembre 2005, sous la direction d'Anne Piéjus, Rennes, Presses universi-

- taires de Rennes, 2007. Si segnalano: THÉODORA PSYCHOYOU, *L'enjeu de la forme musicale dans la poétique du ballet jésuite*, pp. 43-53; BRUNA FILIPPI, *La mise en vision dans le théâtre jésuite à Rome*, pp. 71-83; ANNE SURGERS, *Une image unifiée, un regard captif. Le décor du théâtre jésuite dans les traités du F. Andrea Pozzo S.J. (1642-1709)*, pp. 85-98; BRIGITTE VAN WYMEERSCH, *L'enseignement de la théorie musicale dans les collèges jésuites au XVIII^e siècle*, pp. 101-112; FRANÇOIS LÉVY, *L'importation de la tragédie française sur les scènes de collège italiennes au début du XVIII^e siècle*, pp. 191-200; CATHERINE CESSAC, *Tragédie latine et tragédie en musique au collège Louis-le-Grand de Paris. L'exemple de Saül et David et Jonathas (1688)*, pp. 203-213.
484. GIACOMO ROBERTI, *Poesie dialettali e canzoni*, in *Uno studioso trentino tra il XIX e il XX secolo: Giacomo Roberti*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», LXXXV, 2006, n. 4/supplemento, pp. 660-662.
485. DANIELE POLETTI, *Presenza di strumenti a tastiera alla corte sabauda: prima ricognizione*, «Fonti musicali italiane», XII, 2007, pp. 215-225.
486. PIERPAOLO POLZONETTI, *Oriental tyranny in the extreme west: reflections on Amity and Ontario and Le gare generose*, «Eighteenth-Century Music», IV, 2007, n. 1, pp. 27-43.
487. PIERPAOLO POLZONETTI, *Quakers and cowboys: italian mythologies and stereotypes of americans from Piccinni to Puccini*, «The Opera Quarterly», XXIII, 2007, n. 1, pp. 22-38.
488. RITA PORTERA, *Toscanini a Savigliano. Il giovane Arturo Toscanini ai concerti di Casa Villa*, Savigliano, Civico Istituto Musicale G.B. Fergusio, 2007.
489. JOHN POTTER, *The tenor-castrato connection, 1760-1860*, «Early Music», XXXV, 2007, n. 1, pp. 97-112.
490. EGIDIO POZZI, *Antonio Vivaldi*, Palermo, L'Epos, 2007.
491. FRANZ KARL PRASSL, Scriptor Interpres. *Sui notatori e la loro individualità*, «Studi Gregoriani», XXII, 2006, pp. 41-64.
492. ELENA PREVIDI, *Francesco Bianchini (1662-1729) e la sua dissertazione sugli strumenti musicali dell'antichità*, «Fonti musicali italiane», XII, 2007, pp. 39-69.
493. ROBERTO PRILLI, *Toscanini e la «parola cantata»*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 3, pp. 337-342.
494. *Le professioni musicali in Italia*. Atti del Convegno, Milano, 23 ottobre 2004, a cura di Pier Paolo Bellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2005. Contiene: *Prefazione*, pp. 7-8; *Il programma*, pp. 9-13; GIUSEPPE CAPIELLO, *Introduzione ai lavori*, pp. 15-16; *I tavola rotonda: Le professioni musicali in Italia*, interventi di Pier Paolo Bellini, Gianni Tangucci, Leonardo Taschera, Giorgio Bruno Civello, Angelo Nicastro, pp. 17-54; *II tavola rotonda: I soggetti del mercato musicale*, interventi di Roberto Andreoni, Mirko Gratton, Patrizia Garrasi, Giorgio Vitali, pp. 55-73; *III tavola rotonda: Nuove professioni*, interventi di Leonardo Taschera, Carlo Degli Esposti, Beppe Vessicchio, Filippo Del Corno, Vince Tempera, pp. 75-89; PIER PAOLO BELLINI, *Conclusioni*, pp. 91-94.
495. *Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte VI)*, «Studi Gregoriani», XXII, 2006, pp. 5-40.
496. *Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte VII)*, «Studi Gregoriani», XXIII, 2007, pp. 5-20.
497. *Prospettive di iconografia musicale*, a cura di Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007. Contiene: NICOLETTA GUIDOBALDI, *Prospettive dell'iconografia musicale all'inizio del terzo millennio*, pp. 7-38; DANIELA CASTALDO, *Musica e insigna potestatis nel mondo etrusco: riflessioni di iconografia musicale*, pp. 39-70; BJÖRN R. TAMMEN, *Prayers and beyond. The musical «image on the edge» in fifteenth-century Books of Hour*, pp. 71-108; CRISTINA SANTARELLI, *Tipologie di Re Davide nei codici miniati medievali*, pp. 109-128; CAMILLA CAVICCHI, *La musica nello studio di Leonello d'Este*, pp. 129-152; VASCO ZARA, *Da Palladio a Wittkower. Questioni di metodo, di indagine e di disciplina nello studio dei rapporti tra musica e architettura*, pp. 153-190; CRISTINA GHIRARDINI, *Automi sonori, strumenti esotici e strumenti*

- popolari nel Gabinetto armonico di Filippo Bonanni, pp. 191-222; NICO STAITI, *Etnomusicologia, iconografia, fotografia*, pp. 223-260.
498. ERNESTO PULIGNANO, Il giuramento di Rossi e Mercadante, Torino, EDT, 2007 (Tesi, 8) (contiene cd-rom con spartito e libretto dell'opera).
499. LUCA PURCHIARONI, *Girolamo Zenti and Giovanni Battista Boni da Cortona: an unsuspected relationship*, «Galpin Society Journal», XL, 2007, pp. 37-44.
500. MARINELLA RAMAZZOTTI, *Luigi Nono*, Palermo, L'epos, 2007.
501. *Rassegna bibliografica 2006*, a cura di Giulia Giovani, Angela Nisi, Leonardo Miucci, «Fonti musicali italiane», XII, 2007, pp. 227-314.
502. PIERO RATTALINO, *Ferruccio Busoni. Il mercuriale*, Varese, Zecchini, 2007 (contiene repertorio e discografia aggiornata).
503. UGO RAVASIO, *La tecnica costruttiva del Maggini*, «Luteria, musica e cultura», 2007, n. 1, pp. 45-48.
504. MARCO RIBONI, *Le Rossiniane, il canto del cigno di Mauro Giuliani*, «Fronimo», 2007, n. 138, pp. 28-36.
505. ANTONELLO RICCI, *I suoni e lo sguardo. Etnografia visiva e musica popolare nell'Italia centrale e meridionale*, con immagini di Andreas Fridolin Weis Bentzon, Milano, F. Angeli, 2007 (Imagines, 3).
506. MAURIZIO RICCI, *Diverse logiche nella nomenclatura delle file di ripieno*, «Informazione Organistica», XIX, aprile 2007, n. 1, n.s. 16, pp. 75-84.
507. JOSHUA RIFKIN, *A song mass in Siena*, «The Journal of Musicology», XXIV, 2007, n. 4, pp. 447-476.
508. JOHN RINK, *Le analisi dei musicologi e le analisi degli esecutori. Paragoni possibili e forse utili*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIII, n. 2, 2007, pp. 7-30.
509. *RISM. Manuscripts musicaux après 1600*, München, K.G. Saur electronic publishing, 2007 (2 CD-ROM).
510. BRIAN ROBINS, *Luca Marenzio*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 48, pp. 20-32.
511. SILVANO RODI, *Il patrimonio organario della Diocesi di Ventimiglia-San Remo (i restauri, le proposte di recupero)*, «Organi Liguri», III, 2006 [stampata 2007], pp. 105-109.
512. STELLA ROLLET, *La place des œuvres de Donizetti dans les théâtres parisiens (1831-1848)*: Anna Bolena et Lucia di Lammermoor, *d'un chef d'œuvre à l'autre*, «The Donizetti Society Newsletter», 2007, n. 101, pp. 9-17.
513. ELLEN ROSAND, *Monteverdi's last operas, a venetian trilogy*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2007.
514. GABRIELE ROSSI-ROGNONI, *Antonio Stradivari. Violino 1716 il Mediceo*, Cremona, Cremonabooks, 2007.
515. GIANCARLO ROSTIROLLA, *Eventi musicali sacri e spirituali nella Roma di Innocenzo x Pamphilj (1650)*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLI, 2006, n. 1 [stampata 2008], pp. 3-64.
516. SIGNE ROTTER-BROMANN, *Die Grenzen der dreistimmigen Trecento-Satz-technik. Zur Mehrfachüberlieferung von Ballaten und Madrigalen in Italien um 1400*, «Die Musikforschung», LX, 2007, n. 1, pp. 2-12.
517. GIORGIO RUBERTI, *Cavalleria rusticana: un confronto linguistico tra verismo musicale e verismo letterario*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIII, 2007, n. 2, pp. 31-44.
518. ALESSIO RUFFATTI, «Curiosi e bramosi l'oltramontani cercano con grande diligenza in tutti i luoghi». *La cantata romana del Seicento in Europa*, «Journal of Seventeenth-Century Music», XIII, 2007, <<http://sscm-jscm.press.uiuc.edu/v13/no1/ruffatti.html>>.
519. FRANCESCO RUFFATTI, *Il nuovo organo Ruffatti per la Cattedrale di Aguascalientes in Messico*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 65, pp. 8-15.
520. SILVANA RUFFIER SCARINCI, *Safo Novella: a voz da poeta grega reapropriada por Barbara Strozzi (Veneza, 1619-1677)*, «Revista eletrônica de musicologia», XI, 2007, <<http://www.rem.ufpr.br/REMy11/02/02-scarinci-strozzi.html>>.
521. MARIO RUFFINI, *Piero della Francesca in musica. Luigi Dallapiccola e la «Storia della vera Croce»*, «Rivista italiana di Musicologia», XL, 2005, nn. 1-2 [stampata 2007], pp. 249-282.
522. STEPHEN RUMPH, *The sense of touch in Don Giovanni*,

523. «Music and Letters», LXXXVIII, 2007, n. 4, pp. 561-588.
524. HEINRICH RUMPHORST, *Ein schwieriges Beispiel der Melodierestitution: das Offertorium*, «Beiträge zur Gregorianik», XLIV, 2007, pp. 49-66.
525. ANGELO RUSCONI, *Esempi di canti neo-ambrosiani*, «Musica e Storia», XIV, 2006, n. 2, pp. 479-486.
526. ANGELO RUSCONI, *Guido d'Arezzo*, «Goldberg. Early Music Magazine», 2007, n. 46, pp. 20-29.
527. SUSAN RUTHERFORD, «La cantante delle passioni»: *Giuditta Pasta and the idea of operatic performance*, «Cambridge Opera Journal», XIX, 2007, n. 2, pp. 107-138.
528. PETER RYOM, *Antonio Vivaldi. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (RV)*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 2007.
529. ALBERTO SABATINI, *Riflessioni sul sistema di progettazione dei nuovi organi in Italia*, «Bollettino ceciliano», CII, aprile 2007, n. 4, pp. 107-112.
530. *Saggi su Leonardo De Lorenzo e la didattica flautistica europea*, a cura di Gian-Luca Petrucci, Viggiano, Akiris, 2007. Si segnalano: GIAN LUCA PETRUCCI, *La didattica italiana fra Ottocento e Novecento*, pp. 1-101; DAVID FONTANESI, *Leonardo De Lorenzo: nove Studi di virtuosismo*, pp. 103-130; PAOLO TOTTI, *I preludi, soli, monologhi omnitonici della Scuola Italiana del flauto*, pp. 131-171; GIUSEPPE FAGNOCCHI, *I Sei assolo su temi d'opera di Cesare Ciardi e i Sei Grandi studi di Luigi Hugues*, pp. 173-186; ROCCO ABATE, *Dal progetto didattico verso la virtuosità del gesto sonoro. Gli studi per flauto e pianoforte di Camillo Romanino e Vincenzo De Michelis*, pp. 187-215; GINEVRA PETRUCCI, *I metodi per flauto composti tra il 1928 e il 1964 da Salvatore Patti, Lettèrio Ciriaco e Salvatore Alfieri*, pp. 217-229; MARA LUZZATTO, *Un mezzo, la trascrizione, e un modello, Paganini*, pp. 231-248; PIERRE-ALBERT CASTANET, *A propos des 12 Capricci Esatonali per flauto solo et l'Art didactique et poetique du Maestro Oro Petrucci*, pp. 451-458.
531. *San Gennaro nel XVII centenario del martirio (305-2005)*. Atti del Convegno Internazionale di studi, Napoli, 21-23 settembre 2005, a cura di Gennaro Luongo, Napoli, Editoriale Comunicazioni Sociali, VOL. I, 2006 («Campania Sacra», XXXVII, 2006). Si segnala: ANTONIO CAROCCIA, *Frammenti notati di un breviario monastico del XII secolo a Napoli. Una fonte per la liturgia di San Gennaro*, pp. 311-325. VOL. II, 2007 («Campania Sacra», XXXVIII, 2007). Si segnalano: MARTA COLUMBRO, *L'attività musicale della Real Cappella del Tesoro di San Gennaro*, pp. 215-240; PAOLO GIOVANNI MAIONE, *Cerimoniale musicale al Tesoro di San Gennaro tra Sei e Settecento*, pp. 241-268; MARINA MAYRHOFFER, *Una Cantata di Giovanni Paisiello per la festa di San Gennaro*, pp. 289-308.
532. VALENTINA SANDU-DEDIU, *Dodecaphonic composition in 1950s and 1960s Europe: the ideological issue of rightist or leftist orientation*, «Journal of Musicological Research», XXVI, 2007, nn. 2-3, pp. 177-192.
533. VALENTINO SANTAGATI, ANNA C. VILLANI, *A catarra dô vinu. I suonatori di chitarra battente delle serre calabresi*, Udine, Nota, 2007 (con CD audio).
534. PIERO SANTI, *Possibilità d'una critica musicale realista*, «Musica/Realtà», 2007, n. 83, pp. 141-166.
535. FEDERICO MARIA SARDELLI, *Da RV Anh. 76 a RV 808: un nuovo concerto di Vivaldi*, «Studi vivaldiani», VII, 2007, pp. 115-121.
536. FEDERICO MARIA SARDELLI, *Vivaldi's Music for Flute and Recorder*, translated by Michael Talbot, Aldershot, Ashgate, 2007 [traduzione dell'edizione italiana FEDERICO MARIA SARDELLI, *La musica per flauto di Antonio Vivaldi*, Firenze, Olschki, 2001].
537. GABRIELE SCARAMUZZA, *Per una fenomenologia della musica*, «De Musica», XI, 2007, <http://users.unimi.it/~gpiana/dm11/scaramuzza/scaramuzza_fenomenologia_musica.htm>.
538. PETER N. SCHUBERT, *Hidden forms in Palestrina's First book of four-voice motets*, «Journal of the American Musicological Society», LX, 2007, n. 3, pp. 483-556.
539. ALBA SCOTTI, *Una nuova tendenza compositiva nel re-*

- pertorio dei tropi dei responsori nel patriarcato di Aquileia, «Musica e Storia», XIV, 2006, n. 2, pp. 221-244.
540. DANIELE SEGRE AMAR, *Dal Togo alle accademie europee. Influenze, tradizioni e innovazioni, dalla musica Kabyé alle partiture di Reich, Berio e Ligeti*, «Rivista Italiana di Musicologia», XL, 2005, nn. 1-2 [stampa 2007], pp. 317-349.
541. ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *A new chronology of Venetian opera and related genres, 1660-1760*, Stanford, Stanford University Press, 2007.
542. ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *Song and season. Science, culture, and theatrical time in early modern Venice*, Stanford, Calif., Stanford University Press, 2007.
543. FRANCESCA SELLER, *Editoria verdiana a Napoli nell'Ottocento*, «Studi Verdiani», XVIII, 2004 [ma 2007], pp. 148-230.
544. GRAZIELLA SEMINARA, *Da Sylvia Simplex a L'Esequie della luna. Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*, «Il Saggiatore Musicale», XIV, 2007, n. 1, pp. 97-131.
545. *La serenata tra Seicento e Settecento. Musica, poesia, scenotecnica. Atti del Convegno Internazionale di studi*, Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2007, 2 voll. Contiene: Tomo I: ROBERTO PAGANO, *La serenata nei secoli*, pp. 1-14; DINKO FABRIS, *La serenata a Napoli prima di Alessandro Scarlatti*, pp. 15-72; AUSILIA MAGAUDDA, DANILO COSTANTINI, *Serenate e componimenti celebrativi nel Regno di Napoli (1677-1754)*, pp. 73-236; GUIDO NICASTRO, *Temi e forme nelle «serenate» di Pietro Metastasio*, pp. 237-246; TERESA M. GIALDRONI, *Le serenate di Domenico Sarro: alcune precisazioni e integrazioni*, pp. 247-300; GAETANO PITARRESI, *Una serenata-modello: Gli Orti Esperidi di Pietro Metastasio e Nicola Porpora*, pp. 301-331. Tomo II: LOUISE K. STEIN, «Una música de noche, que llaman aquí serenata»: a Spanish patron and the serenata in Rome and Naples, pp. 333-372; MICHAEL TALBOT, «Loving without falling in love»: Pietro Paolo Bencini's *Serenata Li due volubili*, pp. 373-396; TERESA CHIRICO, *L'inedita serenata alla regina Maria Casimira di Polonia: Pietro Ottoboni committente di cantate e serenate (1689-1709)*, pp. 397-449; NICOLÒ MACCAVINO, *La Serenata a Filii «Tacete aure tacete» e le altre serenate datate 1706 di Alessandro Scarlatti*, pp. 451-522; ELENA TAMBURINI, *Luoghi teatrali per la serenata nella Roma del Seicento. Il falso convito di Gian Lorenzo Bernini*, pp. 523-546; ANNA TEDESCO, *La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca di Uceda*, pp. 547-598; JUAN JOSÉ CARRERAS, *La serenata en la corte española (1700-1746)*, pp. 599-626; STEFFEN VOSS, *La serenata epitalamica ad Amburgo nella prima metà del Settecento*, pp. 627-654; SONIA TERAMO, *Dal fondo Carvalhaes: Gaetano Martini e la serenata alla corte di Lisbona*, pp. 655-702.
546. AMNÒN SHAPPIRA, *I Mandolinisti di Bologna e Parma ed una ninna-nanna ebraica*, «Plectrum», 2007, n. 2, pp. 9-10.
547. IVO HUBERT SIEKIERKA, *I canti della messa nel manoscritto 339 della Biblioteca di Montecassino*, «Studi gregoriani», XXII, 2006, pp. 65-98.
548. Sig.^r Amadeo Wolfgang Mozart. *Da Verona con Mozart. Personaggi, luoghi, accadimenti. Atti del Convegno di studi*, Verona, 27-28 aprile 2006, Accademia della Agricoltura, Scienze e Lettere, Accademia Filarmonica di Verona, Comitato Nazionale «Le vie italiane di Mozart», a cura di Giuseppe Ferrari e Mario Ruffini, Venezia, Marsilio, 2007. Contiene: *Presentazione*, pp. IX-X; *Nota introduttiva. Wolfgang Amadeus Mozart duecentocinquanta anni dopo*, pp. XI-XIV; GIACOMO MANZONI, *Il compositore tra libertà e committenza. Testimonianza di un musicista d'oggi*, pp. 1-8; *Aspetti biografici*. LIDIA BRAMANI, *Istinto e consapevolezza di un artista*, pp. 9-32; GIOVANNI VILLANI, *Il compositore alla ricerca di una autonomia*, pp. 33-44; LUCIANO BONUZZI, *Mozart e Mesmer: da Bastiano e Bastiana a Così fan tutte*, pp. 45-58; GIUSEPPE FERRARI, *Controversie sulla morte di Wolfgang Amadeus Mozart*, pp. 59-110; *Mozart e Salieri*. ELENA BIGGI PARODI, *Mozart e Salieri: confronto inevitabile, paragone insostenibile*, pp. 111-140; TERESA PEDRETTI, *Mozart e Salieri, di Nicolaj Rimskij-Korsakov*, pp. 141-160; Don Giovanni. UMBERTO CURI, «Chi son io tu non saprai»:

- sul mito di Don Giovanni, pp. 161-188; ELISA GROSATO, *Presenza del linguaggio «barocco» nel Don Giovanni mozartiano*, pp. 189-224; ANNETTE FRANK, *Individuo e potere da Mozart a Verdi*, pp. 225-242; MARIO RUFFINI, *Mozart dodecafonico*, pp. 243-274; Verona. GIAN PAOLO MARCHI, *Verona, 7 gennaio 1770. Mozart a San Tommaso Cantuariense*, pp. 275-306; MARCO MATERASSI, *Lo spirito filarmonico nella Repubblica delle Lettere. Appunti sull'Accademia Filarmonica tra Seicento e Settecento*, pp. 307-350; LAURA OCH, *Un palcoscenico per il «Giovin Signore». Spettacoli e musica nei collegi per aristocratici al tempo di Mozart*, pp. 351-380; MICHELE MAGNABOSCO, *Il clavicembalo-pianoforte vis-à-vis di Johann Andreas Stein del Museo di Castelvecchio (1777)*, pp. 381-422; Appendice 1. *A piedi per Verona con i Mozart*, pp. 423-440; Appendice 2. *Ricordo dell'Accademia veronese organizzata in onore di Wolfgang Amadeus Mozart, il 5 gennaio 1770*, pp. 441-444; *Bibliografia; Indice dei nomi e delle opere di Wolfgang Amadeus Mozart a cura di Giuseppe Ferrari e Elisabetta Soldini*, pp. 471-490.
549. LICIA SIRCH, *Notturmo italiano. Sulla musica vocale da camera tra Sette e Ottocento*, «Rivista Italiana di Musicologia», XL, 2005 [ma 2007], nn. 1-2, pp. 227-248.
550. LICIA SIRCH, *Ponchielli e Il sindaco babbeo. L'esordio teatrale di un musicista a Milano nel 1851*, «Studi Musicali», XXXVI, 2007, n. 1, pp. 191-230.
551. LUIGI SISTO, *La viola d'amore a Napoli tra Otto e Novecento*, in *Liuteria nel Mezzogiorno. Catalogo della XIII mostra biennale*, a cura di Francesco Sanvitale e G. Sulli, Roma, Ismez, 2007, pp. 4-13.
552. CARL SLOANE, *A fresh look at Domenico Scarlatti's Exercises per gravicembalo, and the 'tremulo di sopra', «Early Music»*, XXXV, 2007, n. 4, pp. 605-608.
553. JORUIJ SNOJ, *Two melodic versions of the Office of SS. Hellarus and Tacianus*, «Musica e Storia», XIV, 2006, n. 2, pp. 303-322.
554. *Les sociétés de musique en Europe 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, a cura di Hans Erich Bödeker e Patrice Veit, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007. Si segnalano: GRAZIELLA STERANTINO, *The Florentine Società del Quartetto 1861-1870*, pp. 289-306; MARINO PESSINA, *The Orchestra Society of Teatro alla Scala in Milan 1878-1898*, pp. 323-348; ANTONIO CARLINI, *Les bande dans l'Italie du XIX^e siècle*, pp. 401-430.
555. DANIELE SOLARI, *Musica e liturgia nei documenti dell'Archivio di San Zenone a Lugagnano*, «Quaderni della Valtolla», VIII, dicembre 2006, pp. 89-108 [musica nella chiesa parrocchiale di San Zenone a Lugagnano (Piacenza), XVII-XX secc.].
556. MARCELLO SORCE KELLER, *Perché la musica è così ideologica e gli stati totalitari la prendono tanto sul serio: alcune considerazioni storiche e sociali*, «Musica/Realtà», 2007, n. 84, pp. 33-69.
557. MARCELLO SORCE KELLER, *Why is music so ideological, and why do totalitarian states take it so seriously? A personal view from history and the social sciences*, «Journal of Musicological Research», XXVI, 2007, nn. 2-3, pp. 91-122.
558. HOWARD SOUNES, *Anni 70. La musica, le idee, i miti*, Roma, GLF editori Laterza, 2007.
559. BARBARA SPARTI, *Hercules dancing in Thebes, in pictures and music*, «Early Music History», XXVI, ottobre 2007, pp. 219-270 [sui balli nelle opere italiane].
560. ENNIO SPERANZA, *Caratteri e forme di una «pianta fuori di clima». Sul Quartetto per archi di Verdi*, «Studi Verdiani», XVII, 2003 [ma 2006], pp. 110-165.
561. LUCA STANTE, *La discografia in Italia. Storia, struttura, marketing, distribuzione e new media*, Pieve al Toppo, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2007.
562. JEAN STAROBINSKI, *Le incantatrici*, Torino, EDT, 2007.
563. CARLIDA STEFFAN, *Cantar per salotti. Testi, contesti e consumo della musica vocale da camera italiana (1800-1850)*, numero monografico di «Musicalia», II, 2005 [ma 2007].
564. LORIS STELLA, *Vincenzo Colombi organaro a Venezia a la sua attività*, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXXIX, 2007, pp. 37-90.
565. ROHAN H. STEWART-MACDONALD, *Clementi's orchestral*

- works, their style and British Symphonism in the Nineteenth century: S. Wesley, Crotch, Potter, MacFarren and Sterndale Bennett, «Ad Parnassum», v, 2007, n. 10, pp. 7-72.
566. ROHAN H. STEWART-MACDONALD, *The faces of Parnassus. Towards a new reception of Muzio Clementi's Gradus ad Parnassum*, in *The Piano in Nineteenth-Century British Culture. Instruments, Performers and Repertoire*, edited by Therese Ellsworth and Susan Wollenberg, Aldershot, Ashgate, 2007, pp. 69-100.
567. ANTON STINGL JUN, *Die Repetenda zur Antiphona ad comunione*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2007, n. 2, pp. 170-201.
568. JANICE B. STOCKIGT, «Musica senza nome dell'autore»: anonymous works listed in the music catalogue of the Dresden «Hofkirche», 1756, «Studi vivaldiani», vii, 2007, pp. 3-51.
569. *Storia della musica dal Medioevo al Novecento*, a cura di Gennaro Tallini, Roma, Aracne, 2007 (contiene anche testi di Eugenio Tirelli e Paola Di Toma).
570. REINHARD STROHM, *Essays on Handel and Italian Opera*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
571. *Sublimazione e concretezza dell'eros nel melodramma, aspetti linguistici, sessuologici, musicali e scenici*. Giornata di studi, Messina, 2004, a cura di Fabio Rossi, Roma, Bonacci, 2007. Contiene: FABIO ROSSI, CARMELO SCAVUZZO, *Introduzione. L'eros dello scritto cantato*, pp. 7-22; ALFONSO GIANLUCA GUCCIARDO, *L'eroticismo (s)velato nel melodramma italiano. Tra fisio- e nosotipia*, pp. 23-66; CARMELO SCAVUZZO, *L'amore e gli innamorati nei libretti di Goldoni*, pp. 67-104; DARIO TOMASELLO, *Don Trastullo & co. Scherzare con i fanti e con i santi nell'opera napoletana del Settecento*, pp. 105-120; FABIO ROSSI, *Rossini e il «mal d'amore»*, pp. 121-146; VINCENZO AIELLO, *Adulterio e incesto in Fausta di Donizetti: la sublimazione della storia all'ombra del mito*, pp. 147-164; MICHELE BORDIN, *Lucrezia Borgia o i veleni dell'eros (dal dramma di Hugo al libretto di Romani per Donizetti)*, pp. 165-188; ALBA CREA, *Fedra o dell'amore insano nel melodramma*, pp. 189-226; JOHANNES STREI-
 CHER, *Sul sacro tra Salammò, Salome e Sancta Susanna. Primi appunti*, pp. 227-264; MARCO BEGHELLI, *Sublimazione canora dell'eros operistico*, pp. 265-274; FABIO ROSSI, ALFONSO GIANLUCA GUCCIARDO, *L'essenza della voce: intervista al soprano Angelo Manzotti*, pp. 275-292; Bibliografia; Indici.
572. TIZIANA SUCATO, *Il mottetto Ave regina celorum / Mater innocencie / Ite missa est (Joseph) di Marchetto da Padova nel contesto della produzione mottettistica del primo Trecento*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», xiii, 2007, n. 2, pp. 67-88.
573. PAOLO SULLO, *Mario Pilati: una nuova didattica della composizione*, Grottaminarda, Delta3, 2006.
574. PAOLO SULLO, ANNAMARIA SULLO, *La Scuola di Musica nel Reale Albergo dei Poveri di Napoli*, Grottaminarda, Delta3, 2007.
575. *Suoni e visioni dei Candelieri di Sassari*, progetto di catalogazione della festa dei Candelieri di Sassari, a cura di Antonio Luiiu, Sassari, Soprintendenza B.A. P.P.S.A.E. per le Province di Sassari e Nuoro, 2007.
576. *Il suono riprodotto. Storia, tecnica e cultura di una rivoluzione del Novecento*, Atti del convegno annuale del «Laboratorio per la Divulgazione Musicale», Parma, 10-11 novembre 2006, a cura di Alessandro Rigolli e Paolo Russo, Torino, EDT, 2007 (Quaderni Iadimus, 3). Contiene: MARCO CAPRA, *Premessa*, p. vii; ALESSANDRO RIGOLLI, PAOLO RUSSO, *Introduzione*, pp. ix-x; Storia, cultura, tecnica e società: MARCO CAPRA, *Il Teatro in casa. L'idea di musica riprodotta in Italia tra Otto e Novecento*, pp. 3-11; ALESSANDRO RIGOLLI, *La musica riprodotta dal secondo Novecento a oggi: cultura musicale e cultura d'ascolto*, pp. 13-28; GIUSEPPE CLERICETTI, *Musica riprodotta alla radio: un'ipotesi di prassi esecutiva*, pp. 29-35; MARTINO TRAVERSA, *Il suono riprodotto come «materia» musicale*, pp. 37-45; ANDREA DANDOLO, *La registrazione sonora: una testimonianza*, pp. 47-49; PAOLO MARTIGNON, *Tecniche sperimentali di riproduzione sonora*, pp. 51-65; SILVIA ZAMBRINI, *Commercializzazione e sonorizzazione delle aree urbane*, pp. 67-74; Tavola rotonda I. La qualità del

- suono come «oggetto» culturale da conservare: ANGELO POMPILIO, *Introduzione*, pp. 77-79; DAVID ARTHUR CONTINI, *Il restauro del disco storico*, pp. 81-86; SERGIO CANAZZA, *Note sulla conservazione attiva dei documenti sonori su disco*, pp. 87-107; Tavola rotonda II. L'incisione del suono come interpretazione: PAOLO RUSSO, *Introduzione*, pp. 111-119; STEFANO ALBARELLO, *Il tecnico del suono: l'altro interprete*, pp. 121-126; VINCENZO CAPORALETTI, *Codifica neoauratica e post-produzione: alcuni effetti sul jazz*, pp. 127-141; ANGELO ORCALLI, *Per un approccio sistemico alla rimediazione dei documenti sonori*, pp. 143-167.
577. W. DEAN SUTCLIFFE, *The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and eighteenth-century musical style*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
578. JANKA SZENDREI, *Melodische Neuschöpfungen in einer Gruppe spätmittelalterlicher Alleluia-Gesänge*, «Musica e Storia», XIV, 2006, n. 2, pp. 323-380.
579. LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Il temperamento musicale ispiratore di filosofi e scrittori. Postilla*, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXXIX, 2007, pp. 255-256.
580. MICHAEL TALBOT, *The «stylized» dance in Italian sonatas of the late Baroque*, «De musica disserenda», II, 2006, n. 2, pp. 99-106.
581. R. BJÖRN TAMMEN, «Formare un nuovo originale». Anmerkungen zur Korrespondenz Pietro Metastasio, «Die Musikforschung», LIX, 2006, n. 2, pp. 107-133.
582. R. BJÖRN TAMMEN, *Capriccio. Eine Federzeichnung des Alessandro d'Este von 1598*, «Archiv für Musikwissenschaft», LXIV, 2007, pp. 56-264.
583. TIZIANO TARLI, *Beat italiano. Dai capelloni a Bandiera Gialla*, Roma, Castelvechi, 2007.
584. MAURIZIO TARRINI, *Documenti sull'organo dei fratelli Ferrari per la cattedrale di Savona (1621-23)*, «Informazione organistica», XIX, dicembre 2007, n. 3, n.s. 18, pp. 239-245.
585. MAURIZIO TARRINI, *Nuovi documenti su Giovanni Torriano da Venezia: l'organo dell'Abbazia di Saint-Pierre a Sauve (Gard), 1506-1510*, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXXIX, 2007, pp. 145-156.
586. MAURIZIO TARRINI, *Organari romani nel Ponente ligure. Documenti d'archivio*, «Organi Liguri», III, 2006 [stampa 2007], pp. 59-73, tavv. III-VIII.
587. GIUSEPPE TARTINI, *Commercio di Lettere intorno ai Principj dell'Armonia fra il Signor Giuseppe Tartini ed il Co. Giordano Riccati*, a cura di Luca Del Fra, Lucca, LIM, 2007.
588. FRANCESCO TASINI, *Adriano Banchieri. Sulla bontà del terzo dito*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 62, pp. 34-36.
589. FRANCESCO TASINI, *Alessandro Scarlatti e la formazione tastieristica nell'ambito della «Scuola Napoletana»*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 65, pp. 42-51.
590. FRANCESCO TASINI, *Luzzasco Luzzaschi e la lunga tradizione didattico-compositiva del ricercare*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 63, pp. 38-45.
591. ANNA TEDESCO, «Scrivere a gusti del popolo»: l'«Arte nuevo» di Lope de Vega nell'Italia del Seicento, «Il Saggiatore Musicale», XIII, 2006, n. 2, pp. 221-246.
592. *Il teatro dell'udito. Società, musica, storia e cultura nell'epoca di Orazio Vecchi*, conferenze tenute durante le celebrazioni del IV centenario della morte di Orazio Vecchi, a cura di Ferdinando Taddei, Alessandra Chiarelli, Modena, Mucchi, 2007. Contiene: FERDINANDO TADDEI, *Presentazione*, pp. 5-12; ALESSANDRA CHIARELLI, *Riflessioni su Orazio Vecchi e il suo tempo nelle conferenze tenute a Modena*, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Accademia di Scienze Lettere e Arti, Biblioteca Estense Universitaria*, marzo 2005-gennaio 2006, pp. 13-16; GRAZIELLA MARTINELLI BRAGLIA, *Luoghi e artefici dello spettacolo nella Modena di Orazio Vecchi*, pp. 17-50; GIOVANNI TORRE, *Orazio Vecchi: poeta e cantore della sua terra*, pp. 51-78; SABINE MEINE, *La questione della lingua e la musica profana. Rapporti tra cultura «alta» e «bassa»*, pp. 79-100; MASSIMO PRIVITERA, *Orazio Vecchi, musico-poeta all'autunno del Rinascimento*, pp. 101-128; MARTA LUCCHI, *Orazio Vecchi (1550-1605). Musicista a Modena tra Cattedrale, Corte, Confraternite*, pp. 129-162; MARIA DONATA PANFORTI, *Denaro e affetti. Ritratto di famiglia all'epoca di Orazio*

- Vecchi, pp. 163-172; MAURO TOSCO, *On language, government, and the reduction of linguistic diversity*, pp. 173-194; SIMONA BONI, *Orazio Vecchi e la vita musicale alla Corte Estense di Modena nei primi anni del Ducato di Cesare I*, pp. 195-206; LORENZO PONGILUPPI, *I Codici polifonici cinquecenteschi dell'Archivio Capitolare di Modena*, pp. 207-134; TARCISIO BALBO, *Alle falde dell'Amfiparnaso: contesti del «Madrigale drammatico» tra cinque e seicento*, pp. 235-246; CARLIDA STEFFAN, *Signori illustrissimi patroni colendissimi e devotissimi servitori. Dediche, destinatari e sistema editoriale al tempo di Orazio Vecchi*, pp. 247-264; GIOVANNI INDULTI, *Sacro e profano, nuovo e antico nei mottetti di Orazio Vecchi*, pp. 265-314; PAOLO DA COL, *Dalla pagina al suono. La fortuna critica, editoriale ed esecutiva dell'Amfiparnaso di Orazio Vecchi*, pp. 315-330; ALESSANDRA CHIARELLI, *Fonti e mondo musicale a Modena al tempo di Orazio Vecchi (contesti noti e alcuni appunti marginali)*, pp. 331-373.
593. MARCO TIELLA, *Documenti sull'organo Traeri 1673 dell'Accademia Filarmonica di Bologna*, «Informazione Organistica», XVIII, agosto 2006, n. 2, n.s. 14, pp. 167-177.
594. MARCO TIELLA, *Memoriali dell'organista Girolamo Frapporti (1598-1664) e l'organo Meiarini-Antegnati di San Marco a Rovereto*, «Informazione organistica», XIX, agosto 2007, n. 2, n.s. 17, pp. 119-148.
595. FELICE TODDE, *Falstaff o la dittatura delle sdruciole*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI n.s., 2007, n. 1, pp. 7-84.
596. JUTTA TOELLE, *Oper als Geschäft. Impresari an italienischen Opernhäusern 1860-1940*, Kassel, Bärenreiter, 2007 (Musiksoziologie, 15).
597. JUTTA TOELLE, *Venice and its Opera House: hope and despair at the Teatro la Fenice, 1866-97*, «Journal of Musicological Research», XXVI, 2007, n. 1, pp. 33-54.
598. MARIO TONDA, *Fortepiano: alcune riflessioni*, «Philomusica on-line», VI, 2007, <<http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>>.
599. *Torre de' Picenardi. Un laboratorio di etnomusicologia (2003-2004)*, a cura di Serena Facci e Nicola Scaldaferrì, Udine, Nota, 2007.
600. RICCARDO TORRESI, *Una proposta scenografica per Il Parnaso di Giovanni Andrea Angelini Bontempi*, «Esercizi Musica e Spettacolo», XX, n.s. XI, 2006-2007, pp. 7-32.
601. SIMONETTA TORRESI, *Società Filarmonico Drammatica [di Macerata]*, Macerata, SFD, 2003.
602. MARIA MANUELA TOSCANO, *Maneirismo Inquieto. Os Responsórios de Semana Santa de Carlo Gesualdo*, 3 voll., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2007.
603. MAURO TOSTI-CROCE, *Un tesoro inesplorato: l'archivio storico della Fondazione Isabella Scelsi*, «i suoni, le onde ... Rivista della Fondazione Isabella Scelsi», 2006-2007, nn. 17/18, pp. 19-23.
604. GARY TOWNE, *L'organo di G.B. Facchetti per San Vincenzo di Bergamo*, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXXIX, 2007, pp. 157-174.
605. *Tra note e parole. Musica, lingua, letteratura. Atti del Convegno tenuto ad Ascoli Piceno nel 2003*, a cura di Michela Meschini e Carla Carotenuto, Ravenna, Longo, 2007 (Le tessere, 12). Contiene: MICHELA MESCHINI, CARLA CAROTENUTO, *Premessa*, pp. 7-14; LUCA SERIANNI, *Costanti linguistiche e tematiche nei libretti verdiani e pucciniani*, pp. 15-22; COSTANTINO MAEDER, *Arrigo Boito fra tradizione e innovazione. La strutturazione metrica nella creazione librettistica*, pp. 23-32; FERNANDO GIOVIALE, *Intorno a Goldoni: una prospettiva «didattica» di poesia per musica*, pp. 33-46; STEFANO TELVE, *La doppia riduzione linguistica della «Lupa» di Verga tra melodramma e teatro*, pp. 47-66; DEIRDRE O'GRADY, *Hugo, Piave, Boito: fonti di Pirandello*, pp. 67-82; FRANCO MUSARRA, *Ritmo e musicalità in Ungaretti*, pp. 83-108; NATALE TEDESCO, *Gli «antifonari» del cavaliere di Calanovella, Lucio Piccolo e la musica*, pp. 109-116; SALVATORE RITROVATO, *«Un re in ascolto». L'ultimo «tragico» Calvino librettista*, pp. 117-130; ULDERICO PIETRANTONIO, *«Pensiero puro senza parole». La musica nei versi di Giorgio Caproni*, pp. 131-144; *Poesia e musica. Giorgio Luzzi dialoga con Giacomo Manzoni*, pp. 145-148; *Indice dei nomi*.
606. NINA TREADWELL, *Music of the Gods: solo song and effects meravigliosi in the Interludes for La pellegrina*, «Current Musicology», LXXXIII, 2007, pp. 33-85.

607. LUCIO TUFANO, *L'altare, la scena, il blasone. Materiali inediti per la storia della musica a Napoli alla fine del XVIII secolo*, «Quaderni dell'Archivio Storico», 2004, pp. 117-133.
608. LUCIO TUFANO, *Calzabigi e Casti: nuove letture di vecchi documenti*, «Nuovi studi livornesi», x, 2002-2003, pp. 81-102.
609. LUCIO TUFANO, *Josef Mysliveček e l'esecuzione napoletana dell'«Orfeo» di Gluck (1774)*, «Hudební věda», XLIII, 2006, pp. 257-278.
610. GIUSEPPE UCCELLO, *Mozart e la Sicilia. Storia, analisi e cronologie degli spettacoli di teatro musicale di Mozart in Sicilia*, introduzione di Antonino Titone, Palermo, Pubbliscula, 2007 (Quaderni dell'Accademia, Messina, 9).
611. WIJNAND VAN DE POL, *Alcune riflessioni sulla divisione delle tastiere e dei registri. Quando cominciarono?*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 63, pp. 34-37.
612. WIJNAND VAN DE POL, *Il nuovo organo Pinchi del Duomo di Arezzo*, «Arte organaria e organistica», XIV, 2007, n. 62, pp. 26-29.
613. ALFREDO VENA, *The nineteenth-century Italian clarinet tradition and its revaluation. The case of Ernesto Cavallini*, Roma, Aracne, 2007.
614. SIMONETTA VENTURI, *Il periodo danese di Giuseppe Sarti e la Didone abbandonata*, «Studi e Documentazioni. Rivista Umbra di Musicologia», XXV, 2007, n. 1, pp. 23-38.
615. *Verdi: da Oberto a Falstaff. Le prime delle opere attraverso i libretti, gli spartiti, i giornali, le immagini e con documenti inediti sugli ascendenti piacentini del maestro*. Catalogo della Mostra tenuta a Piacenza nel 2007, a cura di Stefano Pronti, Piacenza, Tip.Le.Co., 2007.
616. STEFANO VERDINO, *Il poeta vincolato: Felice Romani tra rifacimenti e abbozzi. In appendice il frammento inedito dello Spartaco*, «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», gennaio agosto 2007, nn. 1-2, pp. 59-74.
617. NENAD VESELIC, *Influssi gregoriani, bizantini, paleoslavi, aquileiesi, nei canti delle confraternite dalmate*, «Atti e memorie della Società Dalmata di Storia Patria», XXVIII, n.s. XVIII, 2006, n. 8, pp. 85-92.
618. ALBERTO VIARENGO, *Giorgio Federico Ghedini a Novara*, «Bollettino Storico per la Provincia di Novara», XCVII, 2006, n. 2, pp. 427-474.
619. *Vincenzo Bellini et la France. Histoire, création, et réception de l'oeuvre*. Actes du Colloque international, Paris - Sorbonne, Salle des Actes, 5-7 novembre 2001, a cura di Maria Rosa De Luca, Salvatore Enrico Failla, Giuseppe Montemagno, Lucca, LIM, 2007. Contiene: SALVATORE ENRICO FAILLA, *Colloques et recherches*, pp. XIII-XIV; PIERRE BRUNEL, *Bellini, année 2001*, pp. XV-XX; Prima parte: I compositori italiani a confronto con l'ambiente musicale parigino. GÉRARD DENIZEAU, *Paris, capitale artistique au temps de Bellini (1833-1835)*, pp. 3-13; DENISE GALLO, *Giovanni Pacini and the Parisian musical stage*, pp. 15-25; ANNO MÜNGEN, *Bellini and the influence of early French grand opera*, pp. 27-43; CLAUDIA COLOMBATI, *Vincenzo Bellini e la sua poetica creativa nella ricezione del mondo musicale francese contemporaneo*, pp. 45-75; KAZIMIERZ MORSKI, *Vincenzo Bellini, Fryderyk Chopin, Franz Liszt a Parigi: espressione e virtuosismo nel pensiero creativo-interpretativo*, pp. 77-108; CARMELA BONGIOVANNI, *Bellini e Paër a Parigi. Due musicisti e la loro produzione vocale cameristica a confronto*, pp. 109-153; Seconda parte: Sulle tracce del soggiorno parigino belliniano: immagini e relazioni musicali e letterarie. ELISA GROSATO, *Aprile 1833-Aprile 1834: «un anno di vero sonno ferreo» della produzione belliniana*, pp. 157-171; MICHAEL COLLINS, *Vincenzo Bellini's I Capuleti e i Montecchi: its debut and reception in Paris, 1833*, pp. 173-196; CORINNE TOURET, *Une mélodie inquiète et subtile: L'abbandono*, pp. 197-214; JEAN-PIERRE POUGET, *Une amitié et son souvenir littéraire: Alexandre Dumas père et Vincenzo Bellini*, pp. 215-227; MICHEL GUIOMAR, *Bellini et Berlioz: I Capuleti e i Montecchi et Roméo et Juliette*, pp. 229-283; Terza parte: Storia di un trionfo: I puritani. MARCO MANGANI, *Le sinfonie d'opera di Bellini: alcune considerazioni analitiche*, pp. 287-306; CHANTAL CAZAUX, *Giulia Grisi, Giovanni Battista Rubini, Antonio Tamburini, Luigi Lablache: un qua-*

- tuor vocal pour I Puritani et Marino Faliero, pp. 307-325; MARK EVERIST, «Tutti i Francesi erano diventati matti»: Bellini et le duo pour voix de deux basses, pp. 327-354; JEAN JACQUES VELLY, Les Puritains face aux innovations orchestrales à Paris dans les années 1830, pp. 355-366; WALTER ZIDARIC, La réception de I Puritani dans la presse parisienne à partir de l'année de la création (1835-1987), pp. 367-403; MARK EVERIST, SARAH HIBBERD, WALTER ZIDARIC, Vincenzo Bellini, I Puritani: dossier de presse, pp. 405-481; Quarta parte: Morte e apoteosi di Bellini. MARIA ROSA DE LUCA, Vincenzo Bellini e il barone Aymé d'Aquino: note per un possibile epilogo documentario, pp. 485-504; PIERRE BRUNEL, La mort de Bellini: réactions littéraires et musicales, pp. 505-517; GIOVANNI GUANTI, De mortuis nisi boni? Bellini nei necrologi di Berlioz e Mazzini e in una recensione wagneriana del 1837, pp. 519-551; ALFREDO TARALLO, Il culto di Bellini a Napoli dagli esordi al successo parigino, pp. 553-593; EMANUELA ERSILIA ABBADESSA, Da Parigi a Catania: il mito di Bellini tra storia, iconografia e musica, pp. 595-631; Quinta parte: Influenze estetiche, fonti letterarie e modelli di drammaturgia. SALVATORE ENRICO FAILLA, La prima stesura di Adelson e Salvini, pp. 635-655; PIERO GARGIULO, «Seule qui pleure? ... L'Étrangère». La straniera tra musica scenica e modelli di mimodrame, pp. 657-680; MARA LACCHÈ, Norma ou la fascination pour l'univers mystérieux des druides. La reviviscence des légendes gauloises dans l'imaginaire créatif en France au début du XIX siècle, pp. 681-716; Sesta parte: Bellini dopo Bellini: la ricezione musicale e la critica. FRANCO CARLO RICCI, Aspetti della critica francese contemporanea a Vincenzo Bellini, pp. 719-741; JEAN LITTLEJOHN, France meets Bellini: the critical reaction of François-Joseph Fétis, pp. 743-754; MARIATERESA DELLABORRA, «D'après une lecture de ... ». Sulla fortuna dei temi belliniani en variation, pp. 755-796; VINCENT BARTHE, Diriger Norma aujourd'hui en France: quels choix interprétatifs, pp. 797-810; ALAIN BONARDI, «Acclimater» Norma: une proposition de scénographie interactive à l'Ile d'Yeu, pp. 811-819; DANIEL PISTONE, Vincenzo Bellini dans l'imaginaire musical français contemporain, pp. 821-839; Indice dei nomi, pp. 843-862; Indice delle opere, pp. 863-874.
620. GASTONE VIO, L'Arte dei sonadori e l'insegnamento della musica a Venezia, «Recercare», XVIII, 2006, pp. 69-111.
621. GASTONE VIO, LORIS STELLA, Documenti di storia organaria veneziana – VII, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXXIX, 2007, pp. 91-144.
622. PIERO VITI, Niccolò Paganini. L'opera per chitarra, «Guitart», numero speciale, XI, 2007, n. 16.
623. CARLA VIVARELLI, «Di una pretesa scuola napoletana»: sowing the seeds of the Ars nova at the Court of Robert of Anjou, «The Journal of Musicology», XXIV, 2007, n. 2, pp. 272-296.
624. Vivere senza paura. Scritti per Mario Bortolotto, a cura di Jacopo Pellegrini e Guido Zaccagnini, Torino, EDT, 2007. Si segnalano: GIOVANNI CARLI BALLOLA, Il fiore più raro, pp. 65-76; GIOACCHINO LANZA TOMASI, Don Carlos. Uno studio per il grand-opéra, pp. 95-110; MARINA MAYRHOFFER, Metastasio-Piccinni, Ipermestra: le eccezioni del caso, pp. 111-130; ANNA OTTANI CAVINA, Lord Brudenell o della malinconia. Il ritratto di Pompeo Batoni e una pagina di Corelli, pp. 183-192; QUIRINO PRINCIPE, L'eroico in musica, pp. 213-226; OLGA VISENTINI, «Italie! Italie!». Hector Berlioz e i musicisti italiani, pp. 257-292.
625. Wagner alla Scala, a cura di Vittoria Crespi Morbio, Milano, Amici della Scala, 2007.
626. PAUL WALKNER, «Fugue» as a genre designation in the early seventeenth-century, «Schütz-Jahrbuch», 2006, pp. 207-230.
627. PETER WALLS, Reconstructing the archangel: Corelli «ad vivum pinxit», «Early Music», XXXV, 2007, n. 4, pp. 525-538.
628. BENJAMIN WALTON, Rossini in restoration Paris. The sound of modern life, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
629. ALEXANDER WEATHERSON, Not quite as monstrous a regiment as all that by, «The Donizetti Society Newsletter», 2007, n. 100, pp. 2-5 [su *La Figlia del Reggimento*].

630. ALEXANDER WEATHERSON, *The «hache sanglante» of the Duke of Alba*, «The Donizetti Society Newsletter», 2007, n. 102, pp. 12-24.
631. EMILY WILBOURNE, «*Isabella ringiovinita*»: Virginia Ramponi Andreini before Arianna, «*Recercare*», XIX, 2007, n. 1-2, pp. 47-72.
632. PETER WILLIAMS, *Can editions of Bach or Scarlatti be entirely trusted?*, «The Royal College of Organists Journal», I, 2007, pp. 18-28.
633. ALEXANDRA WILSON, *The Puccini problem. Opera, nationalism and modernity*, Cambridge, UK - New York, Cambridge University Press, 2007.
634. RICHARD WISTREICH, *Warrior, courtier, singer. Giulio Cesare Brancaccio and the performance of identity in the Late Renaissance*, Aldershot, Ashgate, 2007.
635. LAURENCE WUIDAR, *Les «Geroglifici Musicali» du padre Lodovico Zacconi*, «*Revue Belge de Musicologie*», 2007, n. 61, pp. 61-87.
636. LAURENCE WUIDAR, *Musique et Démonologie au XVII^{ème} siècle de Jean Bodin à Pier Francesco Valentini*, «*Studi Musicali*», XXXVI, 2007, n. 1, pp. 65-96.
637. WILLIAM YEOMAN, *A plaine and easie introduction to the baroque guitar*, «*Goldberg. Early Music Magazine*», 2007, n. 46, pp. 42-52.
638. ALESSANDRO ZIGNANI, *Le città della musica. Viaggio alle origini della musica europea*, Bari, Florestano Edizioni, 2007.
639. FRANCESCO ZIMEI, *Music in small italian villages: a new source of fifteenth-century polyphony from Rocca di Botte*, «*Studi Musicali*», XXXVI, 2007, n. 1, pp. 21-64.
- Edizioni musicali**
640. MARIA TERESA AGNESI, *Composizioni per tastiera*, edizione critica a cura di Pinuccia Carrer e Barbara Petrucci, Parma, L'oca del Cairo, 2003 (Concerti per clavicembalo ed archi, 3).
641. TOMMASO ALBINONI, *Il bel ciglio d'Irene*, cantata for soprano and basso continuo, edited by Michael Talbot, Launton, Edition HH, 2007.
642. TOMMASO ALBINONI, *Dubbio affetto il cor mi strugge*, cantata for soprano and basso continuo, edited by Michael Talbot, Launton, Edition HH, 2007.
643. TOMMASO ALBINONI, *Sei Concerti «a cinque», op. 2 per violino principale, 2 violini, 2 viole, violoncello e basso continuo*, edizione critica a cura di Fabrizio Ammetto e Gioia Filocamo, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti. Contiene: Vol. I, Concerto in Fa maggiore op. 2 n. 2; Vol. II, Concerto in Mi minore op. 2 n. 4; Vol. III, Concerto in Si bemolle maggiore op. 2 n. 6; Vol. IV, Concerto in Sol maggiore op. 2 n. 8; Vol. V, Concerto in Do maggiore op. 2 n. 10; Vol. VI, Concerto in Re maggiore op. 2 n. 12.
644. PAOLO ALTIERI, *Messa a due voci senza strumenti (1761)*, per 2 soprani, a cura di Maria Ranieri, Palermo, Mnemes-Alfieri e Ranieri Publishing, 2007 (Mnemes Scores).
645. *Andromeda liberata* [libretto di Vincenzo Cassani, musica di autori diversi], edizione in facsimile della partitura manoscritta della serenata ed edizione del libretto, preceduti da un saggio di MICHAEL TALBOT, *Andromeda liberata. A Venetian pasticcio-serenata*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Milano, Ricordi, 2006 (Drammaturgia musicale veneta, vol. XVI).
646. FRANCESCO ANERIO, *Ego sum Panis vivus. Mottetto a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
647. ANONIMO (sec. XVII), *O bone Jesu, Mottetto a 8 voci (SATB-SATB)*, a cura di Michelangelo Gabbrielli, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
648. ANONIMO (sec. XVII), *O Domine Jesu Christe, Mottetto a 8 voci (SATB-SATB)*, a cura di Michelangelo Gabbrielli, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
649. ANONIMO (sec. XVII), *Regina Caeli, Mottetto a 8 voci (SATB-SATB)*, a cura di Michelangelo Gabbrielli, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
650. *Archivio Doria Pamphilj. Musica per tastiera dei secoli XVII-XVIII*, vol. I, a cura di Armando Carideo, Latina, Il Levante Libreria editrice, 2007. Contiene due importanti manoscritti per tastiera della Famiglia Pamphilj

- e tre pastorali organistiche del sec. XVIII.
651. *Arie per Carlo Broschi Farinelli*, partiture con riduzione per clavicembalo (o pianoforte) a cura di Luigi Verdi e Maria Pia Jacoboni, prefazione di Carlo Vitali, Bologna, Associazione Clavicembalistica Bolognese, 2007 (Associazione Clavicembalistica Bolognese, II ser., 5). Contiene: C. BROSCHI FARINELLI, *Inter flores, Al dolor che vo sfogando, M'offendi e pur conviene*; JOHANN ADOLF HASSE, *Parto qual pastorello*; RICCARDO BROSCHI, *Ombra fedele anch'io, Qual guerriero in campo armato*.
652. *Balli per cembalo: 90 keyboard pieces from early Italian manuscripts*, edited by Christopher Hogwood, Launton, Edition HH, 2007. Contiene musiche provenienti dai manoscritti: Venezia, Biblioteca Marciana, Ms. It. IV 1227 (coll. I 1699); Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Dipartimento Musica, Magl. XIX I 15 e Magl. XIX, I 38; London, Royal College of Music, Ms 2088.
653. BARTOLOMEO BARBARINO, *Il secondo libro delli motetti a voce sola, soprano o tenore*. Venezia, 1614, a cura di Vania Dal Maso, Firenze, Spes, 2007 (Archivium Musicum: Monumenta Musicae Revocata, 36).
654. GIROLAMO BARBIERI, *16 Sonate per organo*, vol. I e 2, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (L'Organo Italiano nell'800, 206-207).
655. GIROLAMO BARBIERI, *20 Suonatine o Versetti per organo*, vol. I e 2, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (L'Organo Italiano nell'800, 196-197).
656. LUIGI BATTIFERRI, *Ricercari per organo o clavicembalo*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (Antiqui Musicae Magistri, 72).
657. VINCENZO BELLINI, *Liriche per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene: *La farfalletta, Quando incise su quel marmo, Sogno d'infanzia, L'abbandono, L'allegro marinaro, Torna vezzosa Filide, Tre ariette, Sei ariette*.
658. VINCENZO BELLINI, *Il pirata*. Opera completa per canto e pianoforte, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores). Testo cantato in italiano, sinossi in 4 lingue.
659. VINCENZO BELLINI, *Le più belle arie per tenore, per voce e pianoforte*, testi delle arie e sinossi in italiano e inglese, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene arie dalle opere *Bianca e Fernando, I Capuleti e i Montecchi, Norma, Il pirata, I puritani, La sonnambula*.
660. ANTONIO BERTALI, *Missa lacrymarum for SATB soli & tutti, 2 violins, 3 viole & continuo*, edited by Brian Clark, edizione condotta su una partitura (CS-KRa A18) copiata dal maestro di cappella a Kromeriz Jan Pavel Vejvanovsky, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
661. LUIGI BOCCHERINI, *Duetto accademico G 559 «La destra ti chiedo» per soprano, contralto e orchestra*, a cura di Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
662. LUIGI BOCCHERINI, *Opera Omnia, Vol. XXIX: 6 Duetti op. 3 (G 56-61)* edizione critica a cura di Rudolf Rasch, Bologna, Ut Orpheus, 2007.
663. LUIGI BOCCHERINI, *Six quintets for flute and string quartet, vol. 1 (G 419-424)*, edited by Jennifer Caesar, Launton, Edition HH, 2007. Contiene n. 1 in Re maggiore op. 17/1; n. 2 in Do maggiore, G. 420; n. 3 in Re minore, G. 421.
664. LUIGI BOCCHERINI, *Six quintets for flute and string quartet, vol. 2 (G 419-424)*, edited by Jennifer Caesar, Launton, Edition HH, 2007. Contiene n. 4 in Si bemolle maggiore G. 422; n. 5 in Sol maggiore, G. 423; n. 6 in Mi bemolle maggiore, G. 424.
665. LUIGI BOCCHERINI, *Recitativo e Aria accademica G 548 «Misera, dove son!» - «Ah! Non son io che parlo» per soprano e orchestra*, a cura di Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
666. LUIGI BOCCHERINI, *Aria accademica G 549 «Care luci, che regnate» per soprano e orchestra*, a cura di Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
667. LUIGI BOCCHERINI, *Aria accademica G 550 «Infelice invan mi lagno» per soprano e orchestra*, a cura di

- Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
668. LUIGI BOCCHERINI, *Aria accademica G 551 «Numi, se giusti siete» per soprano e orchestra*, a cura di Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
669. LUIGI BOCCHERINI, *Aria accademica G 552 «Caro padre, a me non dei» per Soprano e Orchestra*, a cura di Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
670. LUIGI BOCCHERINI, *Aria accademica G 553 «Ah! Che nel dirti addio» per soprano e orchestra*, a cura di Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
671. LUIGI BOCCHERINI, *Recitativo e Aria accademica G 554 «Di giudice severo» - «Per quel paterno amplesso» per soprano e orchestra*, a cura di Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
672. LUIGI BOCCHERINI, *Aria accademica G 555 «Tu di saper procura» per soprano e orchestra*, a cura di Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007 (Opera Omnia di Luigi Boccherini). Partitura e riduzione per canto e pianoforte.
673. ATTILIO BORMIOLI, *Composizioni per organo*, edizione critica di Stefano Rattini con note biografiche di Antonio Carlini, Trento, Società Filarmonica di Trento, 2007 (Collana per la Storia della Musica nel Trentino, vol. XXVII). Contiene: Angelus, Canone, Fantasia in La min., Fantasia in Sol min., Finale, Fuga a quattro parti, Intermezzo, Invenzione a due parti, Meditazione, Pastorale, Preludio, Romanza per vlc e org., Scherzo, Sonata, Toccata.
674. MARCO ENRICO BOSSI, *Ouverture per Organo op. 3 n. 3*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (L'Organo Italiano nell'800, 87).
675. GIULIO BRICCIARDI, *24 Studi per flauto solo*, revisione a cura di Angelo Persichilli, Roma, Riverberi Sonori, 2007.
676. ANTONIO BARTOLOMEO BRUNI, *Caprices et Airs variés en forme d'étude pour un violon seul, Oeuvre 1er (1787)*, edizione facsimilare, Courlay, Fuzeau, 2007 (Collection FacsiMusic).
677. ANTONIO BARTOLOMEO BRUNI, *Toberne, o il pescatore svedese*, Opera in due atti su testo di Joseph Patras, trascrizione e revisione a cura di Anna Trombetta e Luca Bianchini, Lucca, LIM, 2007 (Corona di delizie musicali, 9).
678. ANTONIO BUZZOLLA, *Ariette e Canzonette Veneziane*, vol. 2: *Il Gondoliere. 12 Ariette veneziane per canto e pianoforte*, prima edizione moderna a cura di Aldo Fiorentin, Padova, Armelin Musica, 2007 (Passatempo Dilettevole dei Musicisti, 129).
679. GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI, *Composizioni per organo*, vol. 8: *Ultime Composizioni (1847-1871)*, a cura di Stefano Barberino, Padova, Armelin Musica, 2007 (L'Organo Italiano dell'800, CXIV). Contiene: Postcommunio in Mi bemolle, op. 262; Offertorio in Si bemolle, op. 263; Pastorale in Do, op. 273; Offertorio in Si bemolle, op. 274; Postcommunio in Fa, op. 275; Offertorio in Re, op. 277; Postcommunio in Mi bemolle, op. 279; Offertorio in Mi, op. 285; Offertorio fugato in Mi bemolle, op. 285.
680. MARCHETTO CARA, GIOVANNI ANTONIO BROCCO, *Due Salve Regina a 3 voci*, a cura di Giorgio Bussolin e Stefano Zanus Fortes, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
681. GIACOMO CARISSIMI, *Opera teorica e per organo*, a cura di Paolo Pacini, Varenna, Eurarte, 2007 (Rarità Musicali). Contiene: *Wegweiser – Metodo per Organo* (autore ignoto del XVII secolo, attribuito a G. Carissimi); *Ars Cantandi*; Preamboli, Intermezzi, Versetti, Toccate, Tastate, Variazioni, Fughe e simili (autore ignoto del XVII secolo, attribuito a G. Carissimi).
682. DARIO CASTELLO, *Opera Strumentale*, vol. I: *Sonate concertate in stil moderno. Libro primo a due e tre voci e*

- basso continuo (Venezia 1629), a cura di Andrea Bornstein, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura.
683. DARIO CASTELLO, *Opera Strumentale*, vol. II: *Sonate concertate in stil moderno. Libro secondo a una, due, tre, quattro voci e basso continuo (Venezia 1629)*, a cura di Andrea Bornstein, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura.
684. MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, *Sonata per chitarra "Omaggio a Boccherini" Op. 77*, a cura di Angelo Gilar-dino e Luigi Biscaldi, Ancona, Bèrben Edizioni Musi-cali, 2007.
685. GIOVANNI CAVACCIO, *Quattro Canzoni strumentali per 4 flauti dolci (SATB)*, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Parti-tura e parti. Contiene: *La Bertani*; *La Nicolina*; *L'Agosta*; *La Massaina*.
686. GIOVANNI CAVACCIO, *Quattro Canzoni strumentali per 4 flauti dolci (SATB)*, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Parti-tura e parti. Contiene: *La Lafranchina*; *La Bignani*; *La Marina*; *L'Aresia*.
687. FRANCESCO CAVALLI, *La Calisto*, edited by Jennifer Wil-liams Brown, Middleton, WI, A-R Editions, 2007 (Col-legium musicum-Yale University, vol. 16, series 2). Partitura.
688. MUZIO CLEMENTI, *Musica vocale. 2 Canzonette Op-sn 24 (WO 4) per soprano e clavicembalo o pianoforte; Melodies of different Nations Op-sn 25 (WO 9) per voce e pianoforte*, a cura di Andrea Coen, Bologna, Ut Or-phheus, 2007.
689. ANTONIO MARIA COSTANTINI, *Composizioni per organo o clavicembalo: Sonata per cembalo in Do; 3 Sonate per clavicembalo o organo*, a cura di Jürgen Heller, Pa-dova, Armelin Musica, 2007 (Antiqui Musicae Magi-stri, 245).
690. VITO ANTONIO RAFFAELE COZZOLI, *Passio D.N.I.C. se-cundum Ioannem a più strumenti, con cori di ripieno (1816)*, a cura di Gaetano Magarelli, Molfetta, Mez-zina, 2006 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta – Ruvo – Giovinazzo – Terlizzi, 24).
691. ARCANGELO CRIBELLI, *Lux Fulgebit Hodie, Mottetto (Roma 1607) per Coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Or-phheus, 2007. Partitura coro.
692. NICOLA E MARCO D'ARIENZO, *Tarantella per 4 voci*, per soprano, alto, tenore, basso e pianoforte, a cura di Antonio Polidoro, Palermo, Mnemes-Alfieri e Ra-nieri Publishing, 2007 (Musiculae).
693. ANTONIO DIANA, *Raccolta di Composizioni per organo d'ogni genere*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (L'Organo Italiani nell'800, 102).
694. SIGISMONDO D'INDIA, *Villanelle a 3, 4 e 5 voci (1608, 1612)*, a cura di Concetta Assenza, Firenze, Leo S. Olschki, 2007 (Musiche rinascimentali siciliane, 25).
695. GAETANO DONIZETTI, *L'elisir d'amore, opera in trascrizione per voce e pianoforte*, Milano, Carisch, 2007 (Opera & Arias).
696. GAETANO DONIZETTI, *Liriche per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene: *Eterno amore e fè*; *Su l'onda tremola*; *Lu trademiento*; *Il barcaio*; *A mezzanotte*; *La conocchia*; *La lontananza*; *Amore e morte*; *Amore marinaro*; *La zingara*; *Il sospiro*; *La corrispondenza amorosa*; *L'amor mio*; *La sultana*; *Ah! rammenta, o bella Irene*; *L'amor funesto*.
697. GAETANO DONIZETTI, *Le più belle arie per soprano*, per voce e pianoforte, testo delle arie e sinossi in ita-liano ed inglese, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene arie dalle opere *Anna Bolena*, *Cate-rina Cornaro*, *Don Pasquale*, *Elisabetta al castello di Ke-nilworth*, *L'elisir d'amore*, *La figlia del reggimento*, *Linda di Chamounix*, *Lucia di Lammermoor*, *Lucrezia Borgia*, *Maria di Rohan*, *Maria Stuarda*, *Parisina*, *Poliuto*, *Roberto Devereux*.
698. GAETANO DONIZETTI, *Le più belle arie per tenore*, per voce e pianoforte, trama e testo delle arie in italiano ed inglese, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene arie da *Anna Bolena*, *Caterina Cornaro*, *Don Pasquale*, *Elisabetta al castello di Kenilworth*, *L'elisir d'amore*, *L'esule di Roma*, *La Favorita*, *La fille du régi-ment*, *Linda di Chamounix*, *Lucia di Lammermoor*, *Lucre-zia Borgia*, *Maria di Rohan*, *Poliuto*, *Roberto Devereux*.

699. GAETANO DONIZETTI, *Quintetto in Do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello*, revisione e diteggiatura per chitarra a cura di Raffaele Carpino, Padova, Armelin Musica, 2007 (Passatempo Dilettevole dei Musicisti, 134). Partitura e parti.
700. GAETANO DONIZETTI, *Roberto Devereux, Opera completa per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores). Testo cantato in italiano, sinossi in 4 lingue.
701. DOMENICO DRAGONETTI, *12 Waltzes for double bass solo*, edited by Tobias Glöckler, München, Henle Verlag, 2007.
702. FRANCESCO DURANTE, *Beatus vir, a quattro voci e continuo*, per soprano, alto, tenore, basso e b.c., a cura di Dario Macaluso, Palermo, Mnemes-Alfieri e Ranieri Publishing, 2007 (Mnemes Scores).
703. FRANCESCO DURANTE, *Dixit Dominus, a quattro voci e continuo*, per soprano, alto, tenore, basso e b.c., a cura di Dario Macaluso, Palermo, Mnemes-Alfieri e Ranieri Publishing, 2007 (Mnemes Scores).
704. FRANCESCO DURANTE, *Magnificat, a quattro voci e continuo*, per soprano, alto, tenore, basso e b.c., a cura di Dario Macaluso, Palermo, Mnemes-Alfieri e Ranieri Publishing, 2007 (Mnemes Scores).
705. FRANCESCO DURANTE, *Sonate per cembalo divise in studi e divertimenti*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (Antiqui Musicae Magistri, 243).
706. ANDREA FALCONIERI, *Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, e Viole, ovvero altro Stromento à uno, due, e trè con il Basso Continuo (Napoli 1650)*, a cura di Concetta Pellegrino, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura.
707. GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI, *Konzert in F-Dur for transverse flute, strings & b.c., Statens Bibliothek Stockholm*, edited by Michael Dücker, Magdeburg, Edition Walhall, 2007.
708. NICOLA FIORENZA, *Concerto in Sol minore per flauto, 3 violini e basso continuo*, a cura di Vera Alcalay e Stefano Bagliano, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti.
709. FRANCESCO FOGGIA, *Dixit Dominus (Psalm 109) für 9 Stimmen (CCATB/CATB), 2 Violinen, Violone und b.c.*, Ammerbuch, C. Hofius, 2007.
710. FRANCESCO FOGGIA, *Gaudete, jubilate: Motette à 2 voci, für 2 Soprane und Continuo*, Ammerbuch, Verlag C. Hofius, 2007.
711. FRANCESCO FOGGIA, *Magnificat concertata für 9 Stimmen (CCATB/CATB), 2 Violinen, Violone, Altposaune, Tenor-posaune und b.c.*, Ammerbuch, Verlag C. Hofius, 2007.
712. GIOVANNI BATTISTA FONTANA, *Sonate a 1.2.3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarrone, violoncino o simile altro strumento (1641)*, partitura a cura di Maura Zoni, Milano, Suvini Zerboni, 2007 (Monumenti Musicali Italiani editi a cura della Società Italiana di Musicologia, 28 - «Opere di antichi musicisti bresciani», 10).
713. POLIBIO FUMAGALLI, *Tempo di Sonata, op. 256. Breve Fantasia per organo*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (L'Organo Italiano nell'800, 82).
714. TEOFILO GARGARI, *Sancta Maria succurre, mottetto (Roma 1607) per Coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
715. GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Salmi per il Vespro e Magnificat a quattro voci*, a cura di Ottavio Beretta, Lucca, LIM, 2007.
716. LUIGI GATTI, *Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydns Oratorium "Die Schöpfung"*, per soli (SATB), coro (SATB), orch e b.c., hrsg. von Armin Kircher, Stuttgart, Carus Verlag, 2007 (Salzburger Kirchenmusik). Partitura.
717. FRANCESCO SAVERIO GEMINIANI, *Sonates pour le violoncelle et basse continue (1746 – op. 5)*, edizione facsimilare, Courlay, Fuzeau, 2007 (Collection FacsiMusic).
718. GIUSEPPE GIORDANI, *3 Sonate per clavicembalo*, a cura di Jürgen Heller, Padova, Armelin Musica, 2007 (An-

- tiqui Musicae Magistri, 244).
719. GIUSEPPE GIORDANI, *Tantum ergo I e II in Mi bemolle maggiore, Inni*, a cura di Francesco Paolo Russo, Lucca, LIM, 2007 (Opera Omnia, Serie I, II).
720. GIUSEPPE GIORDANI, *Veni sponsa Christi, Antifona*, edizione critica a cura di Ugo Gironacci ed Italo Vesco, Lucca, Lim, 2007 (Opera Omnia, Serie II, vol. I).
721. RUGGERO GIOVANNELLI, *Ave Maria, Mottetto a 8 voci (SATB-SATB)*, a cura di Michelangelo Gabbrielli, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
722. RUGGERO GIOVANNELLI, *Beata es, Mottetto a 8 voci (SATB-SATB)*, a cura di Michelangelo Gabbrielli, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
723. RUGGERO GIOVANNELLI, *O Gloriosa Domina, Mottetto (Roma 1607) per Coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
724. CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK, *Antigono (Rom 1756): dramma per musica in drei Akten, Libretto von Pietro Metastasio*, herausgegeben von Irene Brandenburg, Kassel, Bärenreiter, 2007.
725. ALESSANDRO GRANDI, *Bone Jesu verbum Patris, motet for two sopranos & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
726. ALESSANDRO GRANDI, *Justus germinabit sicut lilius, motet for soprano, 2 violins, bassoon (or trombone) & b.c., Venezia 1637*, edited by Jolando Scarpa, Magdeburg, Edition Walhall, 2007.
727. ALESSANDRO GRANDI, *3 Motetten für 2 soprane (Bone Jesu Verbum, Laetantes concinunt, Benedictus es Domine), for 2 sopranos, 2 violins & b.c., Venezia 1637*, edited by Jolando Scarpa, Magdeburg, Edition Walhall, 2007.
728. ALESSANDRO GRANDI, *8 Motetten für Sopran (O dulce nomen Jesu, Vulnerasti cor meum, Lauda Sion Salvatorem, Tota pulchra, Congratulamini mihi carissimi, Memoriam fecit mirabilium, Transfige dulcissime Domine, Salve Regina), for soprano, 2 violins & b.c., Venezia 1637*, edited by Jolando Scarpa, Magdeburg, Edition Walhall, 2007.
729. ALESSANDRO GRANDI, *O quam gloriosa, motet for two sopranos & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
730. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Ariodante. Opera in tre atti HWV 33*, herausgegeben von Donald Burrows, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2007 (Hallische Händel-Ausgabe. Serie II, 32).
731. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Riccardo primo, Re d'Inghilterra: opera in tre atti, HWV 23, su libretto di Paolo Antonio Rolli e Francesco Briani*, edited by Terence Best, Kassel, Bärenreiter, 2007 (Hallische Händel-Ausgabe, Serie II, 20). Partitura.
732. NICCOLÒ JOMELLI, *Ouverture e Chaconne per organo o clavicembalo*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (Antiqui Musicae Magistri, 74).
733. ORLANDO DI LASSO, *Motetten für 5 Stimmen*, neu herausgegeben von Bernhold Schmid, Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Haberl und A. Sandberger, Band VII: Motetten IV (Magnum opus musicum, Teil IV), Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 2007.
734. GAETANO LATILLA, *The six string quartets*, edited by Michael Talbot, Ann Arbor, MI, Steglein Publishing, 2007 (The Early String Quartet, 5). Scores and parts.
735. PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *Sei Sonate à trè, o due violini, o due flauti traversieri, e basso per il cembalo, Opera quinta S.d (=1736)*, edizione facsimilare, Courlay, Fuzeau, 2007 (Collection FacsiMusic).
736. ANDREA LUCHESI, *Concerto per cimbalo (organo) con due violini, viola e violoncello*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (Antiqui Musicae Magistri, 235). Partitura e parti.
737. ANDREA LUCHESI, *Concerto per organo con istromenti obbligati*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (Antiqui Musicae Magistri, 236). Partitura e parti.
738. LUZZASCO LUZZASCHI, *Terzo libro de Madrigali a cinque voci (Venice 1582)*, facsimilar edition by Anthony Newcomb, Middleton, WI, A-R Editions, 2007 (Complete unaccompanied madrigals, III – Recent researches in the music of the Baroque Era, 150).
739. LUZZASCO LUZZASCHI, *Le «Sacre Cantiones»*, edizione

- facsimilare a cura di Elio Durante e Anna Martellotti, Firenze, Spes, 2007.
740. BRUNO MADERNA, *Composizione n. 1, per orchestra (1948-1949)*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Milano, Suvini Zerboni, 2007.
741. BRUNO MADERNA, *Esumazione di un Requiem. Edizione anastatica della partitura e note informative sul ritrovamento del giovanile Requiem*, a cura di Veniero Rizzardi, Firenze, Leo S. Olschki, 2007 (Fondazione Giorgio Cini. Studi di musica veneta. Archivio Gian Francesco Malipiero, vol. III).
742. GIUSEPPE MANZINO, *Liriche per canto e pianoforte*, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Contiene: 3 *piccole Liriche (1952)*; 2 *Vocalizzi da concerto (1954)*; 3 *Liriche op. 41 (1975)*; *E tu sei qui op. 55 (1976)*; 4 *Frammenti (1980)*; 4 *Liriche (1984)*; *Ninna nanna per Alessandra (1987)*; *Didone abbandonata (1991)*.
743. JOHANNES MARTINI, *Missa a 3 voci*, a cura di Giorgio Bussolin e Stefano Zanus Fortes, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
744. *Masses of Giovanni Giacomo Gastoldi, Alessandro Striggio, Giacomo Castrati, and Giulio Bruschì*, edited by Ottavio Beretta, American Institute of Musicology, Middleton-Wisconsin, 2007 (The Gonzaga Masses in the Conservatory Library of Milan, Fondo Santa Barbara, Corpus mensurabilis musicae, 108/II).
745. *Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento. Anonyme Madrigale und Cacce sowie Kompositionen von Piero, Giovanni da Firenze und Jacopo da Bologna*, herausgegeben von Oliver Huck und Sandra Dieckmann, unter Mitarbeit von Evelyn Arnrich und Julia Gehring in Verbindung mit Marco Gozzi, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2007 (Musica Mensurabilis, 2).
746. CLAUDIO MONTEVERDI, *Lamento della ninfa, madrigal for soprano, two tenors, bass & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
747. CLAUDIO MONTEVERDI, *Non partir ritrossetta, madrigal for soprano, two tenors, bass & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
748. CLAUDIO MONTEVERDI, *Su, su, su pastorelli vezzosi, madrigal for two soprano, alto & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
749. CLAUDIO MONTEVERDI, *T'amo mia vita, madrigal for two soprano, alto, tenor, bass & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
750. CLAUDIO MONTEVERDI, *Madrigali. Libro I (Venezia 1587)*, a cura di Andrea Bornstein, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura.
751. CLAUDIO MONTEVERDI, *Madrigali. Libro III (Venezia 1592)*, a cura di Andrea Bornstein, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura.
752. CLAUDIO MONTEVERDI, *Madrigali. Libro V (Venezia 1605)*, a cura di Andrea Bornstein, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura.
753. CLAUDIO MONTEVERDI, *Madrigali. Libro VIII (Venezia 1638)*, vol. I: *Madrigali guerrieri*, a cura di Andrea Bornstein, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura.
754. CLAUDIO MONTEVERDI, *Madrigali. Libro VIII (Venezia 1638)*, vol. II: *Madrigali amorosi*, a cura di Andrea Bornstein, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura.
755. CLAUDIO MONTEVERDI, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Firenze, Spes, 2007. Partitura.
756. CLAUDIO MONTEVERDI, *Il ritorno d'Ulisse in patria. Tragedia di lieto fine in un prologo e tre atti su libretto di Giacomo Badoaro*, critical edition edited by Rinaldo Alessandrini, Kassel, Bärenreiter, 2007. Score, vocal score and piano reduction.
757. GIOVANNI BATTISTA MOSCAGLIA, *Il secondo Libro de' Madrigali a quattro voci: «Con Alcuni Di Diversi Eccellenti Musici di Roma»*, edizione critica a cura di Giuliana Gialdroni, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2007.
758. WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Lucio Silla, dramma per musica in drei Akten, KV 135*, text von Giovanni De Gamerra, vorgelegt von Kathleen Kuzmick Hansell,

- Kassel, Bärenreiter, 2007.
759. WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Le nozze di Figaro, opera buffa in vier Akten, KV 492, text von Lorenzo da Ponte, vorgelegt von Ludwig Finscher*, Kassel, Bärenreiter, 2007.
760. *Musica a Lucca nel XVII secolo*, a cura di Emilio Maggini e Marco Rossi, Varenna, Eurarte, 2007 (Rarità Musicali). Contiene una raccolta di musiche prevalentemente per ballo custodita nell'archivio della famiglia Pellegrini di Lucca.
761. *Musiche per Organo e Cimbalo, da un manoscritto toscano del XVIII-XIX secolo (Biblioteca del Seminario Vescovile di San Miniato, Pisa)*, vol. III, a cura di Antonio Galanti, Varenna, Eurarte, 2007 (Il Leggio dell'Organista). Contiene: ANONIMO, *Offertorio, Elevazione, Postcomunio*; ANTONIO VALENTI, *Offertorio, Elevazione, Postcomunio*; GAETANO RIGOGLI, *Sinfonia, Elevazione, Postcomunio, Sinfonia per Organo, Rondò per Postcomunio*; LUIGI ROBERTO BRACCINI, *Pieno e Sinfonia*.
762. GIOVANNI BERNARDINO NANINO, *Surrexit Pastor Bonus, Mottetto (Roma 1607) per coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
763. GIOVANNI MARIA NANINO, *O Altitudo Divitiarum, Mottetto (Roma 1607) per coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
764. PIETRO NARDINI, *7 Sonates pour violon et basse avec les adagio brodés*, a cura di Enrico Gatti, realizzazione e restauro di Carlo Denti, con un'appendice comparativa di sonate manoscritte inedite, Bologna, Forni Editore, 2007. Partitura e 2 parti.
765. FRANCESCO NAVARA, *Two Sinfonias in A minor and C minor*, edited by Adrian Chandler, Launton, Edition HH, 2007.
766. NICOLÒ PAGANINI, *Quartetto n. 8 in La maggiore (M. S. 35) per violino, viola, chitarra e violoncello*, a cura di Andrea Schiavina, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti.
767. *Pagine del '700 napoletano per organo e clavicembalo. Composizioni di: Fago, Durante, Pergolesi, Guglielmi, Fenaroli*, edizione critica a cura di Luciano Branno e Rosanna Giarrappa, Varenna, Eurarte, 2007 (Il Leggio dell'Organista). Contiene: FRANCESCO NICOLA FAGO, *Toccata*; FRANCESCO DURANTE, *Esercizio*; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ, *Sonata in Fa Maggiore; Sonata*; PIETRO GUGLIELMI, *Sonata per gravicembalo*; FEDELE FENAROLI, *Pastorale*.
768. GIOVANNI PAISIELLO, *I giuochi d'Agrigento, opera su libretto di Alessandro Pepoli*, edizione facsimilare della partitura d'opera, edizione del libretto e saggio introduttivo a cura di Lorenzo Mattei, Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Drammaturgia Musicale Veneta, 27).
769. GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI [MEALLI] DA MONTEPULCIANO, *Sonate [messinesi] a uno e due violini. Roma 1669*, a cura di Fabrizio Longo, presentazione di Alba Crea, Messina, Società Messinese di Storia Patria, 2005 (Messinamusic: I Testi, 3).
770. CAMILLO FRANCESCO PASSARINI, *Letanie della Beata Vergine a 5 voci (SSATB), 2 violini e basso continuo*, a cura di Carlo Segoloni, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Set coro.
771. GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ, *La serva padrona, opera completa per campo e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores). Testo cantato in italiano, sinossi in 4 lingue.
772. GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ, *Vespro della Beata Vergine*, per SSATB soli, coro (SSATN/SSATB) e orchestra, rekonstruiert und herausgegeben von Malcolm Bruno, Edward Higginbottom und Robert Ross, Kassel, Bärenreiter, 2006 (Score and vocal score).
773. ALBERTO PEROLINI, *Due pezzi per organo (cembalo). Grande Rondò – Sinfonia*, dal fondo musicale Mattelo Alberti, edizione anastatica a cura di Pierluigi Forcella, Varenna, Eurarte, 2007 (Il Leggio dell'Organista).
774. LORENZO PEROSI, *Octo Responsoria ad Matutinum in nocte Nativitatis Domini, ad quatuor voces inaequales*, per coro a cappella ATTB, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007.

775. GIACOMO ANTONIO PERTI, *Five-Voice Motets for the Assumption of the Virgin Mary*, edited by Rodolfo Zitellini, Middleton, WI, A-R Editions, 2007 (Recent Researches in the Music of the Baroque Era, 147).
776. VINCENZO ANTONIO PETRALI, *Sinfonia in Re per organo*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (L'Organo italiano nell'800).
777. *Petrucci: Harmonice musices Odhecaton*, edited by David Fallows et. al., Watertown, MA, Amherst Early Music Inc., 2005.
778. FRANCESCO PEZZOLI, *Ripieni per organo*, edizione anastatica a cura di Pierluigi Forcella, Varenna, Eurarte, 2007 (Il Leggio dell'Organista).
779. GIUSEPPE PIAANTONI, *Giga per quintetto d'archi*, a cura di Donato D'Attoma, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti.
780. GIUSEPPE PIAANTONI, *Toccata per quartetto d'archi e pianoforte a 4 mani*, a cura di Donato D'Attoma, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti.
781. NICCOLÒ PICCINNI, *Due Sinfonie per organo o clavicembalo*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (Antiqui Musicae Magistri, 98).
782. NICOLA PORPORA, *Or si m'avveggiò, oh Amore. Cantata per soprano, violoncello concertante e basso continuo*, a cura di Stefano Aresi, Roma, Società Italiana di Musicologia, 2007. Edizione critica e facsimile della fonte (Londra, Royal College of Music, Ms 824, ff. 100-96).
783. NICOLA PORPORA, *XII Sonate per violino e basso continuo*, edited by Jolando Scarpa, Magdeburg, Edition Walhall, 2007.
784. GIACOMO PUCCINI, *Arie per Soprano*, vol. II, riduzione per canto e pianoforte, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene arie da *Le Villi*, *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *La rondine*, *La fanciulla del West*, *Turandot*.
785. GIACOMO PUCCINI, *Arie per Tenore*, vol. II, riduzione per canto e pianoforte, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene arie da *Edgar*, *Le Villi*, *Manon Lescaut*, *Gianni Schicchi*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*.
786. GIACOMO PUCCINI, *La Bohème, opera completa in trascrizione per voce e pianoforte*, Milano, Carisch, 2007 (Opera & Arias).
787. GIACOMO PUCCINI, *Manon Lescaut, opera completa per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores). Testo cantato in italiano, sinossi in 4 lingue.
788. GIACOMO PUCCINI, *Turandot, opera completa per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores). Testo cantato in italiano, sinossi in 4 lingue.
789. GIACOMO RAMPINI, *Dodici Sonate per organo o clavicembalo*, a cura di Alberto Guerzoni, Varenna, Eurarte, 2007 (Il Leggio dell'Organista).
790. ORESTE RAVANELLO, *Fuga e Postludio*, per organo, a cura di Andrea Macinanti, in «Arte organaria e organistica», XIV, n. 62, Bergamo, Edizioni Carrara, 2007.
791. GIOVANNI ANTONIO RIGATTI, *Beatus vir: psalm for two sopranos, bass, two violins & SATB ripieno ad libitum, & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
792. GIOVANNI ANTONIO RIGATTI, *Dixit Dominus: psalm for two sopranos, bass, two violins & SATB ripieno ad libitum, & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
793. GIOVANNI ANTONIO RIGATTI, *Nisi Dominus: psalm for two sopranos, bass, two violins & SATB ripieno ad libitum, & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
794. ALESSANDRO ROLLA, *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*, trascrizione e riduzione di Mariateresa Dellaborra, revisione flautistica e cadenza di Mario Carbotta, Milano, Rugginenti, 2007. Partitura e riduzione per flauto e pianoforte.
795. ALESSANDRO ROLLA, *Concerto in re maggiore (ms Dubrovnik) per flauto e orchestra*, edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra, revisione della parte flautistica e cadenze di Mario Carbotta, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2007.
796. ALESSANDRO ROLLA, *Flute quartet n. 3 in D major and n.*

- 4 in G major, for flute, violin, viola and cello, edited by Michael Elphinstone, Launton, Edition HH, 2007.
797. ALESSANDRO ROLLA, *Quartetto n. 2 per 2 violini, viola e violoncello*, edizione critica a cura di Fabio Morabito, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2007. Parti.
798. ALESSANDRO ROLLA, *Gran Quartetto Concertante op. 2 n. 1 per 2 violini, viola e violoncello*, edizione critica a cura di Fabio Morabito, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2007. Parti.
799. ALESSANDRO ROLLA, *Gran Quartetto Concertante op. 2 n. 2 per 2 violini, viola e violoncello*, edizione critica a cura di Fabio Morabito, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2007. Parti.
800. ALESSANDRO ROLLA, *Gran Quartetto Concertante op. 2 n. 3 per 2 violini, viola e violoncello*, edizione critica a cura di Fabio Morabito, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2007. Parti.
801. LUIGI ROSSI, *Cantate*, edizione critica a cura di Alessio Ruffatti, rielaborazioni strumentali di Joseph Chabanceau de la Barre, Padova, CLEUP, 2007 (Collana Musica – Discipline dello spettacolo).
802. GIOACHINO ROSSINI, *L'occasione fa il ladro, ossia il cambio della valigia*, burletta per musica in un atto di Luigi Prividali, versione inglese di Mark Herman e Ronnie Apter, riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla Fondazione Rossini di Pesaro in collaborazione con Casa Ricordi di Milano a cura di Giovanni Carli Ballola, Patricia B. Brauner e Philip Gossett, Milano, MGB Ricordi Music Publishing, 2007 (Ricordi Opera Vocal Score).
803. GIOACHINO ROSSINI, *Otello, opera su libretto di Francesco Berio di Salsa*, a cura di Eduardo Rescigno, Milano, MGB Ricordi Music Publishing, 2007.
804. GIOACHINO ROSSINI, *Stabat Mater, opera completa per canto e pianoforte*, Milano, MGB Ricordi Music Publishing, 2007 (Ricordi Opera Vocal Score). Testo originale in latino con traduzione in 4 lingue.
805. GIOACHINO ROSSINI, *Tancredi*, partitura in formato studio, edizione critica della Fondazione Rossini di Pesaro in collaborazione con Casa Ricordi di Milano a cura di Philip Gossett, Milano, MGB Ricordi Music Publishing, 2007 (Le Opere di Gioachino Rossini in Edizione Critica).
806. GIOACHINO ROSSINI, *Chamber music without piano*, vol. I, edited by Martina Grempler and Daniela Macchione, Kassel, Bärenreiter, 2007. Score and Critical Commentary. Contiene: *Andante*, e *Tema con Variazioni* per flauto, clarinetto, corno e fagotto; *La Notte, Temporale, Preghiera, Caccia* per 2 flauti, clarinetto, violino I, violino II, viola e violoncello; *Aria variata per il violino*; *Andante e tema con variazioni*, per arpa e violino; *Serenata*, per flauto, oboe, corno inglese, violino I, violino II, viola, violoncello; *Duetto per violoncello e contrabbasso*; *Andantino et Allegro brillante pour harpe*.
807. GIOVANNI ROVETTA, *Tutto lieto cantai, madrigal for two sopranos, alto, tenor, bass & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
808. GIOVANNI ROVETTA, *Venga del ciel, madrigal for two sopranos, alto, tenor, bass & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
809. IPPOLITO SABINO, *Primo Libro dei Madrigali a 5 voci*, a cura di Alberto Mammarella, con testi introduttivi di A. Mammarella, Vincenzo Borghetti e Gianfranco Miscia, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2007 (Opera Omnia di Ippolito Sabino a cura del Centro di Documentazione e Ricerche Musicali 'Francesco Masciangelo' di Lanciano).
810. SALVATORE SACCO, *Dialogus B.M.V. (Gabriel Angelus), (Roma 1607) per Coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
811. SALVATORE SACCO, *Litaniae B. V. Mariae Lauretanae (Roma 1607) per Coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
812. SALVATORE SACCO, *Magnificat a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
813. SALVATORE SACCO, *Veni Creator Spiritus. Mottetto (Roma*

- 1607) a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
814. *Sacred music from the Cathedral at Trent. Trent, Museo Provinciale d'Arte, Codex 1375 (olim 88)*, edited and with an introduction by Rebecca L. Gerber, Chicago-London, University of Chicago press, 2006 (Monuments of Renaissance Music). Partitura. Contiene una collezione di 145 composizioni mss. del XV secolo.
815. ANTONIO SALIERI, *Prima la musica e poi le parole. Divertimento teatrale in un atto su libretto di Giovanni Battista Casti*, edited by Karl-Heinz Müller, Kassel, Bärenreiter, 2007. Vocal score and piano reduction.
816. GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI, *Cantate per la Quaresima. Il pianto delle Pie Donne (J-C 118)*, edizione critica a cura di Marina Vaccarini Gallarani, Lucca, LIM, 2007 (Musiche Italiane del Settecento. Collana a cura della Fondazione Arcadia in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia, 3).
817. ORAZIO SCALETTA, *Missa Octavi Toni, für 2 Soprane, Bass & b.c., Straßburg 1622*, edited by Konrad Ruhland, Magdeburg, Edition Walhall, 2007.
818. ALESSANDRO SCARLATTI, *Cor mio, deh, non languire, Madrigale a 5 voci (SSSSA)*, a cura di Andrea Bornstein, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
819. ALESSANDRO SCARLATTI, *Follia di Spagna. 19 Variazioni per flauto dolce contralto e clavicembalo con violoncello ad libitum*, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti.
820. ALESSANDRO SCARLATTI, *Il giardino delle rose. Oratorio*, edizione critica a cura di Saverio Franchi, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2006.
821. ALESSANDRO SCARLATTI, *Salve Regina per soprano, contralto, 2 violini e basso continuo*, a cura di Maria Luisa Baldassari, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Parti coro.
822. ALESSANDRO SCARLATTI, *Salve Regina per soprano, contralto, 2 violini e basso continuo*, a cura di Maria Luisa Baldassari, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Riduzione canto e pianoforte.
823. ALESSANDRO SCARLATTI, *Stabat Mater per Soprano, Contralto, 2 Violini e Basso Continuo*, a cura di Maria Luisa Baldassari, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Parti coro.
824. ALESSANDRO SCARLATTI, *Opera Omnia per strumento a tastiera*, vol. II: *Toccate e composizioni varie (Biblioteca Nazionale di Torino, Fondo Foà-Giordano mss. 394 e 401)*, a cura di Andrea Macinanti e Francesco Tasini, Bologna, Ut Orpheus, 2007.
825. ALESSANDRO SCARLATTI, *Opera Omnia per strumento a tastiera*, vol. III: *Toccate e composizioni varie (Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, Secção dos Reservados, ms. MM 60)*, a cura di Andrea Macinanti e Francesco Tasini, Bologna, Ut Orpheus, 2007.
826. DOMENICO SCARLATTI, *Essercizi per Gravicembalo*, vol. I (K 1-15), edizione secondo le fonti originali a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (Convivio Musicale, 76).
827. DOMENICO SCARLATTI, *Essercizi per Gravicembalo*, vol. 2 (K 16-30), edizione secondo le fonti originali a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007 (Convivio Musicale, 77).
828. DOMENICO SCARLATTI, *Quindici Sonate per pianoforte*, revisione a cura di Marcella Crudeli, Milano, Carisch, 2007.
829. FRANCESCO SORIANO, *Lauda Jerusalem, Mottetto (Roma 1607) per coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
830. ANNIBALE STABILE, *Nos autem gloriari, Mottetto (Roma 1607) per coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
831. SCIPIONE STELLA, *Inni a cinque voci (Napoli 1610)*, a cura di Flavio Colusso e Domenico Antonio D'Alessandro, Lucca, LIM, 2007 (Musica Theatina, 2). Il volume contiene, oltre all'edizione critica delle musiche ed a un cd con l'esecuzione dei 20 inni, i seguenti saggi: FLAVIO COLUSSO, *La "nuova maniera" di Scipione Stella*, pp. VII-VIII (trad. ingl. alle pp. IX-X); DOMENICO ANTONIO D'ALESSANDRO, *Per una biografia di Don Pie-*

- tro Paolo Stella C.R., alias Scipione Stella, pp. XI-LIV (trad. ingl. alle pp. XCIII-CXXXIV); PATRIZIO BARBIERI, *La "Sambuca Lincea" di Fabio Colonna, e il "Tricembalo" di Scipione Stella. Con notizie sugli strumenti enarmonici del Domenichino*, pp. LV-LXXVII (trad. ingl. alle pp. CXXXV-CLVIII).
832. STEPHEN STORACE, *Gli equivoci: opera buffa in two acts*, on the libretto of Lorenzo da Ponte, edited by Richard Platt, London, Stainer & Bell, 2007.
833. ALESSANDRO STRADELLA, *Edizione Nazionale dell'Opera Omnia. Cantate Profane con accompagnamento strumentale. Serie I, volume 13*, a cura di Colin Timms e Catherine Wyatt, Pisa, Edizioni ETS, 2007.
834. ALESSANDRO STRADELLA, *Edizione Nazionale dell'Opera Omnia. Musica Strumentale. Serie VII, volume I*, a cura di Eleanor McCrickard, Pisa, Edizioni ETS, 2007.
835. BARBARA STROZZI, *Sospira respira, duet for soprano, mezzosoprano & continuo*, edited by Dennis Collins, St. Ives, Cambridgeshire, Prima la musica!, 2007.
836. GIUSEPPE TARTINI, *L'arte dell'arco, per violino solo, 1758*, edizione facsimilare, Courlay, Fuzeau, 2007 (Collection FacsiMusic).
837. PIER ADOLFO TIRINDELLI, *Liriche per canto e pianoforte (voce media)*, testi poetici in italiano ed inglese, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene: *Canzone d'amore; Fantasia; Impressioni: I. Chi sa?!...; Impressioni: II. Dispetto; Impressioni: III. Ritorno; Impressioni: IV. Sperando - Sognando!...; v.?...; Mentiva!...; Mistica; Myosotis; L'ombra di Carmen; Rimanete, vi prego!; Sconforto; Sei tu... Amore?; So!; Sol ei non torna!...; Strana; Tu!*.
838. FRANCESCO PAOLO TOSTI, SALVATORE DI GIACOMO, *Ma-re-chiare*, per chitarra, a cura di Fabio Massimo Laz-zari, Capua, Edizioni Esarmonia, 2007.
839. TOMMASO TRAETTA, *Regina Caeli laetare, for soprano, 2 violins & b.c.*, *Chrysander Sammlung Hamburg*, edited by Jolando Scarpa, Magdeburg, Edition Walhall, 2007.
840. GIOVANNI TROIANI TUDERTINO, *Iste Sanctus, Mottetto (Roma 1607) per coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.
841. GIUSEPPE VALENTINI, *Idee per camera a violino e violone o cembalo, opera quarta, Roma s.d.*, edizione facsimilare, Firenze, Spes, 2007.
842. ARTURO VANBIANCHI, *Sonata Fantasia, per organo*, edizione anastatica a cura di Pierluigi Forcella, Varenna, Eurarte, 2007 (Il Leggio dell'Organista).
843. MICHELE VAROTTO, *Psamoldia Vespertina in dialogo octonis vocibus, alternatis choris decantanda*, a cura di Salvatore Sciammetta, Novara, Nova Musica, 2005. Introduzione di Alberto Viarengo.
844. GIUSEPPE VERDI, *Aida, opera completa per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores).
845. GIUSEPPE VERDI, *Arie per Basso, in riduzione per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene arie da *Attila, Don Carlo, Ernani, I vespri siciliani, Macbeth, Nabucco, Simon Boccanegra*.
846. GIUSEPPE VERDI, *Arie per Soprano, in riduzione per canto e pianoforte*, vol. II, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene arie da *Nabucco, Macbeth, Un ballo in maschera, Don Carlos, Aida*.
847. GIUSEPPE VERDI, *Arie per Tenore, in riduzione per canto e pianoforte*, vol. II, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene arie da *Ernani, I Lombardi alla prima Crociata, I masnadieri, La traviata, Il trovatore, Un ballo in maschera, Simon Boccanegra, Falstaff*.
848. GIUSEPPE VERDI, *Giovanna d'Arco, opera completa per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores).
849. GIUSEPPE VERDI, *Inni, Serie IV: Cantate ed Inni*, edizione critica a cura di Roberta Montemorra Marvin, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Le opere di Giuseppe Verdi – Coedizione Ricordi/The University of Chicago Press).
850. GIUSEPPE VERDI, *Liriche per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007. Contiene: *L'esule; La seduzione; Il poveretto; Stornello; Sei romanze: Non t'accostar all'urna, More, Elisa, lo stanco poeta, In solitaria stanza, Nell'orror di notte oscura, Perduta ho la pace, Deh, pietoso, oh Addolorata; Sei romanze: Il tramonto, La*

- zingara, *Ad una stella, Lo spazzacamino, Il mistero, Brindisi* (1a versione), *Brindisi* (2a versione).
851. GIUSEPPE VERDI, *Macbeth*, edizione critica a cura di David Lawton, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Le opere di Giuseppe Verdi – Coedizione Ricordi/The University of Chicago Press).
852. GIUSEPPE VERDI, *Pater Noster volgarizzato da Dante, per coro misto a cappella (SSATB)*, a cura di Maurizio Machella, Padova, Armelin Musica, 2007.
853. GIUSEPPE VERDI, *La traviata, opera completa per canto e pianoforte*, Milano, Carisch, 2007 (Opera & Arias).
854. GIUSEPPE VERDI, *La traviata, opera completa in trascrizione per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores).
855. GIUSEPPE VERDI, *Il trovatore, opera completa per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi MGB Publications, 2007 (Ricordi Opera Vocal Scores).
856. GIOVANNI BATTISTA VIOTTI, LUIGI GIANELLA, SAVERIO MERCADANTE, *Tre duetti italiani per due flauti*, revisione a cura di Rien de Reede, Roma, Riverberi Sonori, 2007.
857. ANTONIO VIVALDI, *Concerto in Re maggiore RV 224/224a per violino, archi e basso continuo*, edited by Rebecca Kan, Launton, Edition HH, 2007.
858. ANTONIO VIVALDI, *Concerti con molti istromenti, RV 558, RV 552, RV 540, RV 149*, edizione in facsimile con una introduzione critica a cura di Karl Heller, in collaborazione con la Fondazione G. Cini di Venezia e l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Firenze, Spes, 2007 (Vivaldiana, 5).
859. ANTONIO VIVALDI, *L'estro armonico. Concerto n. 6 in La minore RV 356*, a cura di Antonio Musso, Varenna, Eurarte, 2007 (Orchestra di Flauti Dolci).
860. ANTONIO VIVALDI, *Invicti bellate, Mottetto per contralto, archi e basso continuo, RV 628*, edizione critica a cura di Federico Maria Sardelli, in collaborazione con la Fondazione G. Cini di Venezia e l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Firenze, Spes, 2007 (Edizione critica delle Opere incomplete di Antonio Vivaldi).
861. ANTONIO VIVALDI, *Opere per viola inglese (viola da gamba)*, edizione in facsimile con una introduzione critica a cura di Bettina Hoffmann, in collaborazione con l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Fondazione Cini di Venezia, Firenze, Spes, 2006 (Vivaldiana, 4). Contiene: da *Juditha Triumphans* RV 644, Recitativo accompagnato *Summe Astrorum Creator*; da *L'Incoronazione di Dario* RV 719, *Cantata in Scena con Viola all'Inglese*, recitativo accompagnato *Ardo tacito amante*, aria *L'adorar beltà che piace*; *Concerto Funebre* in Si bemolle maggiore RV 579; *Concerto con molti istromenti* in Do maggiore RV 555.
862. ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia Rv Anh. 93 in Do maggiore e Sinfonia Rv Anh. 85 in La maggiore per 2 violini, viola e basso*, edizione critica a cura di Fabrizio Ammetto, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti.
863. FRANCESCO ZANETTI, *Six solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord*, London s.d., edizione facsimilare, Firenze, Spes, 2007.
864. GIOSEFFO ZARLINO, *Motets from 1549 Part 2: Selected Motets from Musici cinque moduli (Venice 1549)*, edited by Cristle Judd, Middleton, WI, A-R Editions, 2007 (Recent Researches in the Music of the Renaissance, 149).
865. CESARE ZOILO, *Domine Rex Omnipotens, Mottetto (Roma 1607) per coro a 8 voci (SATB-SATB) e basso continuo*, a cura di Salvatore Villani, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura coro.

INDICE DEGLI AUTORI, CURATORI, PREFATORI
E TRADUTTORI

- Abate Rocco, 529
 Abbadessa Emanuela Ersilia, 619
 Abbate Alessandro, 2
 Abraham Gerald, 23
 Abramov-Van Rijk Elena, 3
 Ackermans Franco, 4, 5
 Adamo Giorgio, 416
 Agamennone Maurizio, 29
 Agazzini Giuseppe, 6
 Agee Richard J., 7
 Agnesi Maria Teresa, 640
 Agresta M. Francesca, 24
 Agrillo Christian, 8
 Agustoni Luigi, 4, 5
 Aiello Vincenzo, 571
 Albarello Stefano, 576
 Albarosa Nino, 9, 137
 Albéra Philippe, 15
 Alberti Alfonso, 10
 Albinoni Tommaso, 641-643
 Alcalay Vera, 708
 Alegant Brian, 11
 Alessandrini Patricia, 59
 Alessandrini Rinaldo, 756
 Alexandrescu Cristina-Georgeta, 297
 Alexandru Maria, 161
 Allorto Riccardo, 416
 Allsop Peter, 20
 Almasio Pietro, 250
 Altieri Paolo, 644
 Amalberti Fausto, 447
 Ammetto Fabrizio, 643, 862
 Amoruso Gian Francesco, 13
 Anderl Michael, 5
 André Naomi, 436
 Andreini Alessandro, 162
 Andreoni Roberto, 494
 Anerio Francesco, 646
 Anesa Marino, 14
 Anglani Bartolo, 263
 Annibaldi Claudio, 22, 111
 Antolini Bianca Maria, 17, 411
 Antonelli Roberta, 11
 Appolonia Giorgio, 250
 Apter Ronnie, 802
 Araneo Gianfrancesco, 18
 Arato Franco, 19
 Arcidiacono Angela, 461
 Arciuli Emanuele, 21
 Aresi Stefano, 387, 433, 782
 Arfini Maria Teresa, 26
 Argentieri Roberta, 415
 Argento Dario, 337
 Armellini Mario, 348
 Arnrich Evelyn, 318, 745
 Arpini Flavio, 387
 Ashworth Jack, 467
 Assante Ernesto, 27
 Assenza Concetta, 694
 Atlas Allan W., 28
 Attanasi Francesco Marco, 29
 Aversano Luca, 30, 392
 Bacciagaluppi Claudio, 31, 121
 Badali Renato, 416
 Badiarov Dmitry, 33
 Badoaro Giacomo, 756
 Bagarič Alenka, 34
 Bagliano Stefano, 708
 Bailey Terence, 410
 Balbo Tarcisio, 592
 Baldassari Maria Luisa, 821-823
 Baldi Stefano, 411
 Baldo Cristina, 36
 Balestracci Sergio, 35
 Ballerini Giovanni, 37
 Balma Mauro, 413, 447
 Barazzoni Beatrice, 38
 Barbadoro Alberto, 26
 Barbarino Bartolomeo, 653
 Barberino Stefano, 679
 Barbier Patrick, 218
 Barbieri Girolamo, 654-655
 Barbieri Patrizio, 22, 39, 40, 41, 831
 Barezzani Maria Teresa Rosa, 387
 Barina Anna, 42
 Barker Naomi J., 43
 Barnett Gregory, 20
 Baroffio Giacomo, 44-47, 286, 348
 Baroni Mario, 48
 Barre Joseph Chabanceao de la, 801
 Barthe Vincent, 619
 Bartoletti Bruno, 339
 Bartolo Viviana, 390
 Bassetti Brunella, 49
 Bassetto Luca, 121
 Bassetto Luisa, 50
 Basso Alberto, 416
 Bat'a Jan, 336
 Battaglia Erik, 411
 Battaglia Marco, 447
 Battiferri Luigi, 656
 Battistelli Franco, 51
 Baviera Salvatore, 348
 Bayley Amanda, 59
 Beck Christoph, 22
 Beghelli Marco, 365, 571
 Behrendt Inga, 4, 5, 53
 Bellina Anna Laura, 380
 Bellingardi Luigi, 416
 Bellini Pier Paolo, 494
 Bellini Vincenzo, 657-659
 Bennett Douglas M., 54
 Bent Margaret, 318
 Bentoglio Alberto, 55
 Beranger Sébastien, 56
 Berchmans Göschl Johannes, 4, 5, 57
 Berengo Gardin Gianni, 405
 Beretta Ottavio, 715, 744
 Berford Tatiana, 447
 Bergquist Stephen A., 297

- Berio Luciano, 58
 Bernardoni Virgilio, 221, 339
 Bernhard Michael, 286
 Bernstein Jane A., 60
 Berselli Edmondo, 61
 Bersezio Vittorio, 221
 Bertagna Giancarlo, 62
 Bertali Antonio, 660
 Bertazzoni Vladimiro, 63, 64
 Bertoldi Donata, 365
 Bertoli Paolo, 65
 Best Terence, 731
 Besutti Paola, 66, 106, 411
 Betta Nicoletta, 460
 Bettin Ivano, 121
 Betzwieser Thomas, 52
 Biagi Ravenni Gabriella, 111
 Bianchini Luca, 677
 Bick Martina, 374
 Biella Valter, 414
 Biget-Mainfroy Michelle, 206
 Biggi Parodi Elena, 67-69, 548
 Bini Annalisa, 411
 Biscaldi Luigi, 684
 Bisiani Cristina, 70, 71
 Bissoli Francesco, 72
 Bizzarini Marco, 336
 Blachly Alexander, 467
 Blackburn Bonnie J., 109
 Blanchetti Francesco, 73, 411
 Blažeković Zdravko, 297
 Boccherini Luigi, 661-672
 Bödeker Hans Erich, 554
 Boeke Kees, 12
 Boenicke Christina, 22
 Bologna Jacopo da, 745
 Bonardi Alain, 619
 Bonastre Francisc, 411
 Bonello Maria Cristina, 74
 Bongiovanni Carmela, 75, 447, 619
 Boni Simona, 592
 Bonizzi Claudio, 76
 Bonsanti Sandra, 339
 Bonuzzi Luciano, 548
 Borchard Beatrix, 374
 Borders James, 410
 Bordin Michele, 571
 Borer Philippe, 447
 Borgarello Francesca, 77
 Borghetti Vincenzo, 111, 809
 Borghi Renato, 387
 Boriboonviree Natthawut, 301
 Borio Gianmario, 78, 79
 Boris Francesca, 218
 Bormioli Attilio, 673
 Bornstein Andrea, 682-683, 750-754, 818
 Boschetto Daniele, 80
 Bosio Gianni, 81
 Bosio Michele, 82
 Bossi Marco Enrico, 674
 Bossuyt Ignace, 387
 Botteri Guido, 83
 Boulogne Pieter, 84
 Bowers Roger, 106
 Bozó Péter, 85
 Braccini Roberto, 86, 761
 Bramani Lidia, 548
 Brand Benjamin, 111
 Brandazza Eva, 87
 Brandazza Marco, 87
 Brandenburg Daniel, 52
 Brandenburg Irene, 724
 Branno Luciano, 767
 Bratus Alessandro, 88
 Brauner Patricia, 802
 Briani Francesco, 731
 Briccialdi Giulio, 675
 Brinkman Alexander, 59
 Bristiger Michal, 304
 Brocco Giovanni Antonio, 680
 Brocero Paola, 447
 Brock-Nannestad George, 416
 Broschi Carlo (detto Farinelli), 651
 Broschi Riccardo, 651
 Browder Doll Zoe, 59
 Brown Jennifer Williams, 687
 Brüdermann Ute, 89
 Brumana Biancamaria, 90, 91, 111
 Brunel Pierre, 619
 Bruni Antonio Bartolomeo, 676-677
 Bruno Malcolm, 772
 Bruno Marcello Walter, 92
 Brusa Gionata, 93
 Bruschi Giulio, 744
 Bryant David, 111
 Bucciarelli Melania, 304, 409
 Budden Julian, 94, 339
 Bugani Fabrizio, 438
 Buissou Sylvie, 206
 Buongiorno Maria Antonietta, 415
 Burden Michael, 95, 96
 Burrows Donald, 730
 Buscaroli Piero, 97
 Busse Berger Anna Maria, 409
 Bussolin Giorgio, 680, 743
 Bustico Guido, 250
 Butler Margaret R., 52, 411
 Buzelli Giampiero, 98
 Buzzolla Antonio, 678
 Byrt John, 99
 Cacciatori Fausto, 100
 Cadenbach Rainer, 22
 Caesar Jennifer, 663-664
 Cafiero Rosa, 101
 Cagianelli Floriana, 102, 103
 Cagnoli Bruno, 104
 Caira Rossana Maria, 35
 Calabretto Franco, 25
 Calella Michele, 52
 Calore Marina, 218, 365
 Caltagirone Giovanna, 105
 Camellini Teresa, 107
 Campa Cecilia, 22, 108, 263

- Canale Degrassi Margherita, 25
 Canazza Sergio, 576
 Candela Dario, 362
 Candotti Giovanni Battista, 679
 Canguilhem Philippe, 111, 336, 392
 Cannone Riccardo, 218
 Cantù Alberto, 365
 Capone Stefano, 110
 Caporaletti Vincenzo, 576
 Cappelletto Sandro, 416
 Cappiello Giuseppe, 494
 Capra Gianfranco, 112
 Capra Marco, 113, 114, 576
 Caprioli Alberto, 365
 Capuano Gianluca, 115, 116
 Caputo Antonio, 415
 Cara Marchetto, 680
 Caraci Vela Maria, 336, 433
 Carapezza Paolo Emilio, 461
 Carbotta Mario, 794-795
 Carchiolo Salvatore, 117
 Careri Enrico, 20
 Carideo Armando, 650
 Carissimi Giacomo, 681
 Carletti Gabriele, 118-120
 Carli Ballola Giovanni, 263, 624, 802
 Carlini Antonio, 554, 673
 Carlomagno Paola, 301
 Carlone Mariagrazia, 122, 123
 Carnelos Sandro, 124
 Carnini Daniele, 125
 Caroccia Antonio, 126-128, 362, 531
 Carotenuto Carla, 605
 Carozzi Pier Angelo, 363
 Carpino Raffaele, 699
 Carrara Paolo, 182
 Carrer Pinuccia, 640
 Carreras Juan José, 545
 Carter Stewart, 467
 Carter Tim, 106
 Casadei Turrone Monti Mauro, 129
 Cassani Vincenzo, 645
 Castaldo Daniela, 497
 Castaldo Gino, 27
 Castanet Pierre-Albert, 529
 Castellani Giuliano, 130
 Castello Dario, 682-683
 Castelnuovo-Tedesco Mario, 684
 Casti Giovanni Battista, 815
 Castrati Giacomo, 744
 Catarinella Michele, 218
 Catoni Sergio, 131
 Cavaccio Giovanni, 685-686
 Cavalli Francesco, 687
 Cavicchi Adriano, 411
 Cavicchi Camilla, 497
 Cazaux Chantal, 619
 Ceccarelli Laura, 24
 Ceccarelli Pietro, 365
 Cervantes Xavier, 218
 Cervellera Enrica, 132
 Cessac Catherine, 483
 Chaillou Christelle, 156
 Chandler Adrian, 765
 Chegai Andrea, 111
 Chew Geoffrey, 106
 Chiarelli Alessandra, 218, 592
 Chierici Sergio, 133
 Chiesa Silvana, 36
 Chiminelli Gianluca, 134
 Chiriatti Luigi, 81
 Chirico Teresa, 545
 Chowrimootoo Christopher, 95
 Ciarlantini Paola, 26
 Cicali Gianni, 135
 Ciliberti Galliano, 415
 Cinque Maria Teresa, 22
 Cioffi Simone, 301, 339
 Citron Marcia J., 136
 Civello Giorgio Bruno, 494
 Claire Dom Jean, 137
 Clark Brian, 660
 Clayton Pip, 138, 139
 Clemente Piero, 162
 Clementi Muzio, 688
 Clericetti Giuseppe, 576
 Coccoli Giuseppe, 415
 Coen Andrea, 688
 Cofini Marcello, 362
 Cognazzo Roberto, 140
 Cola Serena, 141
 Colas Damien, 206
 Colautti Arturo, 221
 Cole Janie, 142
 Collarile Luigi, 121, 143, 144, 299
 Collins Dennis, 725, 729, 746-749, 791-793, 807-808, 835
 Collins Michael, 619
 Colombati Claudia, 619
 Colturato Annarita, 145, 263, 411
 Columbro Giovanni Battista, 146
 Columbro Marta, 531
 Colussi Franco, 25
 Colusso Flavio, 831
 Comisso Irene, 147
 Conati Marcello, 149, 150, 411
 Contini David Arthur, 576
 Contini Marco, 250
 Coppari Marco, 442
 Coppola Francesco, 415
 Corna Pietro, 152
 Corsano Gianluigi, 415
 Corsi Cesare, 440
 Costa Roberta, 153
 Costantini Antonio Maria, 689
 Costantini Danilo, 121, 545
 Cozzoli Vito Antonio Raffaele, 690
 Crea Alba, 571, 769
 Cremaschi Andrea, 59
 Crespi Morbio Vittoria, 625
 Cribelli Arcangelo, 691
 Crise Stefano, 154, 301
 Cristiani Marta, 286

- Crudeli Marcella, 828
 Crupi Gianfranco, 126
 Cullin Olivier, 156
 Cumming Julie Emelyn, 111
 Cummings Anthony M., 157
 Curi Umberto, 548
 Curia Marianna, 158
 Curinga Luisa, 159
 Curnis Michele, 160
 Cusick Suzanne G., 106
 Custer Manuela, 250
 Cypess Rebecca, 163
 D'Accone Frank A., 111, 164
 D'Agostino Gianluca, 111, 362
 D'Aiuto Francesco, 161
 D'Alessandro Domenico Antonio, 831
 D'Angelo Emanuele, 165
 D'Angelo Paolo, 166
 D'Angiolini Giuliano, 413
 D'Anzi Giovanni, 167
 D'Arcano Grattoni Maurizio, 25
 D'Arienzo Marco, 692
 D'Arienzo Nicola, 692
 D'Attoma Donato, 779-780
 D'Avalos Francesco, 362
 D'India Sigismondo, 694
 D'Ovidio Antonella, 20, 168
 Da Col Paolo, 592
 Dacci Giusto, 169
 Dal Lago Alessandro, 447
 Dal Maso Vania, 653
 Dalmonte Rossana, 58
 Dandolo Andrea, 576
 Danielson Virginia, 170
 Daolmi Davide, 121
 Da Ponte Lorenzo, 832
 Darbellay Etienne, 299
 Daw Stephen, 32
 De Bellis Carla, 20
 De Benedictis Angela Ida, 740
 De Liso Nicola, 171
 De Luca Maria Rosa, 619
 De Luca Michele, 70, 71
 De Martino Pier Paolo, 339, 362
 De Mutiis Emiliano, 172
 De Palma Fedele, 174
 De Palma Luigi Michele, 344
 De Piero Alvisé, 35
 De Ruvo Irene, 121
 De Santis Mila, 336
 De Van Gilles, 206
 De' Vecchi Nicoletta, 24
 Degli Esposti Carlo, 494
 Del Corno Filippo, 494
 Del Fante Mario, 175
 Deldonna Anthony R., 176, 177
 Delfino Antonio, 387, 447
 Delius Nikolaus, 178
 Dell'Olio Antonio, 179
 Della Libera Luca, 20
 Della Mea Ivan, 81
 Della Seta Fabrizio, 180-182
 Della Torre Simone, 183
 Dellaborra Mariateresa, 301, 411, 619, 794, 795
 Denizeau Gérard, 619
 Denti Carlo, 764
 Denti Joe, 24
 Di Benedetto Alessio, 26
 Di Benedetto Renato, 362, 415
 Di Carlo Enrico, 104
 Di Cesare Marika, 155, 185, 415
 Di Giacomo Salvatore, 838
 Di Giorgi Franco, 186
 Di Gregorio Casati Marisa, 180, 181
 Di Profio Alessandro, 206, 438
 Di Scipio Agostino, 187
 Diana Antonio, 693
 Dickey Bruce, 467
 Dieckmann Sandra, 318, 745
 Disoteo Maurizio, 188
 Döhring Sieghart, 416
 Dolata David, 191
 Domokos Zsuzsanna, 192
 Donat Misha, 339
 Donati Pier Paolo, 193-197
 Donizetti Gaetano, 695-700
 Douglass David, 467
 Dragonetti Domenico, 701
 Drennan Jonathan R.J., 198
 Dubowy Norbert, 304
 Dücker Michael, 707
 Duffin Ross, 467
 Dülberg Angelica, 199
 Durante Elio, 739
 Durante Francesco, 702-705, 767
 Durante Patrizia, 200
 Durante Sergio, 201
 Dyer Joseph, 202
 Earle Ben, 203
 Echevarría Néstor, 416
 Edwards Warwick, 12
 Ellsworth Therese, 566
 Elphinstone Michael, 796
 Elste Martin, 416
 Emanuele Marco, 221
 Emiliani Vittorio, 204
 Engelhardt Markus, 22, 411
 Ensslin Wolfram, 206
 Ertman Thomas, 436
 Eskenazi Jeremy, 205
 Esposito Pilati Laura, 362
 Everist Mark, 206, 619
 Fabbri Franco, 209
 Fabbri Paolo, 210, 211, 336, 339, 365, 416, 438
 Fabris Dinko, 212, 213, 336, 416, 545
 Facci Serena, 599
 Fader Don, 214
 Fagnocchi Giuseppe, 529
 Fago Francesco Nicola, 767
 Failla Fabio, 215
 Failla Salvatore Enrico, 461, 619

- Falconieri Andrea, 706
 Fallows David, 318, 777
 Famea Renato, 216
 Fano Vitale, 365
 Fantin Enzo, 217
 Farina Angelo, 18
 Farulli Antonello, 219
 Fearn Raymond, 220, 339
 Feldman Martha, 222
 Fenaroli Fedele, 767
 Fend Michael, 223
 Fenlon Iain, 106
 Fera Stefano, 447
 Fermani Simone, 224
 Ferrandini Giovanni Battista, 707
 Ferrante Mauro, 442
 Ferrari Giuseppe, 548
 Ferrari-Barassi Elena, 297
 Ficarella Anna, 26, 301
 Ficcadenti Lilia Flavia, 225
 Filippi Bruna, 483
 Filippi Daniele V., 121, 387
 Filocamo Gioia, 643
 Finocchietti Carlo, 365
 Finscher Ludwig, 759
 Fiorentin Aldo, 678
 Fiorenza Nicola, 708
 Fiori Alessandra, 227
 Firenze Giovanni da, 745
 Firenze Piero da, 745
 Fischer Rupert, 4, 5
 Fisher Alexander J., 228
 Fitch Fabrice, 12
 Fless Friederike, 148
 Foggia Francesco, 709-711
 Foley Dan, 229
 Folio Cynthia, 59
 Fontana Giovanni Battista, 712
 Fontanesi David, 529
 Fonti Daniela, 184
 Forcella Pierluigi, 773, 778, 842
 Formaggio Dino, 217
 Forment Bruno, 230
 Forni Umberto, 231
 Franchi Saverio, 22, 232, 411, 820
 Frandsen Mary E., 233
 Frank Annette, 548
 Franzetti Marco, 437
 Frova Andrea, 18
 Frugoni Francesca, 234
 Fubini Enrico, 235, 411
 Fugaldi Vincenzo, 126
 Fulcher Jane F., 436
 Fuller David, 32
 Fumagalli Alessandro, 437
 Fumagalli Luca, 167
 Fumagalli Polibio, 713
 Fusillo Massimo, 325
 Gabbrielli Michelangelo, 647-649, 721-722
 Gable Frederick, 467
 Gaboli Alessandro, 236
 Gabriel Gavino, 237
 Gagliardi Flora, 365
 Galante Francesco, 238
 Galanti Antonio, 761
 Gallagher Sean, 239, 240
 Gallarati Paolo, 263, 411
 Gallico Claudio, 411
 Gallina Giuseppe, 241
 Gallo Denise, 619
 Gallotti Giovanni, 242
 Gallucci Marcello, 416
 Galvagno Roberta, 325
 Gambari Stefano, 126
 Ganganelli Cesare, 243
 Garbuglia Andrea, 244
 Garda Michela, 245
 Gardiner Michael, 321
 Gargari Teofilo, 714
 Gargiulo Piero, 387, 392, 453, 619
 Garofalo Girolamo, 161
 Garrasi Patrizia, 494
 Gartmann Thomas, 20, 59
 Garzonio Stefano, 263
 Gassmann Michael, 246
 Gastoldi Giovanni Giacomo, 715, 744
 Gatti Enrico, 764
 Gatti Luigi, 716
 Gehring Julia, 318, 745
 Gelli Piero, 190
 Geminiani Francesco Saverio, 717
 Genesi Mario Giuseppe, 247, 248
 Gentile Luisa Clotilde, 111, 249
 Gentili Carlo, 78, 79
 Gentili-Tedeschi Massimo, 416
 Gerber Rebecca, 814
 Geyer Helen, 251, 411
 Ghielmi Lorenzo, 299
 Ghirardini Cristina, 252, 497
 Ghirardini Gherardo, 365
 Gialdroni Giuliana, 757
 Gialdroni Teresa Maria, 253, 545
 Gianella Luigi, 856
 Gianfalla Anselmi Wanda, 416
 Gianni Stefania, 416
 Giannini Giovanni, 254
 Gianturco Carolyn, 255, 416
 Giarda Mario, 65
 Giarraffa Rosanna, 767
 Giarrizzo Giuseppe, 263
 Gier Albert, 52, 256
 Giger Andreas, 208, 257, 258
 Gilardino Angelo, 684
 Gilbert Adam Knight, 467
 Gillespie Wendy, 467
 Gillio Pier Giuseppe, 259, 260
 Ginevra Stefano, 365
 Giordani Eugenio, 440
 Giordani Giuseppe, 718-720
 Giordano Alberto, 447
 Giordano Valeria, 415
 Giorgetti Renzo, 261
 Giovani Giulia, 501

- Giovannelli Ruggero, 721-722
 Gioviale Fernando, 605
 Girolami Elena, 440
 Gironacci Ugo, 720
 Giudici Elvio, 264
 Giuliani Roberto, 411
 Giulietti Maria Laura, 265
 Giuriati Giovanni, 300
 Giusto Carmela, 439
 Gjerdigen Robert, 266
 Glöckler Tobias, 701
 Gluck Christoph Willibald, 724
 Gmeinwieser Siegfried, 408
 Gobbi Pierangelo, 121
 Göllner Theodor, 408
 Golomb Uri, 268
 Gon Federico, 269
 Gonzáles Valle José Vicente, 270
 Gossett Philip, 436, 802, 805
 Gouiffes Anne-Marie, 439
 Gozza Paolo, 271, 272
 Gozzi Marco, 318, 273, 318, 745
 Grandi Alessandro, 725-729
 Gratton Mirko, 494
 Grave Floyd, 274
 Greco Giovannella, 275
 Grempler Martina, 52, 806
 Griffiths Paul, 276
 Grimaldi Floriano, 277
 Grisley Roberto, 447
 Groote Inga Mai, 278, 336
 Grossato Elisa, 548, 619
 Gualazzini Cesare, 279
 Gualerzi Giorgio, 250, 416
 Guanti Giovanni, 281, 282, 619
 Guarnieri Corazzol Adriana, 439
 Gucciardo Alfonso Gianluca, 571
 Guerrero Jeannie Ma., 283
 Guerrini Mauro, 126
 Guerzoni Alberto, 789
 Guglielmi Pietro, 767
 Guidobaldi Nicoletta, 497
 Guigue Didier, 59
 Guiomar Michel, 619
 Haar James, 285, 408
 Halfyard Janet K., 59
 Händel Georg Friedrich, 730-731
 Hargis Ellen, 467
 Harms Benjamin, 467
 Hasse Johann Adolf, 651
 Haug Andreas, 318
 Haug Judith I., 287
 Heinemann Michael, 22
 Heller Jürgen, 689, 718
 Heller Karl, 858
 Heller Wendy, 436
 Henson Karen, 288, 289
 Henzel Christoph, 290, 304
 Herzog Johann, 291
 Herlinger Jan, 292
 Herman Mark, 802
 Herr Corinna, 304
 Hertz Xavier, 293
 Hibberd Sarah, 619
 Hickson Hahn Frances, 148
 Higginbottom Edward, 772
 Hill John Walter, 392
 Hoffmann Bettina, 861
 Hogwood Christopher, 652
 Höink Dominik, 294
 Horst Michael, 295
 Hottmann Katharina, 374
 Howard Patricia, 296
 Huber Bernhard, 4, 5
 Huck Oliver, 109, 318, 745
 Hughes Dom Anselm, 23
 Hüls Rudolph, 416
 Ignesti Alessandra, 298
 Illiano Roberto, 339
 Impett Jonathan, 59
 Incardona Federico, 461
 Indulti Giovanni, 592
 Insolia Riccardo, 461
 Isolero Giuseppe, 447
 Isotta Paolo, 303
 Ivaldi Armando Fabio, 305
 Iviglia Giovanni, 453
 Izzo Francesco, 306
 Jackson Roland, 387
 Jacoboni Neri Maria Pia, 218, 651
 Jacobshagen Arnold, 52
 Jensen Brian M., 307
 Jensen Niels Martin, 20
 Johnson Victoria, 436
 Jommelli Niccolò, 732
 Jonášová Milada, 263
 Joncus Berta, 409
 Judd Cristle, 864
 Kämper Dietrich, 339
 Kan Rebecca, 857
 Kardamis Kostas, 308
 Kawabata Maiko, 309
 Kelly Thomas Forrest, 310
 Kendall Yvonne, 467
 Kendrick Robert L., 121, 387
 Ketoff Landa, 416
 Kezich Tullio, 24
 Kim Eun Jun, 311
 Kintzel Robert, 312
 Kircher Armin, 716
 Kirk Douglas, 467
 Kirkendale Ursula, 313, 314
 Kirkendale Warren, 313, 314
 Kite-Powell Jeffery, 467
 Klaper Michael, 315
 Klotz Sebastian, 22
 Kobbe Gustav, 189
 Koch Liobgid, 4, 5
 Kohlhäuf Josef, 4, 5
 Kokole Metoda, 316
 Kolb Fabian, 317
 Konrad Ulrich, 52
 Koster John, 319

- Kreutziger Annette, 320
 Kreyszig Walter, 336
 Kurtzman Jeffrey G., 106, 121, 297
 Kuzmick Hansell Kathleen, 758
 La Via Stefano, 20
 Lacchè Mara, 619
 Landi Elisabetta, 218
 Landi Michela, 325
 Landini Giancarlo, 250, 416
 Landuzzi Cristina, 365
 Lannutti Maria Sofia, 173, 318
 Lanza Tomasi Gioacchino, 624
 Lasaponara Ornella, 415
 Lasso Orlando di, 733
 Latartara John, 321
 Latilla Gaetano, 734
 Lattante Giuseppe, 415
 Lattanzi Alessandro, 263
 Lattarico Jean-François, 322
 Lavaggi Andrea, 323
 Lawton David, 851
 Lazotti Barbara, 416
 Lazzari Fabio Massimo, 838
 Lefferts Peter M., 324
 Leinkauf Thomas, 22
 Levey John, 11
 Levin Walter, 15
 Lévy François, 483
 Lewis Hammond Susan, 326
 Lewon Marc, 12
 Leza José Maximo, 327
 Lindenberger Herbert, 436
 Lindgren Lowell E., 20
 Lindley Mark, 32
 Lindmayr-Brandl Andrea, 12
 Lindorff Joyce, 20
 Lippmann Friedrich, 263, 328, 411, 416
 Littlejohn Jean, 619
 Liviabella Lucio, 26
 Lo Presti Carlo, 26
 Locanto Massimiliano, 329
 Locatelli Pietro Antonio, 735
 Lodato Fabio, 330, 331
 Lombardi Carmela, 325
 Longhini Clara, 81
 Longo Fabrizio, 769
 Longo Nicola, 332
 Lorè Luigi, 415
 Lorenzani Federico, 333
 Lorenzetti Stefano, 334
 Loreto Alessandro, 335
 Luberto Nicola, 113
 Lubkin Gregory, 111
 Lucantonio Gabrielle, 337
 Lucarelli Nicola, 218, 301
 Lucchese Elvis, 280
 Lucchese Salati Vincenzo, 218
 Lucchi Marta, 592
 Lucci Gabriele, 405
 Luchesi Andrea, 736-737
 Luisi Francesco, 35, 411
 Luisi Maria, 35
 Luiu Antonio, 575
 Luongo Gennaro, 531
 Luzzi Mario, 339
 Luzzaschi Luzzasco, 738-739
 Luzzatto Mara, 529
 Macaluso Dario, 703-704
 Maccavino Nicolò, 545
 Macchione Daniela, 340, 806
 Macey Patrick, 111
 Machella Maurizio, 654-656, 674, 693, 705, 713, 732, 736-737, 774, 776, 781, 826-827, 852
 Macinanti Andrea, 341, 342, 365, 790, 824-825
 Macmillan Douglas, 343
 Maderna Bruno, 740-741
 Maeder Costantino, 605
 Magarelli Gaetano, 344, 345, 690
 Magaudo Ausilia, 121, 545
 Magaudo Paolo, 346
 Magazzu Grazia, 347
 Maggini Emilio, 760
 Magnabosco Michele, 548
 Magrino Giuseppe, 349
 Mainardi Matteo, 350, 437
 Mainoldi Ernesto S., 286
 Maione Paologiovanni, 351, 531
 Malvezzi Gustavo, 121
 Mamini Marcello, 352
 Mammarella Alberto, 809
 Manabe Noriko, 301
 Mancini Marta, 26
 Manfredi Tommaso, 20
 Mangani Marco, 387, 619
 Mangsen Sandra, 20
 Manzino Giuseppe, 742
 Manzoni Giacomo, 353, 548
 Marcheschi Daniela, 354
 Marchesi Gustavo, 113, 355
 Marchi Gian Paolo, 548
 Marciàno Sergio, 356
 Marelli Roberto, 167
 Marian-Balasa Marin, 357
 Marica Marco, 206
 Marín Miguel Ángel, 20, 358
 Marinelli Maria Emanuela, 416
 Marinelli Carlo, 359-361, 411, 416
 Marinelli Roscioni Carlo, 416
 Marri Luca, 415
 Marrou Henri Irénée, 363
 Martellotti Anna, 739
 Martignon Paolo, 576
 Martinelli Braglia Graziella, 592
 Martinelli Dario, 364
 Martini Johannes, 743
 Martinis Luciano, 366
 Martinotti Sergio, 26
 Martucci Tony, 167
 Marvin Roberta Montemorra, 849
 Marzona Lorenzo, 367
 Masarati Davide, 348

- Mascari Giuseppina, 301
 Masella Aldo, 368
 Materassi Marco, 548
 Mattei Lorenzo, 263, 369, 768
 Matthews Lora L.M., 111
 Maurer Zenck Claudia, 370
 Mauri Vigevari Laura, 387
 Maurizi Paola, 26, 371
 Mayrhofer Marina, 263, 362, 372, 531, 624
 Mazzucato Alvise, 373
 McCrickard Eleanor F., 20, 834
 McGeary Thomas, 218
 Mead Sarah, 467
 Meine Sabine, 374, 375, 592
 Melega Gianluigi, 376
 Mellace Raffaele, 377
 Menchelli-Buttini Francesca, 392, 409
 Mengozzi Stefano, 378
 Mercadante Saverio, 856
 Merkley Paul A., 111
 Meschini Michela, 605
 Messinis Mario, 376
 Meßner Reinhard, 379
 Metastasio Pietro, 380
 Metzger Heinz-Klaus, 15
 Meucci Renato, 453
 Meyer Christian, 286
 Miceli Sergio, 381
 Michel Pierre, 339
 Micheli Lorenzo, 382
 Migani Tarcisio, 453
 Migge Thomas, 302
 Migliorini Barbara, 383
 Milleddu Roberto, 384
 Minardi Gian Paolo, 26, 362, 385
 Minetti Francesco Filippo, 387
 Mioli Massimiliano, 348
 Mioli Piero, 348, 365, 386
 Miozzi Dario, 461
 Miracco Renato, 412
 Mischiati Oscar, 348, 388
 Miscia Gianfranco, 809
 Miucci Leonardo, 501
 Mocinova Bozhanka, 447
 Moede Katja, 148
 Moffa Rosy, 389, 411
 Monachino Antonella, 390
 Monachino Giuliana, 390
 Mongrédién Jean, 206
 Monina Michele, 391
 Montague Eugene, 59
 Montanari Claudio, 393
 Montani Alessandra, 394
 Montecchi Giordano, 339
 Montemagno Giuseppe, 301, 619
 Monterde Pau, 395
 Montersino Isabella, 439
 Monteverdi Claudio, 746-756
 Montresor Francesca, 113
 Moody Ivan, 411
 Morabito Fabio, 797-800
 Morales Nicolas, 218
 Morandi Giovanni Battista, 396
 Morando Simona, 399
 Morelli Anna, 286, 397
 Morelli Giorgio, 398
 Morelli Giovanni, 409
 Moretti Maria Rosa, 399-401, 447
 Morgante Domenico, 402
 Morgenstern Anja, 403
 Morlacchi Pietro, 475
 Moro Laura, 167
 Moroney Davitt, 404
 Morresi Timoteo, 121
 Morricone Ennio, 405
 Morski Kazimierz, 619
 Mosaglia Giovanni Battista, 757
 Mosch Ulrich, 15
 Mosconi Andrea, 406, 407
 Mozart Wolfgang Amadeus, 758-759
 Mücke Panja, 52, 304
 Müller Karl-Heinz, 815
 Mungen Anno, 619
 Murata Margaret, 392
 Musarra Franco, 605
 Musso Antonio, 859
 Myers Herbert, 467
 Nádas John, 111, 285
 Nahon Marino, 301, 438
 Nanino Giovanni Bernardino, 762
 Nanino Giovanni Maria, 763
 Nardella Raffaella, 169
 Nardini Luisa, 418
 Nardini Pietro, 764
 Nassimbeni Lorenzo, 25, 419
 Nattiez Jean-Jacques, 420
 Navach Lisa, 387
 Navara Francesco, 765
 Neidhöfer Christoph, 421
 Nestola Barbara, 422
 Newark Cormac, 423
 Newcomb Anthony, 336, 738
 Neues Virginia, 109
 Nicastro Angelo, 494
 Nicastro Guido, 424, 545
 Niccolai Lilio, 425
 Niccolai Lucio, 426
 Niccolai Michela, 439
 Nicoletti Giuseppe, 339
 Nicolini Gianluca, 427
 Nicolini Gualtiero, 453
 Nicolodi Fiamma, 339, 416
 Nigito Alexandra, 299
 Nisi Angela, 501
 Nocerino Francesco, 428
 Nosetti Massimo, 429-431
 Nosow Robert, 432
 Nuti Giulia, 434
 O'Dette Paul, 467
 O'Grady Deirdre, 605
 O'Regan Noel, 336, 387
 Och Laura, 548
 Olivieri Iolanda, 416

- Onofre Marcílio Fagner, 59
 Orcalli Angelo, 576
 Orlando Francesco, 325
 Orselli Cesare, 339
 Osmond-Smith David, 59, 339
 Ossi Massimo, 106
 Osthoff Wolfgang, 339, 443
 Ottani Cavina Anna, 624
 Ottaviani Luigi, 444
 Ottone Giovanni, 236
 Over Berthold, 304
 Ozmo Zac, 445
 Pacini Paolo, 681
 Padroni Umberto, 446
 Pagani Fabrizio, 121
 Paganini Nicolò, 766
 Pagannone Giorgio, 448
 Pagano Gina E., 90
 Pagano Roberto, 218, 545
 Pagnini Francesca, 365
 Paisiello Giovanni, 768
 Palazzo Paolo, 415
 Palmiero Oreste, 449
 Pandolfi [Mealli] Giovanni Antonio da Montepulciano, 769
 Pandolfino Angela, 450
 Panforti Maria Donata, 592
 Panti Cecilia, 111, 286
 Paolini Brunella, 451
 Paperi Valerio, 416
 Papi Stefano, 452
 Pasolini Pier Paolo, 454
 Pasqualino Giovanni, 455
 Pasquini Elisabetta, 440, 456
 Passadore Francesco, 35
 Passarini Camillo Francesco, 770
 Patras Joseph, 677
 Paucker Michael Günter, 457
 Pavan Franco, 121
 Pavolini Claudio, 447
 Pearson Ingrid Elizabeth, 458
 Peattie Antony, 189
 Pecci Riccardo, 26
 Pedretti Teresa, 548
 Pedroni Simone G., 459
 Pellegrini Jacopo, 339, 624
 Pellegrino Concetta, 706
 Pepoli Alessandro, 768
 Peretti Paolo, 26, 442, 462-466
 Pergolesi Giovanni Battista, 767, 771-772
 Perillo Graziano, 286
 Perolini Alberto, 773
 Perosi Lorenzo, 774
 Perrucci Giovannimaria, 441
 Persichilli Angelo, 675
 Perti Giacomo Antonio, 775
 Pesce Anita, 416
 Pesce Dolores, 410
 Pessina Marino, 554
 Pestalozza Luigi, 238, 339, 468, 469
 Pestelli Giorgio, 32, 470
 Petaccia Anna Grazia, 359, 416
 Petcu Carmen, 471
 Petersen Greg Dean, 472
 Petillo Mariacristina, 473
 Petracca Floriana, 474
 Petrali Vincenzo Antonio, 776
 Petrobelli Pierluigi, 20, 111
 Petrucci Barbara, 640
 Petrucci Gian-Luca, 475, 529
 Petrucci Ginevra, 529
 Petrucci Ottaviano, 777
 Pezzati Romano, 339
 Pezzoli Francesco, 778
 Pfisterer Andreas, 417
 Piana Giovanni, 476
 Piantoni Giuseppe, 779-780
 Piccardi Carlo, 477, 478
 Picchi Alessandro, 121
 Piccinni Niccolò, 781
 Piéjus Anne, 483
 Pieri Marzio, 363
 Pietrantonio Ulderico, 605
 Pietschmann Klaus, 52, 408, 479
 Pinamonti Paolo, 416
 Pini Beatrice, 365
 Pinzauti Leonardo, 339
 Piovano Attilio, 480
 Piovano Ugo, 481
 Piperno Franco, 20, 111, 336, 436
 Pistone Danièle, 619
 Pitarresi Gaetano, 545
 Pizzetti Ildebrando, 482
 Planchart Alejandro, 467
 Platt Richard, 832
 Poggese Marta, 362
 Pol Wijnand van de, 611, 612
 Polacco Marina, 325
 Poletti Filippo, 190
 Poletto Daniele, 485
 Polidoro Antonio, 692
 Polin Giovanni, 267
 Pollens Stewart, 297
 Polzonetti Pierpaolo, 486, 487
 Pompei Laura, 24
 Pompilio Angelo, 576
 Pongiluppi Lorenzo, 592
 Ponziano Rosario, 275
 Poppe Gerhard, 304
 Porcaro Mark D., 59
 Porpora Nicola, 782-783
 Portera Rita, 488
 Potter John, 489
 Pouget Jean-Pierre, 619
 Pozzi Egidio, 490
 Prassl Franz Karl, 491
 Previdi Elena, 301, 492
 Prezzolini Giuseppe, 237
 Prili Roberto, 493
 Principe Quirino, 339, 624
 Priore Irna, 59
 Privaldi Luigi, 802
 Privitera Massimo, 20, 592

- Profeti Maria Grazia, 121, 305
 Pronti Stefano, 615
 Pryer Anthony, 106
 Przybyszewska-Jarminska Barbara, 304
 Psychoyou Théodora, 483
 Puccini Giacomo, 784-788
 Pugliaro Giorgio, 435
 Pulignano Ernesto, 498
 Puppi Lionello, 68
 Purchiaroni Luca, 499
 Putz Severin, 408
 Quaranta Elena, 111
 Quattrocchi Arrigo, 26, 339
 Raab Armin, 52
 Radicchi Patrizia, 411
 Ramazzotti Marinella, 500
 Rampini Giacomo, 789
 Ranieri Maria, 644
 Raoermacher Sabine, 218
 Rapisarda Giuseppe, 461
 Rasch Rudolf, 20, 662
 Rattalino Piero, 502
 Rattini Stefano, 673
 Rausa Ester, 415
 Ravanello Oreste, 790
 Ravasio Ugo, 503
 Razzi Fausto, 416
 Reede Rien de, 856
 Reneo Giovanna, 415
 Rescigno Eduardo, 803
 Restagno Enzo, 411
 Riboni Marco, 504
 Ricci Antonello, 505
 Ricci Franco Carlo, 619
 Ricci Maurizio, 506
 Rice John A., 52
 Rifkin Joshua, 507
 Rigatti Giovanni Antonio, 791-793
 Rigogli Gaetano, 761
 Rigolli Alessandro, 576
 Rink John, 508
 Ritrovato Salvatore, 605
 Riva Federica, 165
 Rizzardi Veniero, 207, 741
 Rizzo Silvia, 415
 Rizzuti Eva, 218
 Roberti Giacomo, 484
 Roberts Paul, 59
 Robins Brian, 510
 Rocca Giuseppe, 461
 Roccatagliati Alessandro, 416
 Roch Jordi, 416
 Rode-Breyman Susanne, 375
 Rodi Silvano, 511
 Rodriguez Pablo L., 121
 Rolla Alessandro, 794-800
 Rollet Stella, 512
 Rolli Paolo Antonio, 731
 Romagnoli Angela, 304
 Romanazzi Maria Elena, 415
 Rooley Anthony, 467
 Ropa Giampaolo, 348
 Rosand Ellen, 106, 513
 Rosow Lois, 206
 Ross Robert, 772
 Rossell Antoni, 173
 Rossi Fabio, 571
 Rossi Francesco Rocco, 387
 Rossi Franco, 35
 Rossi Luigi, 801
 Rossi Marco, 760
 Rossini Gioachino, 802-806
 Rossi-Rognoni Gabriele, 514
 Rostagno Antonio, 362, 440
 Rosteck Oliver, 304
 Rostirolla Giancarlo, 411, 416, 515
 Rota Daniela, 22
 Rotter-Bromann Signe, 318, 516
 Rovetta Giovanni, 807-808
 Rovighi Luigi, 365
 Ruberti Giorgio, 517
 Ruffatti Alessio, 518
 Ruffatti Francesco, 519
 Ruffier Scarinci Silvana, 520
 Ruffini Mario, 339, 521, 548
 Ruggerone Enrico, 250
 Ruhland Konrad, 817
 Ruini Cesarino, 348
 Rumph Stephen, 522
 Rumphorst Heinrich, 4, 5, 523
 Rüpke Jörg, 148
 Rusconi Angelo, 286, 524, 525
 Russo Francesco Paolo, 263, 719
 Russo Paolo, 35, 263, 576
 Rutherford Susan, 526
 Ryom Peter, 527
 Ryszka-Komarnicka Anna, 304
 Sabaino Daniele, 173, 433
 Sabatini Alberto, 528
 Sabbadini Francesco, 348, 365
 Sabino Ippolito, 809
 Sablich Sergio, 339
 Sacco Salvatore, 810-813
 Saccomani Sabrina, 411
 Saccone Sandra, 218
 Sachs Klaus-Jürgen, 318
 Sajous D'Oria Michèle, 263
 Sala Emilio, 438
 Sala Luca, 339
 Sala Mariella, 530
 Salieri Antonio, 815
 Salone Anna Maria, 447
 Salvarani Marco, 440
 Salvetti Guido, 301, 411
 Sammartini Giovanni Battista, 816
 Sandu-Dediu Valentina, 532
 Sansone Nicola, 121
 Santagati Valentino, 533
 Santarelli Cristina, 411, 497
 Santi Piero, 416, 534
 Santosuosso Alma, 410
 Sardelli Federico Maria, 535, 536, 860
 Sardou Vittoriano, 221

- Sarnelli Mauro, 336
 Sartori Orietta, 411
 Savina Federico, 24
 Scaldaferri Nicola, 599
 Scaletta Orazio, 817
 Scaramuzza Gabriele, 537
 Scarlatti Alessandro, 818-825
 Scarlatti Domenico, 826-828
 Scarpa Jolando, 726-728, 783, 839
 Scattolin Pierpaolo, 365
 Scavuzzo Carmelo, 571
 Schaal-Gotthardt Susanne, 22
 Schaller Erika, 15
 Schiavina Andrea, 766
 Schiavo Gianpaolo, 415
 Schiltz Katelijne, 109, 408
 Schlötterer Reinhold, 408
 Schmid Bernhold, 408, 733
 Schmidt-Beste Thomas, 109
 Schmusch Rainer, 206
 Schnoebelen Anne, 121
 Schreurs Eugeen, 12
 Schröder Dorothea, 304
 Schubert Peter N., 538
 Schulze Joachim, 318
 Schweitzer Alexander, 4, 5
 Schwindt Nicole, 12
 Sciammetta Salvatore, 843
 Scoccimarro Roberto, 263
 Scotti Alba, 318, 539
 Sebastiani Grazia, 415
 Segoloni Carlo, 770
 Segre Amar Daniele, 540
 Segreto Vincenzo Raffaele, 113
 Seifert Herbert, 304
 Selfridge-Field Eleanor, 541, 542
 Seller Francesca, 543
 Seminara Graziella, 461, 544
 Senici Emanuele, 409
 Serianni Luca, 605
 Serpa Franco, 339
 Sgura Marco, 415
 Shappira Amnòn, 546
 Siegert Christine, 52, 301
 Siekierka Ivo Hubert, 547
 Siliani Simone, 339
 Simi Bonini Eleonora, 411
 Sirch Licia, 35, 549, 550
 Sirk Chiara, 416
 Sisto Luigi, 551
 Sloane Carl, 552
 Smith Patrick J., 416
 Snoj Joruij, 553
 Soda Franco, 302
 Sogni Marta, 250
 Solari Daniele, 555
 Soldini Elisabetta, 548
 Sorce Keller Marcello, 556, 557
 Soriano Francesco, 829
 Sorrento Anna, 447
 Sounes Howard, 558
 Spampinato Letizia, 461
 Sparti Barbara, 559
 Speck Christian, 661, 665-672
 Speranza Ennio, 362, 560
 Stabile Annibale, 830
 Staffieri Gloria, 20, 440
 Staiti Nico, 497
 Stante Luca, 561
 Starobinski Jean, 562
 Steffan Carlida, 25, 563, 592
 Stein Louise K., 545
 Steinberg Michael P., 436
 Steinheuer Joachim, 106
 Stella Loris, 419, 564, 621
 Stella Scipione, 831
 Stenzl Jürg, 339
 Sterrantino Graziella, 554
 Stewart-MacDonald Rohan H., 565, 566
 Stewart-Steinberg Suzanne, 436
 Stingl Anton Jun, 567
 Stockigt Janice B., 568
 Stoianova Ivanka, 339
 Storace Stephen, 832
 Stradella Alessandro, 833-834
 Stras Laurie, 109
 Streicher Johannes, 571
 Striggio Alessandro, 744
 Strigl Sandra, 439
 Strohm Reinhard, 304, 318, 570
 Strozzi Barbara, 835
 Sucato Tiziana, 572
 Sullo Annamaria, 574
 Sullo Paolo, 573, 574
 Summa Matteo, 415
 Surgers Anne, 483
 Sutcliffe W. Dean, 577
 Szendrei Janka, 578
 Taddei Ferdinando, 592
 Tagliavini Luigi Ferdinando, 32, 299, 336, 348, 411, 416, 579
 Talbot Michael, 20, 409, 536, 545, 580, 641, 642, 645, 734
 Tallini Gennaro, 569
 Tamburini Elena, 545
 Tammaro Ferruccio, 411
 Tammen Björn R., 497, 581, 582
 Tangucci Gianni, 494
 Tarallo Alfredo, 619
 Targosz Karolina, 304
 Tarli Tiziano, 583
 Tarquinio Gianluca, 416
 Tarrini Maurizio, 584-586
 Tartini Giuseppe, 587, 836
 Taschera Leonardo, 494
 Tasini Francesco, 588-590, 824, 825
 Tedesco Anna, 545, 591
 Tedesco Natale, 605
 Teeuwen Mariken, 286
 Telve Stefano, 605
 Tempera Vince, 494
 Teramo Sonia, 545
 Terenzi Claudia, 184

- Termanini Stefano, 447
 Tesei Tonino, 26
 Tibaldi Rodobaldo, 35
 Tiella Marco, 593, 594
 Timms Colin, 833
 Tirindelli Pier Adolfo, 837
 Titone Antonino, 416, 610
 Todde Felice, 595
 Toelle Jutta, 596, 597
 Toffetti Marina, 387
 Toffetti Sergio, 24
 Tomasello Dario, 571
 Tonda Mario, 598
 Toraldo di Francia Giuliano, 339
 Torelli Daniele, 121, 411
 Tornatore Giuseppe, 405
 Torre Giovanni, 592
 Torresi Riccardo, 600
 Torresi Simonetta, 601
 Tortora Daniela, 339, 362
 Tortoreto Walter, 416
 Toscani Claudio, 301
 Toscano Maria Manuela, 602
 Tosco Mauro, 592
 Tosti Francesco Paolo, 838
 Tosti-Croce Mauro, 603
 Totti Paolo, 529
 Touret Corinne, 619
 Towne Gary, 604
 Traetta Tommaso, 839
 Traversa Martino, 576
 Treadwell Nina, 606
 Trentini Francesco, 111
 Tricarico Giovanna, 415
 Tripaldi Miriam, 415
 Tripodi Salvatore, 450
 Troelsgård Christian, 161
 Troiani Tudertino Giovanni, 840
 Trombetta Anna, 677
 Tufano Lucio, 263, 438, 607-609
 Turban Ingolf, 447
 Tygielski Wojciech, 304
 Tyler James, 467
 Uccello Giuseppe, 610
 Ugolini Lina Maria, 461
 Urbani Silvia, 267
 Urquhart Peter, 109
 Vaccarini Gallarani Marina, 301, 816
 Valente Mario, 218
 Valenti Antonio, 761
 Valentini Oreste, 841
 Vanbianchi Arturo, 842
 Vanni Luciano, 284
 Vannoni Annarosa, 365
 Varotto Michele, 843
 Vavoulis Vassilis, 304
 Veit Patrice, 554
 Velly Jean Jacques, 619
 Vena Alfredo, 613
 Venn Edward, 59
 Venturi Simonetta, 614
 Verdi Giuseppe, 844-855
 Verdi Luigi, 218, 348, 365, 651
 Verdino Stefano, 616
 Vescovo Italo, 720
 Veselic Nenad, 617
 Vessicchio Beppe, 494
 Vetro Gaspare Nello, 113, 169
 Vettori Carlo, 453
 Viarengo Alberto, 618
 Viciani Franco, 131
 Villani Anna C., 533
 Villani Giovanni, 548
 Villani Salvatore, 646-691, 714, 723, 762-763, 810-813, 829-830, 840, 865
 Vinay Gianfranco, 339
 Vio Gastone, 620, 621
 Viotti Giovanni Battista, 856
 Visentini Olga, 624
 Vitali Carlo, 218, 348, 651
 Vitali Giorgio, 494
 Viti Piero, 622
 Vivaldi Antonio, 857-862
 Vivarelli Carla, 623
 Vizzaccaro Federico, 20
 Voss Steffen, 545
 Waisman Leonardo J., 20
 Wald Melanie, 417
 Walkner Paul, 626
 Walls Peter, 20, 32, 627
 Walton Benjamin, 628
 Warnke Krista, 374
 Weatherson Alexander, 629, 630
 Weber Jerome F., 416
 Weber-Bockholdt Petra, 443
 Weis Bentzon Andreas Fridolin, 505
 Werr Sebastian, 208
 Whatley Kirsty, 59
 Whenham John, 106
 Wiener Oliver, 109
 Wilbourne Emily, 631
 Williams Peter, 632
 Wilson Alexandra, 633
 Wistreich Richard, 106, 634
 Witkowska Alina, 409, 411
 Woetmann Christoffersen Peter, 12
 Wolfe Karin, 20
 Wolfram Gerda, 161
 Wollenberg Susan, 566
 Wuidar Laurence, 635, 636
 Wyatt Catherine, 833
 Wymeersch Brigitte van, 483
 Yeoman William, 637
 Zaccagnini Guido, 624
 Zahn Robert V., 52
 Zambon Rita, 438
 Zambrini Silvia, 576
 Zanetti Francesco, 863
 Zanini Alba, 25
 Zanusi Fortes Stefano, 680, 743
 Zara Vasco, 497
 Zarlino Gioseffo, 864
 Zecca Laterza Agostina, 365

Zidaric Walter, 619
 Zignani Alessandro, 415, 638
 Ziino Agostino, 253, 318, 411
 Zimei Francesco, 127, 639
 Zippe Stephan, 4, 5
 Zitellini Rodolfo, 775
 Zoboli Paolo, 401
 Zoilo Cesare, 865
 Zoni Maura, 712
 Zórawska-Witkowska Alina, 304

INDICE DEI SOGGETTI, DEI NOMI GEOGRAFICI E DI PERSONA

Accademie, VEDI: Società Musicali
 Acustica, 18, 22
 Addamo Sebastiano, 461
 Agnesi Maria Teresa
 - *Composizioni per tastiera*, 640
 Agostini Lodovico, 109
 Agostino, santo, 286, 363
 Agricola Alexander, 12
 Aguascalientes (Messico)
 - Cattedrale, organo Ruffatti, 519
 Alba, 318
 Albinoni Tommaso, 411
 - *6 Concerti a 5 op. 2*, per 3 vl, 2 vla, vlc e bc, 643
 - *Il bel ciglio d'Irene*, cantata per S e bc, 641
 - *Dubbio affetto il cor mi strugge*, cantata per S e bc, 642
 Alfieri Salvatore, 529
 Alighieri Dante, 85
 Alta Langa (Cuneo), 77
 Altieri Paolo
 - *Messa a due voci senza strumenti*, per 2 S, 644
 Amati Andrea, 100
 Amburgo

 - serenata nel Settecento, 545
 Analisi musicale, 321, 394, 508
 Anerio Francesco
 - *Ego sum Panis vivus*, mottetto a 8 v e bc, 646
 Anfossi Pasquale
 - *I viaggiatori felici*, 52
 Angelini Bontempi Giovanni Andrea
 - *Il Paride*, 600
 Anghiari (Arezzo)
 - Badia di S. Bartolomeo Apostolo, organo Feliciossi, 243
 Angiò Roberto d', 623
 Anglia Johannes de, VEDI: Hothby John
 Annuari, 16
 Antifona, 46, 47
 Architettura e musica, 323, 497
 Archivi orali
 - Toscana, 162
 Arezzo
 - Duomo, organo Pinchi, 612
 Argelato (Bologna)
 - Chiesa di S. Michele Arcangelo, organo Adriano Verati 1888, 152
 Argentina, 416
 Ariosti Attilio
 - cantate da camera, 38
 Arpa eolia, 166
 Ars Nova, 23, 623
 Arti figurative e musica, 339, 381
 Asburgo Ranieri d' (Arciduca), 234
 Attività teatrali e musicali, 55
 Audiovisivi, 92
 Bach Johann Sebastian, 32, 140, 214, 411, 632
 - e Arcangelo Corelli, 20
 Badà Angelo, 112
 Baldini Gabriele, 182
 Balletto, VEDI: Danza e musica
 Balocchi Luigi, 80
 Banche dati, 317

Banchieri Adriano, 348, 588
 Banda e musica per banda, 61, 554
 Barbarino Bartolomeo
 - *Il secondo libro delli motetti a voce sola*, 653
 Barbieri Girolamo
 - *16 Sonate per org*, 654
 Barocca, musica, 399, 411, 416, 445, 541, 580
 Bartoli Giuseppe, 464
 Bartolino da Padova
 - *La fiera testa*, 318
 Bartolozzi Francesco, 91, 297
 Basso continuo, 434, 467
 Batoni Pompeo, 624
 Battiferri Luigi
 - *Ricerche per org o cemb*, 656
 Battisti Lucio
 - *Anima Latina*, 88
 - *Sì, viaggiare*, 88
 Bazzini Antonio
 - autografi, 530
 - lettere, 411
 Belcanto, 176
 Beldomandi Prosdocimo de'
 - *Plana musica*, 292
 Bellini Vincenzo, 411, 416, 619
 - *Arie per T*, 659
 - *Liriche per canto e pianoforte*, 657
 - *Il pirata*, per canto e pf, 658
 Belluno, 42
 Bembo Francesco, 304
 Bembo Pietro, 314
 Bencini Pietro Paolo
 - *Li due volubili*, 545
 Benevoli Orazio
 - *Missa in angustia pestilentiae*, 232
 Bergamo
 - San Vincenzo, Organo G. B. Facchetti, 604
 Berio Luciano, 58, 59, 89, 338, 540

- *Thema (Omaggio a Joyce)*, 187
- Berlioz Hector, 619, 624
- Bernacchi Antonio, 218
- Bernini Gian Lorenzo, 545
- Bertali Antonio
 - *Missa lacrymarum* per SATB soli & tutti, 2 vl, 3 vla e bc, 660
- Bertelli Gualtiero, 280
- Bettini Geremia, 250
- Bianchini Francesco, 492
- Bibliografie, 180, 181, 501, 548
- Biblioteche e archivi, VEDI: Fondi musicali
- Biblioteconomia, 365
- Bingen Hildegard von, 286
- Bioni Antonio
 - *Andromaca*, 304
- Bizantina, musica, 161
- Blavet Michel
 - *Sonates mêlées de pièces oeuvre II*, 481
- Boccaccio Giovanni, 411
- Boccherini Luigi, 75
 - 6 *Duetti* op. 3, G 56-61, 662
 - 6 *Quintetti* per fl e quartetto d'archi vol. 1 (G 419-424), 663
 - 6 *Quintetti* per fl e quartetto d'archi vol. 2 (G 419-424), 664
 - *Recitativo e Aria accademica* G 548, per S e orch, 665
 - *Aria accademica* G 549, per S e orch, 666
 - *Aria accademica* G 550, per S e orch, 667
 - *Aria accademica* G 551, per S e orch, 668
 - *Aria accademica* G 552, per S e orch, 669
 - *Aria accademica* G 553, per S e orch, 670
 - *Recitativo e Aria accademica* G 554, per S e orch, 671
 - *Aria accademica* G 555, per S e orch,
- 672
 - *Duetto accademico* G 559 per S e orch, 661
- Bodin Jean, 636
- Boezio Anicio Manlio Torquato Severino
 - *De institutione musica*, 286
- Boito Arrigo, 140, 165, 439, 605
- Bologna, 365, 393, 411, 423, 546
 - Accademia Filarmonica, 120
 - Accademia Filarmonica, organo Traeri, 593
 - e Farinelli, 218
 - Esposizione internazionale di musica (1888), 227, 341
 - Liceo musicale, 348, 365
 - Scuole di canto, 201
 - Teatro Malvezzi, 218
 - tradizione organistica, 348
- Bonanni Filippo
 - *Gabinetto armonico*, 252, 497
- Boni Giovanni Battista da Cortona, 499
- Bonporti Francesco Antonio, 20
- Bormioli Attilio
 - *Composizioni* per org, 673
- Borsieri Girolamo, 121
- Bortolotto Mario, 624
- Bosa Gennaro, 458
- Bosco Marengo (Alessandria)
 - Santa Croce, organo, 171
- Bossi Marco Enrico, 342, 365
 - *Overture* per org op. 3 n. 3, 674
- Bottrigari Enrico
 - *Cronaca di Bologna*, 427
- Braccini Roberto
 - *Pieno e Sinfonia*, per org e cemb, 761
- Brancaccio Giulio Cesare, 634
- Brescia
 - Cattedrale, organo Giovanni Tonoli 1855, 134
- Briccialdi Giulio
 - 24 *Studi per flauto solo*, 675
- Brignole Sale Anton Giulio, 399
- Brocco Giovanni Antonio
 - *Due Salve Regina* a 3 v, 680
- Broschi Carlo, VEDI: Farinelli
- Broschi Riccardo
 - *Ombra fedele anch'io*, aria, 651
 - *Qual guerriero in campo armato*, aria, 651
- Brunelli Antonio, 392
- Bruni Bartolomeo
 - *Toberne*, 677
- Bruni Domenico
 - *Artaserse*, 218
 - *Tantum Ergo*, 218
- Bruschi Giulio
 - *Messe*, 744
- Buonarroti Michelangelo il giovane, 142, 411
- Busenello Giovanni Francesco
 - *Didone*, 212
- Busoni Ferruccio, 295, 365, 502
- Buttazzoni Giacomo, 416
- Buzzolla Antonio
 - *Ariette e canzonette veneziane*, per canto e pf, 678
- Buzzoni Antonio, 384
- Caccia, 318
- Cagliari, 153
- Caldara Antonio, 313, 314
- Calvino Italo, 605
- Calzabigi Ranieri de', 607
 - *Amiti e Ontario*, 486
- Camaione (Lucca)
 - Cappella della Collegiata, 111
- Camerata fiorentina, 314
- Cammarano Salvatore
 - *Pia de'Tolomei*, 448
- Campane, 393
- Candotti Giovanni Battista
 - *Composizioni* per org, 679
- Canone, 109

- Cantanti, 51, 250, 365, 416, 424, 452, 465, 489, 516, 571, 619
 Cantata da camera, 35, 38, 214, 247, 518
 Cantata da chiesa, 531
 Cantelli Guido, 65
 Canto fratto, 202, 173
 Canto lirico, 131
 Canto popolare, 74, 254, 310
 - e Gioacchino Rossini, 150
 - Maremma, 141
 Canzone
 - Ravenna, 318
 Cappelle musicali, 111, 179, 192
 Caproni Giorgio, 605
 Cara Marchetto
 - *Due Salve Regina* a 3 v, 680
 Carestini Giovanni, 218
 Carissimi Giacomo, 365
 - *Ars Cantandi*, 681
 Carpani Giuseppe, 438
 Carpitella Diego, 300
 Carteggi, VEDI: Epistolari
 Casella Alfredo
 - *Il deserto tentato*, 147
 Castaldi Bellerofonte, 191
 Castello Dario
 - *Sonate concertate in stil moderno*, vol. 1, a 2 e 3 v e bc, 682
 - *Sonate concertate in stil moderno*, vol. 2, a 2 e 3 v e bc, 683
 Castelnovo-Tedesco Mario, 382
 - *Sonata per chit op. 77*, 684
 Castelvechio
 - museo, 548
 Casti Giovanni Battista, 607
 Castiglioni Niccolò, 10
 Castrati
 - alla corte di Francia, 218
 Castrati Giacomo
 - *Messe*, 744
 Castro Jean de, 387
 Catalogazione, 24, 126, 161
 Catania, 455
 - e Bellini, 619
 Cavaccio Giovanni
 - *Quattro Canzoni strumentali* per 4 fl dolci, 685-686
 Cavaliere Emilio de', 314
 Cavalli Francesco, 416
 - *La Calisto*, 687
 - *Didone*, 212
 - *Egisto fantasma*, 422
 Cavallini Ernesto, 613
 Cavanna
 - e Nicolò Paganini, 447
 Celentano Adriano, 391
 Cellavenia Francesco, 411
 Cencetti Giuseppe, 215
 Cento (Ferrara), 411
 Cherubini Luigi, 223, 251, 263
 Chiari Pietro
 - *Venere al tempio*, 35
 Chitarra, 279
 Chitarra barocca, 637
 Chopin Fryderyk, 206, 619
 Ciardi Cesare, 529
 Ciconia Johannes, 318
 Cimarosa Domenico, 52, 411
 Cina
 - e Arcangelo Corelli, 20
 Cinema e musica, 13, 24, 158, 337, 364, 381, 405, 416, 439
 Cinquecento, 164, 317
 Ciriaco Lettèrio, 529
 Città del Vaticano
 - Fonti Musicali, ms Chigi Q.IV.25
 - Archivio Segreto Vaticano, 314
 Clarinetto, 458, 613
 Clemente VII, 157
 Clementi Muzio, 32
 - 2 *Canzonette* op-sn 24 per S e cemb/pf, 688
 - opere orchestrali, 565
 - *Gradus ad Parnassum*, 205, 566
 - *Melodies of different nations* Op-sn 25, per v e pf, 688
 Colautti Arturo, 49, 221
 Collaer Paul, 413
 Collegio Romano, 22
 Collodi Carlo, 354
 Colombi Vincenzo, 564
 Colonna sonora, 24
 Committenza e musica, 20, 157, 545, 548
 Comunicazione e musica, 275
 Concetti musicali, 78, 79
 Conservatori di musica, 416
 Consolo Vincenzo, 461
 Contilli Gino, 398
 Contrabbasso, 444
 Contrappunto, 2, 392
 Controriforma, 228, 408
 Cordans Bartolomeo, 25
 Corelli Arcangelo, 20, 201, 417, 624, 627
 Coreografia, 206
 Cossoni Carlo, 121
 Costantini Antonio Maria
 - 3 *Sonate* per cemb/org, 689
 - *Sonata* per cemb in Do, 689
 Cozio di Salabue (conte), 119
 Cozzoli Vito Antonio Raffaele
 - *Passio D.N.I.C. secundum Iohannem a più strumenti*, 691
 Crema
 - Chiesa di San Benedetto, organo Serassi-Franceschini-Inzoli, 183
 - nel Seicento, 387
 Cremona, 146, 406, 407
 Crescentini Girolamo, 365
 Cusanino, VEDI: Carestini Giovanni
 Cybo Malaspina (famiglia), 411
 D'Alessandri Giulio, 121
 D'Annunzio Gabriele, 98, 439
 - *La figlia di Iorio*, 104

- D'Anzi Giovanni
- canzoni milanesi, 167
- D'Aquino Aymé (barone), 619
- D'Arienzo Marco
- *Tarantella*, per S, A, T, B e pf, 692
- D'Arienzo Nicola
- *Tarantella*, per S, A, T, B e pf, 692
- D'India Sigismondo
- *Villanelle* a 3, 4 e 5 v, 694
- Da Ponte Lorenzo,
- *Don Giovanni*, 327
- *Ricco d'un giorno*, 411
- *trilogia*, 416
- Dacci Giusto
- *Diario particolare*, 169
- Dagnini Ambrogio, 63
- Dalla Lucio, 265
- *Caruso*, 332
- Dallapiccola Luigi, 11, 339, 411, 521
- *Cinque frammenti di Saffo*, 203
- Danza e musica, 148, 315, 325, 339, 416, 432, 438, 467, 483, 559
- De Lorenzo Leonardo, 529
- De Michelis Vincenzo, 529
- de' Ricci Caterina, 111
- Decio Antonio da Orte, 336
- Delisle Jean-Philippe, 206
- Della Porta Giambattista, 40
- Della Valle Pietro
- *Esthèr*, 41
- Depero Fortunato, 184
- Di Giacomo Salvatore
- *Marechiare*, per chit, 838
- Di Salvo Bartolomeo, 161
- Diana Antonio
- *Raccolta di composizioni per organo d'ogni genere*, 693
- Didattica della musica, 365, 416
- *flautistica*, 529
- *nel Settecento*, 483
- Diderot Denis,
- *Lettre sur les sourds et muets*, 325
- Discografia, 27, 470, 561, 576
- Dizionari, 86, 189, 190
- Dodecafonia, 26, 532, 548
- Donatoni Franco, 56, 159
- Donizetti Gaetano, 206, 365, 411, 630
- *Anna Bolena*, 512
- *Arie* per S, 697
- *Arie* per T, 698
- *e Vienna*, 54
- *L'elisir d'amore* per canto e pf, 695
- *Fausta*, 571
- *La figlia del reggimento*, 139, 629
- *Liriche* per canto e pf, 696
- *Lucia di Lammermoor*, 512
- *I martiri (Poliuto)*, 139
- *Quintetto in Do magg.*, per chit, 2 vl, vla e vlc, 699
- *Roberto Devereux*, 700
- Donne e la musica, 136, 436
- Dragonetti Domenico
- *12 Waltzes for double bass solo*, 701
- Dramma comico, 267
- Dramma sacro, 400
- Drammaturgia musicale, 439, 619
- Duecento, 318
- Dufay Guillaume, 239
- Dumas Alexandre, 619
- Durante Francesco
- *Beatus vir*, per S, A, T, B e bc, 702
- *Dixit Dominus*, per S, A, T, B e bc, 703
- *Esercizio*, per org e cemb, 767
- *Magnificat*, per S, A, T, B e bc, 704
- *Sonate per cembalo divise in studi e divertimenti*, 705
- Ebraismo e musica, 389, 411
- Editoria, commercio, copisterie di musica, 7, 20, 60, 111, 126, 143, 297, 316, 326, 401
- Educazione musicale
- *Trieste*, 154
- Elettroacustica, 238
- Eliot Thomas S., 26
- Elisabetta I d'Inghilterra, 473
- Enciclopedie
- *Einaudi*, 271
- Epistolari, 127, 237, 362, 383, 411, 415, 449, 461, 587
- Erotismo in musica, 571
- Esotismo, 201, 487, 497
- Este Alessandro, 582
- Este (casata), 336
- Este Cesare I d', 592
- Este Ercole d'
- *cappella musicale di corte*, 111
- Este Lionello d', 497
- Estetica, 48, 235, 245, 281
- *Francia*, 257
- Eszterháza, 411
- Etnomusicologia, 77, 81, 141, 170, 254, 300, 347, 357, 413, 414, 416, 425, 426, 484, 497, 505, 533, 540, 575, 599
- Fago Francesco Nicola
- *Toccata*, per org e cemb, 767
- Falconieri Andrea
- *Il primo libro di canzone [...] per violini, e viole*, 706
- Falsi in musica, 303
- Fano (Pesaro e Urbino)
- *cantanti*, 51
- *Basilica di San Paterniano*, organo, 441
- Fano Guido Alberto, 365
- Farinelli, 218
- *Al dolor che vo sfogando*, aria, 651
- *Inter flores*, aria, 651
- *M'offendi e pur conviene*, aria, 651
- Fascismo e musica, 436
- Fenaroli Fedele
- *Pastorale*, per org e cemb, 767
- Fenomenologia della musica, 217
- Ferrandini Giovanni Battista
- *Concerto in Fa magg.* per fl, archi e bc, 707
- Ferrara, 411

Ferrari Gaudenzio, 122

Fétis François-Joseph, 619

Fibra Fabri, 391

Fiesole

- Accademia Europea del Quartetto, 219
- scuola di musica, 226

Filadelfia (Vibo Valentia), 450

Finck Hermann, 109

Fiorenza Nicola

- *Concerto in Sol minore* per fl, 3 vl e bc, 708

Firenze, 164, 392

- canzoniere di Berlino, 240
- cappella musicale, 111
- Maggio musicale, 1
- Teatro della Pergola, 440

Fiumedinisi, 347

Flauto, 365, 529

Flauto traversiere, 298

Florimo Francesco

- corrispondenti abruzzesi, 127

Fogazzaro Antonio

- carteggio con Cesare Pollini, 449

Foggia Francesco

- *Dixit Dominus (Psalm 109)* a 9 v, 709
- *Gaudete, jubilate*, mottetto a 2 v, 710
- *Magnificat concertata*, 711

Fondi musicali, archivistici, librettistici, epistolari, 128

- Bergamo, Archivio Serassi, 388
- Coimbra (Portogallo), Biblioteca Geral da Universidade, 825
- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 652
- Fondazione Isabella Scelsi, Archivio

Storico, 603

- Friuli, 25
- Leverano, 200
- Londra, Royal College of Music, 652
- Milano, Biblioteca del Conservatorio, 744

- Montecassino, 263

- Napoli, Biblioteca musicale della Fondazione Pagliara, 72

- Nardò (Lecce), 200

- Novara, S. Gaudenzio, Archivio capitolare, 6

- Pesaro, Biblioteca della Fondazione Rossini, 451

- Pesaro, Fondazione Rossini, 805

- Pisa, Biblioteca del Seminario Vescovile di San Miniato, 761

- Roma, Archivio Doria Pamphilj, 650

- Roma, Biblioteca Casanatense, 416

- Roma, Biblioteca Luigi Chiarini, 24

- Roma, Pontificia Università Gregoriana, 22

- Stoccolma, Statens Bibliothek, 707

- Torino, Biblioteca Nazionale, Fondo

Foà-Giordano, 824

- Trento, fondo Anzoletti della Biblioteca Comunale, 447

- Venezia, Biblioteca Marciana, 652

- Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 645, 741, 768, 861

Fonografia, 416

Fontana Ferdinando

- *Il Signor di Pourceaugnac*, 439

Fontana Giovanni Battista

- *Sonate a l.2.3. [...]*, 712

Fonti musicali, liturgiche, documentarie, letterarie, 218, 324, 411, 531

- ambrosiane, canti per la purificazione, 330, 331

- Archivio Segreto Vaticano, 314

- Biblioteca Vaticana, ms Chigi Q.IV.25

- Bologna, Liceo musicale, 348

- chansonnier di Berlino, 240

- Dresda, Hofkirche, opere anonime nel catalogo musicale, 568

- frammenti pergamenei neumatici marchigiani, 466

- Friuli, 25

- Lugagnano, Archivio di San Zenone, 555

- Macerata, Archivio di Stato, pergamene in notazione beneventana, 225

- Modena, Archivio Capitolare, codici polifonici, 592

- Molfetta, Archivio Diocesano e Biblioteca del Seminario Vescovile, 344, 345

- Montecassino, ms 318, 410

- Montecassino, Biblioteca, ms 339, 547

- Napoli, Biblioteca Nazionale, Cod.

xvi A.15

- Pistoia, ms Pistoia, Archivio capitolare, C. 121, 329

- Pontificale Romanum (1485), 410

- Reggio Emilia, Archivio di Stato, Frammento Mischiati, 348

- Roma, Archivio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 411

- Ruvo di Puglia, Archivio Diocesano, 345

- Sutri, archivio comunale, 310

- Trento, fondo Anzoletti della Biblioteca Comunale, fonti paganiniane, 447

- Venezia, Conservatorio B. Marcello,

fondo Torrefranca, ms B. 16, 35

Forme musicali, 626

Fortepiano, 598

Francavilla Fontana (Brindisi)

- organo De Palma, 132

Francia, 438

Franchetti Alberto

- *Il Signor di Pourceaugnac*, 439

Frapporti Girolamo, 594

Frescobaldi Girolamo, 299

- toccate, 241

Friuli

- fonti musicali, 25

Frontorj Luigi, 411

Frosinone, 411

Frottola, 411

Fumagalli Polibio

- *Tempo di Sonata*, op. 256; *Fantasia per org*, 713
- Gabellone Michele, 2
- Gabriel Gavino
 - carteggio con Giuseppe Prezzolini, 237
- Gallarate
 - teatro musicale nel XVIII secolo, 350
- Galli Amintore, 129
- Galuppi Baldassare, 35, 116
- Gargari Teofilo
 - *Sancta Maria succurre*, mottetto per coro a 8 v e bc, 714
- Gaspari Gaetano, 348
- Gastoldi Giovanni Giacomo
 - Messe, 744
 - *Salmi per il Vespro e Magnificat* a 4 v, 715
- Gatti Luigi
 - *Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydns Oratorium "Die Schöpfung"*, per soli, coro, orch e bc, 716
- Gavazzeni Gianandrea
 - carteggio con Mario Pilati, 362
- Geminiani Francesco Saverio
 - *Sonates*, op. 5, per vlc e bc, 717
- Gennaro, Santo
 - liturgia, 531
- Genova, 75, 447
 - Congregazione dei Filippini nel Settecento, 400
- Genova Voltri
 - organari, 62
- Germania, 326
- Gesualdo Carlo, principe di Venosa, 602
- Ghedini Giorgio Federico, 618
- Giacosa Giuseppe, 259
- Giai Giovanni Antonio, 411
- Giannella Luigi
 - *Duetto italiano*, per 2 fl, 856
- Giardini Giovanni Battista
 - *La Susanna*, 416
- Giordani Giuseppe
 - 3 Sonate, per cemb, 718
 - *Tantum ergo I e II in Mi bemolle maggiore*, inni, 719
 - *Veni sponsa Christi*, antifona, 720
- Giordano Umberto, 221
- Giorgi-Banti Brigida, 247
- Giornalismo musicale, VEDI: Periodici musicali
- Giovannelli Ruggero
 - *Ave Maria*, mottetto a 8 v, 721
 - *Beata es*, mottetto a 8 v, 722
 - *O Gloriosa Domina*, mottetto a 8 v, 723
- Giuliani Carlo, 384
- Giuliani Mauro
 - *Rossiniane*, 504
- Giuliano l'Apostata, 477
- Glinka Michail Ivanovič
 - *Ruslan e Ludmilla*, 411
- Gluck Christoph Willibald, 608
 - *Antigono*, 724
- Goldoni Pietro, 35
- Goldoni Carlo, 267, 424, 571, 605
- Gonzaga (corte), 411
- Gorizia
 - organo Zanin del Duomo, 367
- Gossec François-Joseph, 263
- Graduale II*, 53
- Graduale Romanum*, 4, 5, 7, 57
- Gran Bretagna, 565
- Grandi Alessandro
 - 3 Mottetti, per 2 S, 2 vl e bc, 727
 - 8 Mottetti, per S, 2 vl e bc, 728
 - *Bone Jesu verbum Patris*, mottetto per 2 S e bc, 725
 - *Justus germinabit sicut lilius*, mottetto per S, 2 vl, fag e bc, 726
 - *O quam gloriosa*, mottetto per 2 S e bc, 729
- Gratianini Nicola, 304
- Grattoni D'Arcano Pietro, 25
- Graun Carl Heinrich, 290
- Graun Johann Gottlieb, 290
- Gregoriano, canto, 9, 286, 348, 379, 459, 491, 496, 523, 617
- Grisi Giulia, 619
- Guaccero Domenico, 416
- Guadagni Cosimo Gaetano, 296
- Guami Gioseffo
 - *Sacrae cantiones*, 408
- Guarneri del Gesù Giuseppe, 453
- Guastalla
 - Duomo, organo Serassi (1794), 333
- Guerra di Spagna, 314
- Guglielmi Pietro Alessandro
 - *La quakera spiritosa*, 52
 - *Madama l'umorista*, 263
 - *Sonata*, per org e cemb, 767
- Guida alla musica, 284
- Guido D'Arezzo, 286, 410, 525
- Händel Georg Friedrich, 32, 99, 314, 411, 570
 - *Ariodante*, 730
 - *Riccardo primo, Re d'Inghilterra*, 731
 - *Teseo*, 304
- Hasse Johann Adolf, 377
 - *Parto qual pastorello*, aria, 651
- Haydn Franz Joseph
 - dirige Mozart, 301
 - *Laurette*, 52
- Haym Nicola Francesco, 411
- Henze Hans Werner, 416
- Hothby John, 285
- Hugo Victor, 605
 - *Lucrezia Borgia*, 571
- Iconografia musicale, 43, 297, 497, 619
- Impresari, 424, 596
- Incisione e musica, 91
- Inni, 216
- Innocenzo X, papa, 515
- Insanguine Giacomo, 402
- Intavolature, 336, 387
 - intavolatura tedesca di Torino, 299
- Interludi, 606

- Interpretazione musicale, 416, 508, 576, 619
 Intonazione, 22
 Introito
 - *Puer Natus*, 311
 Jommelli Niccolò, 409
 - *Ouverture e Chaconne*, per org o cemb, 732
 Julien Antoine, 62
 Keiser Reinhard
 - *Fredegunda*, 304
 Kircher Athanasius, 22, 115
 Klein Walther, 366
 Lablache Luigi, 619
 Landini Francesco, 318
 - *Ballate*, 283
 Lasso Orlando di, 249, 387, 408
 - *Lagime di San Pietro*, 228
 - *Mottetti a 5 v*, 733
 Latilla Gaetano
 - *The six string quartets*, 734
 Lauda, 111
 Lee Vernon, 201
 Leggera, musica, 61, 391, 558, 583
 Legrenzi Giovanni, 144
 Leo Leonardo, 2
 Leoncavallo Ruggero, 13
 - *Zazà*, 416
 Lercaro Giacomo, 348
 Letteratura e musica, 29, 325
 Libretti e librettisti, 411, 424, 439, 571, 605
 Lichtenthal Peter, 301
 Lidarti Christian Joseph, 234, 416
 Lied, 318
 Ligeti György Sándor, 540
 Liguria, 413
 - storia dell'organaria, 98
 Lingua latina e canto, 9
 Lira, 122, 123
 Lira da braccio, 163
 Liszt Franz, 192, 206, 619
 Liturgia e musica, 318, 457, 555
 Liuteria, 122, 123, 279, 282, 293, 406, 407, 444, 453, 467, 474, 492, 503, 514, 551
 Liuto, 122, 123
 Liviabella Lino, 26
 Locatelli Pietro Antonio
 - *Sei Sonate a tre*, per 2 vl/2 fl e bc, 735
 Lodi
 - Chiesa di Santa Chiara Nuova, organo
 Andrea Serassi, 76
 Londra, 411
 - e Arcangelo Corelli, 20
 - e Pietro Metastasio, 96
 - libretti italiani, 95
 Loreto, 249
 - cappella musicale, 277
 Lucca
 - canti popolari, 254
 - Cattedrale, 111
 Luchesi Andreia
 - *Concerto per cemb (org) con 2 vl, vla e vlc*, 736
 - *Concerto per org con str. obbl*, 737
 Lugagnano (Verona)
 - Archivio di San Zenone, 555
 Luigi XIV, 214
 Luzzaschi Luzzasco, 590
 - *Sacre Cantiones*, 739
 - *Terzo libro de Madrigali a cinque voci*, 738
 Luzzi Giorgio, 605
 Macerata
 - Archivio di Stato, codici liturgico-musicali, 225
 - Società Filarmonico Drammatica, 601
 Maderna Bruno, 207, 421
 - *Composizione n. 1*, per orch, 740
 - *Requiem*, 741
 Madonna di Galliera
 - Oratorio, 348
 Madrid
 - e Arcangelo Corelli, 20
 Madrigale, 106, 111, 253, 314, 387, 408, 411, 516, 592
 Maggini Gio Paolo, 503
 Maggio musicale fiorentino, 1
 Mahler Gustav, 301
 Manciano (Grosseto), 425
 Mancini Francesco
 - *Il zelo animato*, 177
 Mandolino, 70, 71, 176, 546
 Manierismo, 171
 Mannelli Carlo
 - *Sonate a tre d'altri stili*, 168
 Mannino Franco, 46
 Mantova, 106
 - Basilica Palatina di S. Barbara, organo
 Antegnati, 231
 Manzino Giuseppe
 - *Liriche*, per v e pf, 742
 Manzoni Alessandro
 - *I promessi sposi*, 409
 Manzoni Giacomo, 605
 - *Atomtod*, 468
 Manzotti Angelo, 571
 Marazzoli Marco
 - *Egisto ovvero Chi soffre speri*, 422
 Marchetto da Padova, 572
 Marcini Lorenzo, 247
 Marcolini Maria, 269
 Maremma
 - maggio, 141
 Marenzio Luca, 314, 387, 510
 Maria Casimira di Polonia (regina), 545
 Marinelli Carlo, 416
 Martinelli Gaetano
 - serenata alla corte di Lisbona, 545
 Martini Giovanni Battista, 348, 365, 456, 465
 Martini Johannes
 - *Missa a 3 voci*, 743
 Martucci Giuseppe, 411
 Mascagni Pietro
 - *Cavalleria rusticana*, 439, 517

- Mattei padre, 365
 Matthey Ulisse, 124
 Maurel Victor, 288, 289
 Mayr Johann Simon
 - Oratori, 403
 Mazzini Giuseppe, 447, 619
 Mazzocchi Domenico
 - *Egisto ovvero Chi soffre spera*, 422
 Mecenatismo, 336, 515
 Medici Cosimo I, 111
 Medici Giulio di Giuliano, VEDI: Clemente VII
 Medioevo, 156, 173, 202, 286, 397, 409, 410, 418, 433, 623
 - insegnamento musicale, 286
 - monodia e polifonia, 270
 Menotti Gian Carlo, 302
 Mercadante Saverio
 - *Duetto italiano*, per 2 fl, 856
 - *Il giuramento*, 498
 Merini Alda, 461
 Mersenne Marin, 22
 Merulo Claudio, 143, 299
 Metastasio Pietro, 96, 201, 351, 377, 380, 411, 581, 624
 - carteggio con Farinelli, 218
 - *Giro riconosciuto*, 409
 - *Ipermestra*, 624
 - *Gli Orti Esperidi*, 545
 - serenate, 545
 Meyerbeer Giacomo, 436
 - *Robert le diable*, 440
 Miari Antonio, 42
 Milano, 416
 - concorso per il maestro di Cappella del Duomo, 144
 - cappella musicale, 111
 - corte ducale, 111
 - e Amilcare Ponchielli, 550
 - gusto musicale dell'Ottocento, 301
 - periodo spagnolo, 121
 - Teatro alla Scala, 440, 554, 625
- Mischiati Oscar, 348
 Modena
 - e Orazio Vecchi, 592
 Mogliano, 464
 Mogol, 88
 Mola di Bari, 390
 Molfetta
 - mss musicali (Arch. Diocesano e Bibl. del Seminario Vescovile), 344, 345
 Molinari Pradelli Francesco, 365
 Monaco
 - Hofkapelle, 408
 Monodia, 392
 Montecassino
 - fonti musicali, 263
 Montefeltro Federico di, 352
 Montevarchi (Arezzo)
 - banda musicale, 14
 Monteverdi Claudio, 297, 387, 408, 416, 436, 513
 - *Lamento della ninfa*, madrigale per S, 2 t e bc, 746
 - *Non partir ritrossetta*, madrigale per S, 2 t e bc, 747
 - *Su, su, su pastorelli vezzosi*, madrigale per 2 S, A e bc, 748
 - *T'amo mia vita*, madrigale per 2 S, A e bc, 749
 - *Madrigali. Libro I*, 750
 - *Madrigali. Libro III*, 751
 - *Madrigali. Libro V*, 752
 - *Madrigali. Libro VIII*, 753, 754
 - *L'Orfeo*, 197, 314, 268
 - *Il ritorno d'Ulisse in patria*, 755-756
 Monteverdi Pietro, 106
 Monti Vincenzo, 263
 Monza
 - Teatro Arciducato, 438
 Morgese Vitantonio Waldemaro, 390
 Morlacchi Pietro
 - *Il pastore svizzero*, 475
- Morricone Ennio, 405
 Mottetto, 387, 572, 592
 Moscaglia Giovanni Battista
 - *Il secondo libro de' madrigali a quattro voci*, 757
 Mozart Wolfgang Amadeus, 67, 206, 251, 301, 351, 416, 548
 - *La clemenza di Tito*, 201
 - diretto da Haydn, 301
 - *Don Giovanni*, 201, 301, 327, 522
 - e la Sicilia, 610
 - *Idomeneo*, 416
 - *Lucio Silla*, KV 135, dramma in 3 atti, 758
 - musica strumentale, 301
 - *Le nozze di Figaro* KV 492, opera buffa in 3 atti, 301, 759
 - orchestre, 301
 - ornamentazione vocale, 301
 - trilogia, 416
 Mucci Emidio, 26
 Multimedialità, 244, 561, 576
 Musicologia, 271, 365, 420, 534, 537, 638
 Mysliveček Josef, 608
 Napoli, 176, 213, 362, 458, 551, 609
 - Biblioteca musicale della Fondazione Pagliara, 72
 - Biblioteca Nazionale, Cod. xvi.A.15
 - Cappella musicale, 111
 - corte aragonese, 28
 - e Bellini, 619
 - editoria verdiana, 543
 - opera comica, 110
 - Real Cappella del Tesoro di San Genaro, 531
 - scenografia, 305
 - Scuola di musica nel Reale Albergo dei Poveri, 574
 - scuola napoletana, 2
 - serenata e componimenti celebrativi, 545
 - teatri reali, 440

- villanella, 34
- vita musicale, 101
- Nanino Giovanni Bernardino
 - *Surrexit Pastor Bonus*, mottetto per coro a 8 v e bc, 762
 - *O Altitudo Divitiarum*, mottetto per coro a 8 v e bc, 763
- Nardini Pietro
 - *7 Sonates*, per vl e bc, 764
- Nataletti Giorgio, 413
- Navara Francesco
 - *Sinfonia in La min.*, 765
- Negri Ada, 248, 371
- Nicola da Tolentino, San, 462
- Nicolaus de Luduno, 324
- Nono Luigi, 15, 188, 469, 500
 - *Al gran sole carico d'amore*, 220
 - e Luigi Dallapiccola, 339
 - *Lontananza*, 50
- Nordio Cesare, 365
- Notazione, 318, 433, 466
 - beneventana, 225, 471
- Noto
 - musica sacra, 334
- Novara, 396
 - e Giorgio Federico Ghedini, 618
 - Teatro Coccia, 368
- Novecento, 235, 245, 257, 362, 416, 443, 565, 576
- Odescalco Marco Aurelio, 121
- Olanda, 387
- Opera comica, 35, 110, 370, 411
- Opera in musica, 52, 83, 221, 222, 264, 304, 314, 315, 317, 320, 325, 369, 386, 390, 409, 415, 416, 423, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 541, 562, 570, 571, 596, 619, 624
 - in Europa, 304
- Oralità, 107, 162
- Oratorio, 35, 41, 232, 291, 312, 313
- Orchestra, 301, 440
- Orchestra Sinfonica della Radio Italiana, 416
- Ordinarium, 318
- Organi, organisti e organari, 39, 40, 62, 82, 87, 193, 194, 195, 196, 272, 299, 314, 348, 356, 416, 431, 564, 586, 594, 621
 - Aguascalientes (Messico), Cattedrale, organo Ruffatti, 519
 - Anghiari (Arezzo), Badia di S. Bartolomeo Apostolo, organo, 243
 - Arezzo, Duomo, organo Pinchi, 612
 - Argelato (Bologna), Chiesa di S. Michele Arcangelo, organo Adriano Verati 1888, 152
 - Bergamo, San Vincenzo, Organo G.B. Facchetti, 604
 - Bologna, Accademia Filarmonica, organo Traeri, 593
 - Bosco Marengo (Alessandria), organo di Santa Croce, 171
 - Brescia, Cattedrale, organo Giovanni Tonoli 1855, 134
 - Cortona, 261
 - Crema (Cremona), Chiesa di San Benedetto, organo Serassi-Franceschini-Inzoli, 183
 - Esposizione Internazionale di Musica di Bologna (1888), 341
 - Fano, organo della Basilica di San Paterniano, 441
 - Fedeli Giovanni, 442
 - Francavilla Fontana (Brindisi), organo De Palma, 132
 - Gorizia, Duomo, organo Zanin, 367
 - Guastalla, Duomo, organo Giuseppe Serassi (1794), 333
 - Liguria, 98
 - Lodi, Chiesa di Santa Chiara Nuova, organo Andrea Serassi, 76
 - Mantova, Basilica Palatina di S. Barbara, organo Antegnati, 231
 - Portici, Cappella Reale, Organo De Martino (1750), 428
- Potenza Picena, organo Giovanni Fedeli, 442
- prassi esecutiva, 299
- Rovereto, San Marco, organo Meiarini-Antegnati, 594
- Sardegna, organi di Carlo Giuliani e Antonio Buzzoni, 384
- Sarzana (La Spezia), chiesa di S. Venanzio, organo Filippo Tronci, 133
- Sauve (Gard), Abbazia di Saint-Pierre, 585
- Savona, Cattedrale, organo dei fratelli Ferrari, 584
- Savona, chiesa di S. Dalmazio a Lavagnola, organo, 242
- Torino, chiesa del Santo Volto, Organo Ruffatti, 429, 430
- Udine, chiesa di San Valentino, Organo Callido, 419
- Ventimiglia-San Remo, diocesi, 511
- Siena, Duomo, Cappella del Voto, 299
- Organologia, 33, 100, 118, 119, 122, 123, 145, 163, 171, 193, 194, 195, 196, 227, 293, 298, 314, 343, 506, 528, 611
- Orientalismo, 304
- Orléans Philippe II d', 214
- Ornamentazione, 467
- Orsini Fabio, 336
- Orsini Virginio II, 336
- Ottoboni Pietro, 545
- Ottocento, 30, 31, 42, 103, 145, 201, 250, 619
- Pacini Giovanni, 619
 - *Gli Arabi nelle Gallie*, 229
- Paër Ferdinando, 206, 619
 - *Agnese*, 130
- Paganini Nicolò, 309, 314, 447, 529, 622
 - *Quartetto n. 8 in La magg.*, per vl, vla, chit e vlc, 766
- Paisiello Giovanni, 263, 416
 - *Andromaca*, 263
 - *Il Barbiere di Siviglia*, 263

- Cantata *La Vittoria*, 247
- Cantata per la festa di San Gennaro, 531
- e la Russia, 263
- *I Giuochi d'Agrigento*, 263, 768
- *I Pittagorici*, 263
- *Madama l'umorista*, 263
- *Nina o sia la pazza per amore*, 263
- *Proserpina*, 263
- *Il re Teodoro in Venezia*, 263
- Palermo, 545
- Palestrina Giovanni Pierluigi da, 60, 192, 387, 538
- Palladio Andrea, 497
- Pallavicini Gian Luca, 218
- Palomba Giuseppe
 - *Le gare generose*, 486
- Pandolfi Giovanni Antonio da Montepulciano
 - *Sonate*, a I e 2 vl, 769
- Paolo III, papa, 479
- Parigi
 - e Gioachino Rossini, 628
 - e Nicolò Paganini, 447
 - e Vincenzo Bellini, 619
 - nel Settecento, 481
 - Teatro dell'Opera, 439
- Parigi Luigi, 185
- Parigi Narciso, 37
- Parma, 206, 546
 - Museo storico del Conservatorio, 165
 - Regia Scuola di Musica, 169
 - teatro d'opera, 114, 440
- Parodie in musica, 73
- Pasolini Pier Paolo, 454
- Passarini Camillo
 - *Letanie della Beata Vergine*, a 5 v, 2 vl e bc, 770
- Pasta Giuditta, 526
- Patrizi Ettore, 371
- Patrizi Francesco, 108
- Patti Salvatore, 529
- Pennisi Francesco, 461
- drammaturgia musicale, 544
- Pergolesi Giovanni Battista
 - *La serva padrona*, 771
 - *Sonata in Fa maggiore*, per org e cemb, 767
 - *Vespro della Beata Vergine*, per soli, coro e orch, 772
- Periodici musicali, 308, 365
 - *La Critica musicale*, 155, 185
 - *La musica popolare*, 129
 - *Il pensiero musicale*, 460
 - *Rivista Italiana di Musicologia*, 66
- Perolini Alberto
 - *Grande Rondò*, per org, 773
 - *Sinfonia*, per org, 773
- Perosi Lorenzo
 - *Octo Responsoria ad Matutinum in nocte Nativitatis Domini*, per coro a cappella, 774
- Perti Giacomo Antonio
 - *Mottetto a 5 voci per l'Assunzione della Vergine Maria*, 775
- Pertici Pietro, 135
- Perugia, 102, 103
- Pesaro, 26
 - Cappella musicale della Cattedrale, 463
 - Fondazione Rossini, Biblioteca, 451
- Pesce Ottone, 390
- Petràli Vincenzo Antonio
 - *Sinfonia in Re magg.*, per org, 776
- Petrarca Francesco, 411
- Petrassi Goffredo, 339
- Petrucchi Oro, 529
- Petrucchi Ottaviano, 253
 - *Harmonice musices Odhecaton*, 777
- Pezzoli Francesco
 - *Ripieni*, per org, 778
- Philips Peter, 387
- Piacenza, 307
- Pianoforte, 21, 145, 365, 411
- Piantoni Giuseppe
 - *Giga*, per quintetto d'archi, 779
- *Toccata*, per quartetto d'archi e pf a 4 mani, 780
- Piave Francesco Maria, 605
- Piccinni Niccolò
 - *2 Sinfonie*, per org o cemb, 781
 - *Ipermestra*, 624
- Piccolo Lucio, 605
- Piedigrotta, 411
- Piemonte, 111, 389
- Piero della Francesca, 521
- Pilati Mario, 362, 573
- Pinsuti Ciro, 90
- Pirandello Luigi, 605
- Pisa, 234
- Pistoia,
 - MS Pistoia, Archivio capitolare, C. 121, 329
- Pitoni Giuseppe Ottavio
 - *Guida armonica*, 201
- Pizzetti Ildebrando, 482
- Pizzuto Antonio, 325
- Platania Pietro, 455
- Poesia per musica, 52, 80, 83, 95, 110, 121, 142, 160, 201, 211, 256, 259, 260, 287, 313, 353, 371, 376, 387, 605
- Polifonia, 318, 387, 411, 433, 639
- Politica e musica, 74, 147, 280
 - Napoli, 176
- Pollini Cesare
 - carteggio con Antonio Fogazzaro, 449
- Polonia
 - corte di Augusto III, 409
 - e il dramma per musica italiano, 304
 - e Luca Marenzio, 387
- Ponchielli Amilcare
 - *Il sindaco babbeo*, 550
- Porpora Nicola
 - *12 Sonate*, per vl e bc, 783
 - *Or si m'avveggiò, oh Amore*, cantata per s, vlc e bc, 782
 - *Gli Orti Esperidi*, 545

- Portici (Napoli)
 - Cappella Reale, Organo De Martino (1750), 428
 Postmodernità, 172
 Potenza Picena (Macerata)
 - organo Giovanni Fedeli, 442
 Pozzo Andrea S.J., 483
 Praetorius Michael, 336
 Praga
 - rappresentazione di opere di Paisiello, 263
 Prassi cembalo-organistica, 299
 Prassi esecutiva, 22, 117
 Prato
 - Convento di S. Vincenzo, 111
 Prezzolini Giuseppe
 - carteggio con Gavino Gabriel, 237
 Professioni musicali, 128, 494
 Progressive rock, 236
 Provenzale Francesco, 213
 Pubblico, 210
 Puccini Giacomo, 94, 605, 633
 - *Arie* per soprano, 784
 - *Arie* per tenore, 785
 - *La Bohème*, 786
 - *Manon Lescaut*, 787
 - *Tosca*, 149
 - *Turandot*, 416, 439, 788
 Puglia
 - cappelle musicali, 179
 Pugnani Gaetano, 411
 Puliti Gabriello, 316
 Quattrocento, 193-196
 Radio, 478, 576
 Rampini Giacomo
 - *Dodici Sonate*, per org o cemb, 789
 Ramponi Andreini Virginia, 631
 Rapetti Giulio, VEDI: Mogol
 Rasi Francesco
 - *L'Orfeo*, 314
 Ravello Oreste
 - *Fuga e Postludio*, per org, 790
 Ravenna, 318
 Razzi Serafino, 111
 Recitar cantando, 416
 Recitativo, 31
 Reggio Emilia, 318
 - Archivio di Stato, Frammento Michiati, 348
 Regia d'opera, 262
 Reich Steve, 540
 Reomé Aureliano di
 - *Musica disciplina*, 397
 Repertori, 509
 Repubblica Ceca
 - e Luca Marenzio, 336
 Respighi Ottorino, 365
 - *Gli uccelli*, 480
 Responsorio, 310
 Riccati Giordano
 - carteggio con Giuseppe Tartini, 587
 Ricci Domenico, 465
 Ricci Federico, 411
 Riccoboni Luigi, 304
 Ricercare, 314, 590
 Ricordi Giulio
 - carteggio con N. van Westeerhout, 415
 Rigum Antonio, 411
 Rimskij-Korsakov Nicolaj
 - *Mozart e Salieri*, 548
 Rinascimento, 171, 334, 374, 375, 392, 408, 411, 445, 467, 479, 592, 634
 Riproduzione sonora, 576
 Risorgimento, 354, 436
 Ristori Giovanni Alberto, 409
 Ritornello, 318
 Roberti Giacomo, 484
 Rocca di Botte, 639
 Rocchi Vincenzo, 103
 Rigatti Antonio
 - *Beatus vir*, salmo per 2 S, B, 2 vl, SATB e bc, 791
 - *Dixit Dominus*, salmo per 2 S, B, 2 vl, SATB e bc, 792
 - *Nisi Dominus*, salmo per 2 S, B, 2 vl, SATB e bc, 793
 Rigogli Gaetano
 - *Sinfonia*, per org e cemb, 761
 - *Elevazione*, per org e cemb, 761
 - *Postcomunio*, per org e cemb, 761
 - *Sinfonia per Organo*, per org e cemb, 761
 - *Rondò per Postcomunio*, per org e cemb, 761
 Rock, musica, 337
 Rolla Alessandro, 447
 - *Concerto in Re magg.*, per fl e orch, 794-795
 - *Quartetto n. 3 in Re min.*, per fl, vl, vla e vlc, 796
 - *Quartetto n. 4 in Sol magg.*, per fl, vl, vla e vlc, 796
 - *Quartetto n. 2*, per 2 vl, vla e vlc, 797
 - *Gran Quartetto Concertante op. 2 n. 1*, per 2 vl, vla e vlc, 798
 - *Gran Quartetto Concertante op. 2 n. 2*, per 2 vl, vla e vlc, 799
 - *Gran Quartetto Concertante op. 2 n. 3*, per 2 vl, vla e vlc, 800
 Roma, 17, 115, 168, 201, 375, 440
 - auditorium di Santa Cecilia, 18
 - cappella musicale pontificia, 111
 - di Innocenzo × Pamphilj (1650), 515
 - e Arcangelo Corelli, 20
 - e Luca Marenzio, 336
 - iconografia musicale, 297
 - oratorio, 232, 313
 - Sant'Antonio dei Portoghesi, 411
 - serenata, 545
 - teatro gesuita, 483
 Romani Felice
 - *Lucrezia Borgia*, 571
 - *Spartaco*, 616
 Romanticismo, 166

- Romanza, 415
 Rospigliosi Giulio, 322
 Rossetti Domenico, 83
 Rossi Gaetano
 - *Il giuramento*, 498
 Rossi Giacinto, 242
 Rossi Luigi
 - *Cantate*, 801
 Rossi Salomone, 287
 Rossini Gioachino, 204, 250, 256, 365, 427, 571
 - a Parigi, 628
 - *Andante e tema con variazioni*, per arpa e vl, 806
 - *Andante*, e *Tema con Variazioni*, per fl, cl, cor e fag, 806
 - *Andantino e Allegro*, per arpa, 806
 - *Aria variata*, per vl, 806
 - *Il barbiere di Siviglia*, 224, 263
 - *Duetto*, per vlc e cb
 - e i canti popolari, 150
 - e il Risorgimento, 354
 - Inno in onore di Pio IX, 153
 - *La Notte, Temporale, Preghiera, Caccia*, per 2 fl, cl, 2 vl, vla e vlc, 806
 - *L'occasione fa il ladro*, 802
 - *Petite messe solennelle*, 416
 - *Otello*, 803
 - *Serenata*, per fl, ob, cor ingl, 2 vl, vla, vlc, 806
 - *Stabat Mater*, 804
 - *Tancredi*, 805
 Rovereto (Trento)
 - San Marco, organo Meiarini-Antegnati, 594
 Rovetta Giovanni, 198
 - *Tutto lieto cantai*, madrigale per 2 S, A, T, B e bc, 807
 - *Venga del ciel*, madrigale per 2 S, A, T, B e bc, 808
 Rubini Giovanni Battista, 619
 Ruoli d'opera, 135, 301, 304
 Ruspoli, famiglia, 314
 Russia
 - e Giovanni Paisiello, 263
 - e Giuseppe Sarti, 84
 Ruvo di Puglia
 - mss. dell'Archivio Diocesano, 345
 Sabino Ippolito
 - *Primo Libro dei Madrigali*, a 5 v, 809
 Sacco Salvatore
 - *Dialogus B.M.V. (Gabriel Angelus)*, 810
 - *Litaniae B.V. Mariae Lauretanae*, 811
 - *Magnificat*, 812
 - *Veni Creator Spiritus*, 813
 Sacra, musica, 44, 45, 93, 148, 307, 335, 344, 345, 348, 379, 418, 457, 479, 524, 531, 547, 553, 567, 578
 Said Edward, 320
 Salento, 81
 Salieri Antonio, 67, 69
 - e Wolfgang Amadeus Mozart, 548
 - *Prima la musica e poi le parole*, 815
 - *Ricco d'un giorno*, 411
 Salvati Filippo, 111
 Sammartini Giovanni Battista
 - *Cantate per la Quaresima. Il pianto delle Pie Donne* (J-C 118), 816
 Sampieri Francesco, 383
 Sardou Victorien, 221
 Sarro Domenico
 - *serenate*, 545
 Sarti Giuseppe
 - *Didone abbandonata*, 614
 - e la Russia, 84
 - *Militare bizzarro*, 73
 Sarzana (La Spezia)
 - chiesa di S. Venanzio, organo Filippo Tronci, 133
 Sassari, 575
 Sauve (Gard)
 - Abbazia di Saint-Pierre, organo, 585
 Savigliano
 - e Arturo Toscanini, 488
 Savina Carlo, 24
 Savoia, 111, 411, 485
 Savona
 - Cattedrale, organo dei fratelli Ferrari, 584
 - Chiesa di S. Dalmazio a Lavagnola, organo, 242
 Scaletta Orazio
 - *Missa octavi toni*, per 2 S, B e bc, 817
 Scarlatti Alessandro, 20, 99, 589
 - *Cor mio, deh, non languire*, madrigale a 5 v, 818
 - *Follia di Spagna*, 19 var per fl dolce e cemb con vlc ad libitum, 819
 - *Il giardino delle rose*, oratorio, 820
 - *Salve Regina*, per S, A, 2 vl e bc, 821-822
 - *serenate*, 545
 - *sonate per tastiera*, 577
 - *Stabat Mater*, per S, A, 2 vl e bc, 823
 - *Telemaco*, 230
 - *Toccate e composizioni per strumento a tastiera*, 825
 Scarlatti Domenico, 32, 246, 319, 358, 632
 - *15 sonate*, per pf, 828
 - *Essercizi per Gravicembalo*, vol. 2 (K 16-30), 552, 827
 Scenografia, 215
 - Napoli, 305
 Schiller Friedrich
 - e Giuseppe Verdi, 416
 Schoenberg Arnold, 339
 Schott Caspar
 - *Magia acustica*, 22
 Schütz Heinrich, 233
 Scribe Eugène, 208
 Scuole di musica
 - Fiesole, 226
 - Parma, 169
 Sebastiani Ferdinando, 458
 Seicento, 115, 121, 168, 213, 591, 626, 636

- Senigallia (Ancona)
 - Teatro, 440
 Serenata, 545
 Serrao Paolo, 450
 Settecento, 30, 51, 135, 146, 176, 179, 201, 222, 305, 545, 548, 549, 571, 609
 Sforza Galeazzo Maria, 111
 Sicilia
 - e Mozart, 610
 Siena, 507
 - Duomo, Cappella del Voto, organo, 111
 Simbologie musicali, 166
 Simonelli Matteo, 20
 Simonetti Claudio, 337
 Sinico Francesco, 83
 Sinico Giuseppe, 83
 Sivori Camillo, 447
 Sobieska Maria Casimira, 411
 Sobieski Giovanni III, 304
 Società musicali, 1, 120, 219, 278, 548, 554, 601
 Sociologia della musica, 346, 436, 556, 557
 Sonata, 580
 Sonata da chiesa, 20
 Sontag Henriette, 206
 Soriano Francesco
 - *Lauda Jerusalem*, 829
 Spagna
 - musica italiana, 121
 Spohr Louis
 - appunti di viaggio, 101
 Spontini Gaspare, 69
Stabat Mater, 186
 Stabile Annibale
 - *Nos autem gloriari*, 830
 Stampa musicale, VEDI: Editoria, commercio, copie-
 sterie di musica
 Stein Johann Andreas, 548
 Stella Domenico, 349
 Stella Scipione
 - *Inni*, a 5 v, 831
 Stile galante, 266
 Storace Stephen
 - *Gli equivoci*, 832
 Storia della musica, 276, 569
 Stradella Alessandro, 20, 255
 - *Cantate profane*, 833
 - *Musica strumentale*, 834
 - *La Susanna*, 416
 Stradivari Antonio, 119, 406, 514
 Strehler Giorgio
 - *Il flauto magico*, 262
 Striggio Alessandro, 404
 - *Messe*, 744
 Strozzi Barbara, 520
 - *Sospira respira*, duetto per S, MZS e bc, 835
 Strumentale, musica, 30
 Strumenti a tastiera, 485
 Strumenti rinascimentali, 467
 Sud America
 - e Arcangelo Corelli, 20
 Sutri (Viterbo)
 - archivio comunale, fonti musicali, 310
 Tamburini Antonio, 619
 Tanari Sebastiano, 348
 Tarantismo
 - fonti storiche, 29
 Tarchi Angelo
 - *Lo spazzacamino principe*, 438
 Tartini Giuseppe, 201, 301
 - *L'arte dell'arco*, per vl, 836
 - carteggi con Giordano Riccati, 587
 Tasso Torquato, 336
 - *Armida*, 409
 Tastiera, 32
 Tebaldi Renata, 452
 Tebaldini Giovanni, 362
 Teatri, 440
 Teatro musicale, 483
 Tecnica vocale, 131
 Temperamento, 467, 579
 Teoria degli affetti, 22
 Teoria della musica, 22, 202, 209, 363, 378, 397, 417, 476, 483
 Tessarini Carlo, 411
 Thalberg Sigismund, 206
 Tiburtino Giuliano, 253
 Timpanaro Sebastiano, 182
 Tirindelli Pier Adolfo
 - *Liriche*, per v e pf, 837
 Tiziano, 68
 Toccata, 32
 Todini Michele, 297
 Torino, 411
 - chiesa del Santo Volto, Organo Ruffatti, 429, 430
 - fabbricazione di pianoforti, 145
 - Teatro di Torino, 416
 - rappresentazione di opere di Paisiello, 263
 Torriano Giovanni, 585
 Toscana, 162, 176, 392
 Toscanini Arturo, 113, 169, 355, 385, 412, 446, 448, 493
 Tosti Francesco Paolo, 416
 - *Marechiaro*, per chit, 838
 Traetta Tommaso
 - *Regina Caeli laetare*, per S, 2 vl e bc, 839
 Trasmissione dei repertori, 318
 Trattatistica musicale, 3
 Trecate (Novara), 250
 Trecento, 318
 Trevisani Francesco
 - e Arcangelo Corelli, 20
 Treviso
 - cappella musicale, 111
 Trieste
 - educazione musicale, 154
 - rappresentazioni galuppiane, 35
 Troiano Giovanni
 - *Iste Sanctus*, 840
 Tropi, 329, 539

Uceda (duca), 545

Udine

- Casa secolare delle zitelle, attività musicale, 25
- S.Valentino, Organo Callido, 419

Ungaretti Giuseppe, 605

Valenti Antonio

- *Offertorio*, per org e cemb, 761
- *Elevazione*, per org e cemb, 761
- *Postcomunio*, per org e cemb, 761

Valentini Giuseppe

- *Idee per camera* per vl e cemb, 841

Valentini Pier Francesco, 636

Valls Francesc, 411

Vanbianchi Arturo

- *Sonata Fantasia*, 842

Varese, 121

Varotto Michele

- *Psamoldia Vespertina*, 843

Vecchi Orazio, 314, 592

Vecellio Tiziano, VEDI: Tiziano

Vega Lope de, 591

Venezia, 25, 280, 297, 304, 409, 436, 542, 620

- Castello di Malpaga, 387
- liuteria, 564
- musica sacra, 106
- opera barocca, 541
- oratorio, 313
- storia organaria, 621
- Teatro La Fenice, 597

Verdi Giuseppe, 125, 140, 182, 206, 250, 257, 288, 289, 328, 340, 411, 416, 548, 605, 615

- *Aida*, 320, 440, 844
- *Arie*, per B e pf, 845
- *Arie*, per S e pf, 846
- *Arie*, per T e pf, 847
- *Un ballo in maschera*, 160, 215
- *Cantate ed Inni*, 849
- editoria, 543
- disco-videografia, 359, 360, 361
- *Don Carlo*, 294

- *La forza del destino*, 409

- e Luigi Dallapiccola, 339

- *Falstaff*, 288, 595

- *Un giorno di regno*, 372

- *Giovanna d'Arco*, 306, 848

- *Liriche*, per v e pf, 850

- *I Lombardi alla prima Crociata*, 306

- *Luisa Miller*, 416

- *Macbeth*, 851

- *Otello*, 439

- *Pater Noster volgarizzato da Dante*, 852

- *Quartetto per archi*, 560

- *Rigoletto*, 411, 432

- *Simon Boccanegra*, 411

- *La Traviata*, 854

- *Il Trovatore*, 395

- *Il Trovatore*, 855

- *I Vespri siciliani*, 208

Verga Giovanni

- *La lupa*, 605

Verismo, 258, 416

Verona

- e Wolfgang Amadeus Mozart, 548

Victoria Tomás Luis de, 387

Vienna

- classicismo, 301

- e Gaetano Donizetti, 54

Villanella, 34

Viola d'amore, 551

Viola da spalla, 33

Viola pomposa, 33

Violino, 314, 365, 447, 453, 472

Violoncello, 33

Violone, 365

Viotti Giovanni Battista, 274

- *Duetto italiano*, per 2 fl, 856

Virtuosi, 218

Visconti Bernabò, 318

Visconti Federico, 121

Visconti Gian Galeazzo, 318

Visconti (famiglia), 318

Vittorio Veneto (Treviso), 71

Vivaldi Antonio, 20, 304, 411, 490, 527

- *L'adorazione delli tre re magi*, 312

- *Concerto in Re magg.* RV 224/224a, per vl, archi e bc, 857

- *Concerti con molti strumenti* RV 149, 858

- *Concerti con molti strumenti* RV 540, 858

- *Concerti con molti strumenti* RV 552, 858

- *Concerto con molti strumenti* RV 555, 861

- *Concerti con molti strumenti* RV 558, 858

- *Concerto funebre in Si bem. magg.* RV 579, 861

- *L'estro armonico. Concerto n. 6 in La min.* RV 356, 859

- *L'incoronazione di Dario* RV 719, 861

- *Invicti bellate* RV 628, mottetto per v, archi e bc, 860

- *Juditha triumphans*, 409

- *Juditha Triumphans* RV 644, 861

- musica per flauto, 536

- *RV Anh. 76 – RV 808*, 535

- *RV 806*, *RV 759*, 178

- *Sinfonia* RV Anh 85 in La magg., per 2 vl, vla e b, 862

- *Sinfonia* RV Anh 93 in Do magg., per 2 vl, vla e b, 862

Vocale, musica da camera, 549, 563, 619

Voltolini Ismaele, 64

Wagner Richard, 411, 625

- e Luigi Dallapiccola, 339

Welponer Pietro, 83

Westerhout Niccolò van, 390, 415

Wittkower Rudolf, 497

Zacconi Lodovico, 109, 635

Zanetti Francesco, 102

- *7 soli*, per fl ted o vl e bc, 863

Zarlino Gioseffo

- *Musici quinque moduli*, mottetti, 864

Zenti Girolamo, 499

Zoilo Cesare

- *Domine Rex Omnipotens*, 865